B-CLUB

BANDAI CHARACTERS ILLUSTRATED MAG

ビークラブ 9712 VOL.145
900YEN【毎月25日発売】(税込み)

Check the GAGAGA!

●勇者王ガオガイガー

MS回顧録【NZ-333α・アジール】

●機動戦士ガンダム 逆襲のシャア

金井 茂【メガシルバー＝早川裕作】

FACE UP!●電磁戦隊メガレンジャー

COMIC:宇宙機動ヴァンアーク

1983 要塞マクロス
1984 要塞マクロス
ますか
1987:超時 塞マクロス
Flash B 012
1992:超時空 マクロスII
LOVERS A
1994:MACRO PLUSS
マクロス7
1995:マクロス7
銀河がオレを呼んで
MACROSS SS
MOVIE EDITION
1997:マクロスダイナマイ

MACROSS

15th ANNIVERSARY

大研究:マクロス

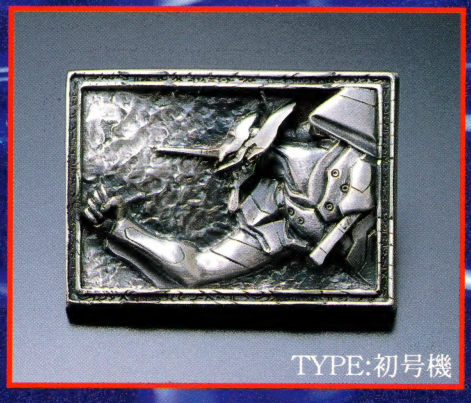
©1997ビックウエスト／OVAマクロス7製作委員会

NEON GENESIS
EVANGELION

新世紀
EVANGELION
エヴァンゲリオン

METAL RELIEF CARD 緊急発売

CONTENTS



TYPE:初号機

商品名：METAL RELIFE CARD
（メタル レリーフ カード）

売　価：2800円(税抜)

PACKAGE

サイズ：89.00×64.00ミリメートル
厚　さ：MIN5.00～MAX14.00ミリメートル
重　量：300.00グラム
材　質：錫·鉛の合金
種　類：2種類確認(初号機/綾波レイ)

●GAINAX/Project Eva.·テレビ東京

※価格はメーカー希望小売価格です。この価格には、消費税が含まれておりません。
※写真、イラストと製品とは多少異なるものもございます。

製造元　天田印刷加工株式会社　埼玉県草加市稲荷1-11-1　TEL:0489-31-2131(代)

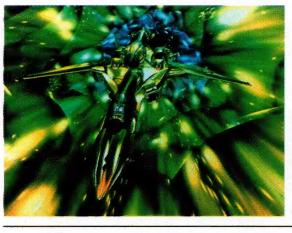
発売元 株式会社セガ・エンタープライゼス
製造元 天田印刷加工株式会社

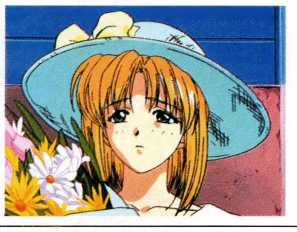
B-CLUB
BANDAI CHARACTERS ILLUSTRATED MAGAZINE
1997 Volume145. DECEMBER

CONTENTS

MACROSS
15th ANNIVERSARY

大研究:マクロス ……10
SPECIAL INTERVIEW SHOJI KAWAMORI 河森正治 ……22





Check the GAGAGA!
チェック ザ ガガガッ! PART7 ……4
●対決! 勇者艦隊vs31原種!!

気になるゲームはこれだ! ……36
●電脳戦記バーチャロン オラトリオ・タングラム

ウルトラマンダイナ ……38
●ガッツイーグルGO!

COUNT DOWN GR:PART2 ……40
●ジャイアント・ロボ THE ANIMATION

MS回顧録 ……42
●機動戦士ガンダム 逆襲のシャア【NZ-333 α・アジール】

雨宮慶太の映像世界〈拾弐〉 ……48
●デュアル・ヒーローズ ●タオの月

表紙の言葉【堀内 修】
新羽さんの代行で今回描かせてもらいました。でも実は私、マクロス7の作画にはほとんど参加したことないんです。唯一マクロスといえば、PS用ゲーム・VF-Xのエンディングでミルキードールズの作画をしたくらいですね。

Head Lineインタビュー ……26
樋口真嗣 天狗の鼻が折れるまで ……27
武半慎吾 闘うくるま屋さん ……27
唐沢なをきの裏漉し劇場 ……28
山岸真 本のお毒味 ……28
今川泰宏 知ったかぶりのスタートレック ……29
こいでたく 中野坂上綺談 ……29
金子一馬 悪魔絵日記 ……30
関智一 斗え! フニャラーP ……30
黒田洋介 俺とガンダム ……31
篠原智士 版権部ぎりぎり物語 ……31
雨宮慶太 仕事のココロ ……32
水玉螢之丞 ツボ押しキャラクターの系譜 ……32
山根公利 了見のせまい話 ……33
條 伴仁 CINEMANIAC ……33
コルピ・フェテリコの海の向こうのOTAKUな話 ……34

VISUAL

NEW WAVE RADAR ……55
■アニメ 少女革命ウテナ/バトルアスリーテス大運動会/サクラ大戦~桜華絢爛~
■特撮 電磁戦隊メガレンジャー/ビーロボ カブタック/北京原人/人造人間キカイダー
竹田団吾コスチュームアート展/モスラ2 海底の大決戦/幻想ミッドナイト
■TOY バペットマスター
■CD Selection

アニメ設定資料集
●勇者王ガオガイガー ……83
●マクロス ダイナマイト7 ……86
●万能文化猫娘 ……88

テレビ博士R●超光速グランドール ……90
BクラブBook Review ……94
超合金魂 ……98
カードダス・マスターズ ……100

COMIC
宇宙機動ヴァンアーク ……67

VARIETY
サンライズステーション ……46
FACE UP!(金井 茂(メガシルバー=早川裕作 役)) ……60
M3EX MULTIMEDIA MADONNA EXPRESS ……62
【キクチミチタカ】ウルトラマン in The リアル ……64
【此路あゆみ】魔法のイエローページ ……66
B-CLUB FORUM ……106
'97 プラモデル・ラジコンフェア ……116
New Comer Selection ……118
Multi Media Contents ……123

アートギャラリー ……126
読者プレゼント ……129
次号予告 ……130

発行人●茂木 隆 編集人●稲川俊文 編集長●安蒜利明 企画・編集・構成●スタジオ・ハードMX/TM 協力●(株)メディアワークス
写真撮影●インタニヤ デザイン●Dスタジオ、ユメックス、エストール、ミール・亀口和明、Simply、Sumio Takeda Desing Office、Design Room HYPER ZAP、VOW、a.takemoto、CUE FACTORY、スタジオ新大陸・増渕 格
印刷●凸版印刷株式会社
※本誌掲載の写真、イラスト、記事等の無断転載を禁ず。
©1982 ビックウエスト ©1994 ビックウエスト/マクロス製作委員会 ©1995ビックウエスト/マクロス7劇場版製作委員会 ©1997 ビックウエスト/OVAマクロス7製作委員会

Check 1

敵ゾンダーは木星圏にあり……！
勇者艦隊、出撃!!

ソルダートJたちとの共闘により、機界７大原種を撃退したGGG。たが、それは次なる戦いの序幕に過ぎなかった。巨大な隕石と共にＥＳウィンドゥを通り、星の海に消えたはずの超竜神。その超竜神が奇跡の帰還を果たした時、我々人類にとって「木星」は重要な意味を持つことになる。木星に秘められた謎をめぐり、再びGGGとジェイアークは機界31原種との艦隊戦に望む……！

Check the GAGAGA!

チェック・ザ・ガガガッ! Vol.7

機界７大原種艦隊との対決に引き続き、今度は木星へ向かった原種との艦隊戦だッ！……という訳で全国のガガガ者よ。この木星大決戦編は１秒も見逃しちゃダメよん★

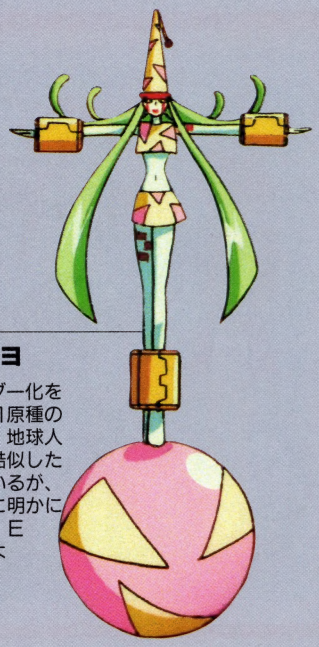
[勇者王ガオガイガー]

■名古屋テレビ発テレビ朝日系
毎週土曜日PM5:00～5:30好評放映中!
※朝日放送は毎週金曜日PM4:30～5:00放映中
©サンライズ・名古屋テレビ

■イラスト:山根理宏

対決、機界31原種

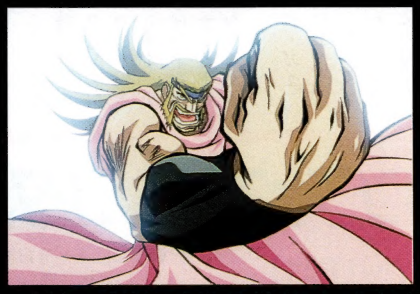
あらゆる生命体と同化し、無限に増殖を繰り返す…
すべてのゾンダリアンの源「機界31原種」。
その恐るべき原種との存亡を賭けた最終決戦が
太陽系第5惑星・木星を舞台に
いよいよ始まる……！



パリアッチョ

地球人類ゾンダー化をもくろむ機界31原種の語り部的存在。地球人類の女性体に酷似した形態をとっているが、能力・性別共に明かになっていない。ESウィンドウより出現した

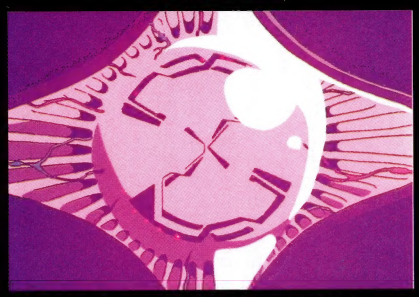
悪意ある機械



元々は人が造りだした機械に過ぎなかったが、独自のプログラムにより暴走。ゾンダーとなった

今まで断片的にしか語られなかったゾンダーの正体……その核心にふれる情報がついに明かされた。それは、かつて3重連太陽系に属する紫の惑星で、知的生命体が生みだすストレスの波動＝マイナス思念の消去を目的に開発されたマシーンであった。やがて独自のプログラムで暴走を始め、現在の「機界31原種」と呼ばれる存在に進化した……と考えられる。

増殖∞



全ゾンダリアンの源である原種は「ゾンダーメタルプラント」と同じ能力を持ち、増殖し続ける

宿敵GとJ

ゾンダーと相反する力「カインの遺産」と「アベルの残し災い」は、対ゾンダーのワクチン的存在

全地球人類のゾンダー化と、GとJの力の完全消去をもくろむ機界31原種。それに対抗するべく、死力を尽くすGGGとソルダートJ。全生命体の存亡を賭けた木星の大決戦がいよいよ始まる…！

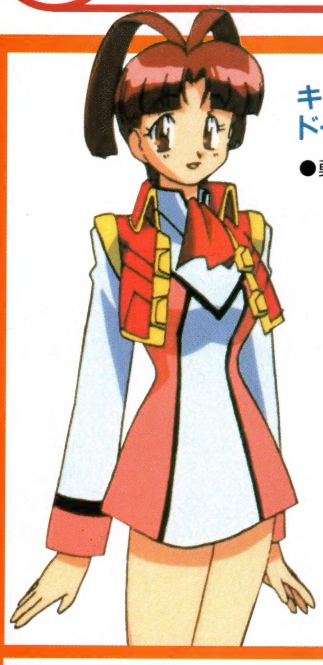
【原種解説】

①ZX−01／巨腕原種。ZX−02、03と共に宇宙開発公団ビル（旧GGG基地）を破壊した。第31話登場
②ZX−02／鉄髪原種。ZX−01、03と共に宇宙開発公団ビル（旧GGG基地）を破壊した。第31話登場。
③ZX−03／顎門原種。ZX−01、02と共に宇宙開発公団ビル（旧GGG基地）を破壊。後に舌原種となって復活した。第32話登場。
④ZX−04／巨脚原種。南極に出現、電磁波を操りオゾン層の破壊をもくろんだ。第33、34話登場。
⑤ZX−05／脊椎原種。マグマを発射し、GGGオービットベースを破壊しようとした。第35、36話登場。
⑥ZX−06／頭脳原種。隕石群を地球に落下させ、地球人類の衰弱化をはかった。第37、38話登場。
⑦ZX−07／腕原種。機界7大原種のリーダー格で、ソルダートJとは浅からぬ因縁がある。現在行方不明中、近日復活の予定あり……!?　第39〜41話登場。
⑧ZX−08／爪原種。機界最強を誇る7大原種のひとり。第39〜41話登場。
⑨ZX−09／耳原種。機界最強を誇る7大原種のひとり。第39〜41話登場。
⑩ZX−10／目原種。機界最強を誇る7大原種のひとり。第39〜41話登場。
⑪ZX−11／腸原種。機界7大原種のひとり。戒道の母親と合体し、現在行方不明中。第39〜41話登場。
⑫ZX−12／助骨原種。機界最強を誇る7大原種のひとり。第39〜41話登場。
⑬ZX−13／肝臓原種。機界最強を誇る7大原種のひとり。第39〜41話登場。
⑭ZX−14／胃袋原種。第42、43話登場予定。
⑮ZX−15／鼻原種。第42、43話登場予定。

イラスト：あるきめです

Check 3 Get the GAGAGA!

……えーっと、はてさて。年末に向けてますます盛り上がるGAGAGA本編に負けじとばかり、その周辺もイイ感じに燃えてきてます。全国のガガガ者の皆様、お財布の中身はダイジョーブ？年末はイロイロと資金繰りに苦労しそうですゾ(笑)。今月は情報量が多いので1Pに拡大してお届けするっす。



キャラクタードール 卯都木命 発売決定!

●勇者王ガオガイガー・卯都木命：12月26日発売／定価9,800円／タカラ

いや……ついにっていうか。デキちゃいました、卯都木命隊員のキャラクタードールが。右の写真は、そのサンプルショットです。細部へのこだわりに、極限の勇気&ガガガ魂が感じられますよね。……はっふん(ハナ息)。PCV製可動ボディ内蔵、彩色済完成品、専用スタンド付き。あのウサ耳ヘアもバッチリ再現しております。イェ～イ、カンペキッ！で、ここがポイントなんですけど。この卯都木隊員のお人形、ナンと1000体のみの限定生産品なのでした～ッ！(天海愛サマ風)　うわっは～ッ!!

もちろん、まだ「DX変身サイボーク・ガイ」を持っていないガガガ者は、この機会にセットでゲットってのはオ・ヤ・ク・ソ・ク★だって、絶対並べて見てみたいし。せっかくだから、新年は一緒に過ごさせてあげたいなぁ……とか(笑)。

そんなこんなで来月は、またまたページを拡大(ナニゲに本気か!?)。変身サイボーグたるガイ兄ちゃんとご一緒にバッチリ撮らせていただく予定です。コレが勝利のカギだッ！

'97プラモデル・ラジコンフェア アフターレポート(ガガガッ!だけ)

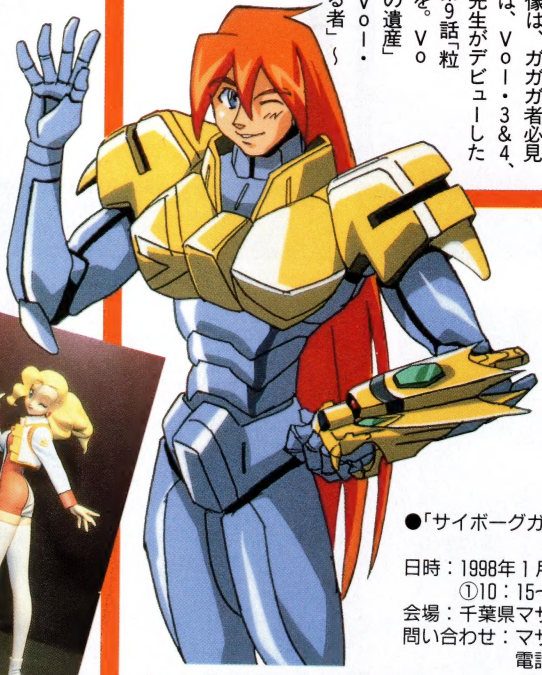
東京国際展示場(東京ビックサイト)にて、10月16日～19日の4日間開催された毎年恒例のアレっす。本編は116ページで特集しているので、詳細を知りたい方はそっちを読んでねん……という訳で、燃える勇者のガガガッ！ガレージキットだッ!!　ここで紹介しているガレキは、すべてコトブキヤさんのガガ魂がこめられた逸品です。

アノ命ちゃんに下半身があるしぃ……！　という、命ファン衝撃の逸品。

レンタル版も承認!

●VOL.1～5好評発売中／税抜価格6,800円(VC&LD価格共通)／発売：日本ビクター　販売：ビクターエンタテインメント

ご存知ッ！　宇宙一の勇気とガッツに溢れたビジュアルソフトシリーズ。放映時より、さらにクォリティアップした映像は、ガガガ者必見なのダ。今回御紹介するのは、Vol.3&4、5。ちょうどボルフォッグ先生がデビューした頃ですね。Vol.3は、第9話「粒子Z0」～第12話「明日」を。Vol.4は、第13話「カインの遺産」～第16話「正午の悪魔」を。Vol.5は、第17話「空間を制する者」～第20話「ゾンダー先生」を各巻4話ずつ収録予定。レンタル版は、テレビ放映時の映像をそのままに各巻5話ずつ収録予定。こっちもヨロシクね。



大自然溢れるマザー牧場。その真ん中で、僕らのガイ兄ちゃんと握手！……できなかったらゴメンナサ～イッ!!

コレが勇者の仕事初めだッ！キミもマザー牧場で、我らがサイボーグガイと共にゾンダーに立ち向かえいッ!!

●「サイボーグガイショー」イベントスケジュール
日時：1998年1月2日(金)
①10：15～　②12：15～
会場：千葉県マザー牧場アグロドーム内
問い合わせ：マザー牧場
電話0439-37-3211

きみもフュージョンせよ!
サイボーグガイショー

円谷コミュニケーションズLD BOXシリーズ

特撮ファン熱望のあのタイトルが今年12月完全収録でLD化決定！

怪獣王子

コンプリート ボックス

'97年9月29日より予約注文受付開始

TKLV-106・CLV 7枚組（予定）・全26話収録

1話～7話、20話は一部ネガ紛失のため、当時TV放送されたフィルムからの収録になります。このLDボックスに収録される画像の色調が話数により異なる場合が予想されます。あらかじめご了承下さい。

予価60,000円（税別・送料込）

※当社指定地域外への発送の場合は、別途送料が必要となります。

特典:オリジナルBOXデザインテレホンカード

映像特典:現在製作中につき収録内容未定

通販購入者限定のおまけ付!

©東急エージェンシー／©ピー・プロダクション

通販オリジナル商品　全巻、フルカラー解説書&オリジナルテレカ付き！

プロレスの星アステカイザー
¥50,000（税別・送料込）
本編627分
CLV/14面　原作:永井 豪
©1996ダイナミック企画・円谷プロ

電人ザボーガーPART 1
SOLD OUT
好評につき完売致しました

電人ザボーガーPART 2
¥45,000（税別・送料込）
本編606分
CLV/12面　原作:うしおそうじ
©ピー・プロダクション

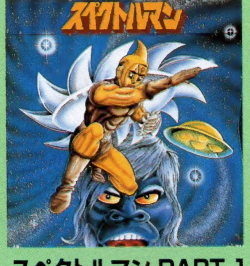
マグマ大使 PERFECT BOX PART 1
¥50,000（税別・送料込）本編705分
CLV/14面　原作:手塚治虫
©東急エージェンシー ©ピー・プロダクション

マグマ大使 PERFECT BOX PART 2
¥50,000（税別・送料込）本編747分
CLV/14面　原作:手塚治虫
©東急エージェンシー ©ピー・プロダクション

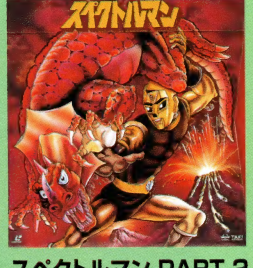
復　刻　版　伝説のLD・BOXが「初回限定版」仕様&オリジナルテレカ付きで完全復刻！

マイティジャック MJボックス
¥42,000（税別・送料込）
本編678分
CLV/14面　©円谷プロ

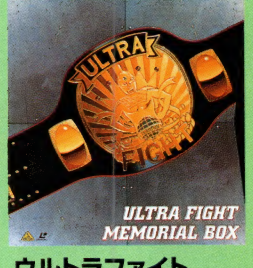
戦え!マイティジャック メモリアルボックス
¥42,000（税別・送料込）
本編692分
CLV/14面　©円谷プロ



スペクトルマン PART 1
¥58,000（税別・送料込）
本編782分
CLV/16面　©TRANS GLOBAL
（原作/うしおそうじ　©ピー・プロダクション）



スペクトルマン PART 2
¥58,000（税別・送料込）
本編812分
CLV/16面　©TRANS GLOBAL
（原作/うしおそうじ　©ピー・プロダクション）



ウルトラファイト メモリアルボックス
¥28,000（税別・送料込）
本編564分
CLV/10面　©円谷プロ

お申し込み・お支払い方法

お申し込み方法

商品の注文は、完全予約制となりますので必ず弊社までお電話にてお願いいたします。（ハガキ・FAX・現金書留等での直接のお申し込みはご遠慮ください。）

ご注文は先着順にて受付。商品が無くなり次第受付を終了させて頂きます。早めにお電話ください。

受付時間:月曜～金曜　AM11:00～PM7:00
（土・日・祝日は受付しておりません。）
受付:TEL.フリーダイヤル
0120-29-1147

お支払い方法

銀行・郵便局からのお振り込みまたは現金書留での先払い。お支払いにかかる手数料はお客様のご負担でお願いいたします。クレジット・分割払いのお取り扱いはありません。詳しくは申し込み受付後、ハガキにてご案内いたします。

商品の発売・発送

「怪獣王子コンプリートボックス」は、97年12月12日発売予定。発送はご注文受付後、ご入金が確認できたお客様へ発売日より順次発送を致します。

「初回限定版」、以前に発売した「通販オリジナル商品」は、お客様からのご入金確認後1週間前後で商品を発送いたします。商品配達日時等の指定、海外への発送はお受けできません。ご了承ください。

いずれの商品も、当社指定地域外への発送の場合は、別途送料が必要となります。

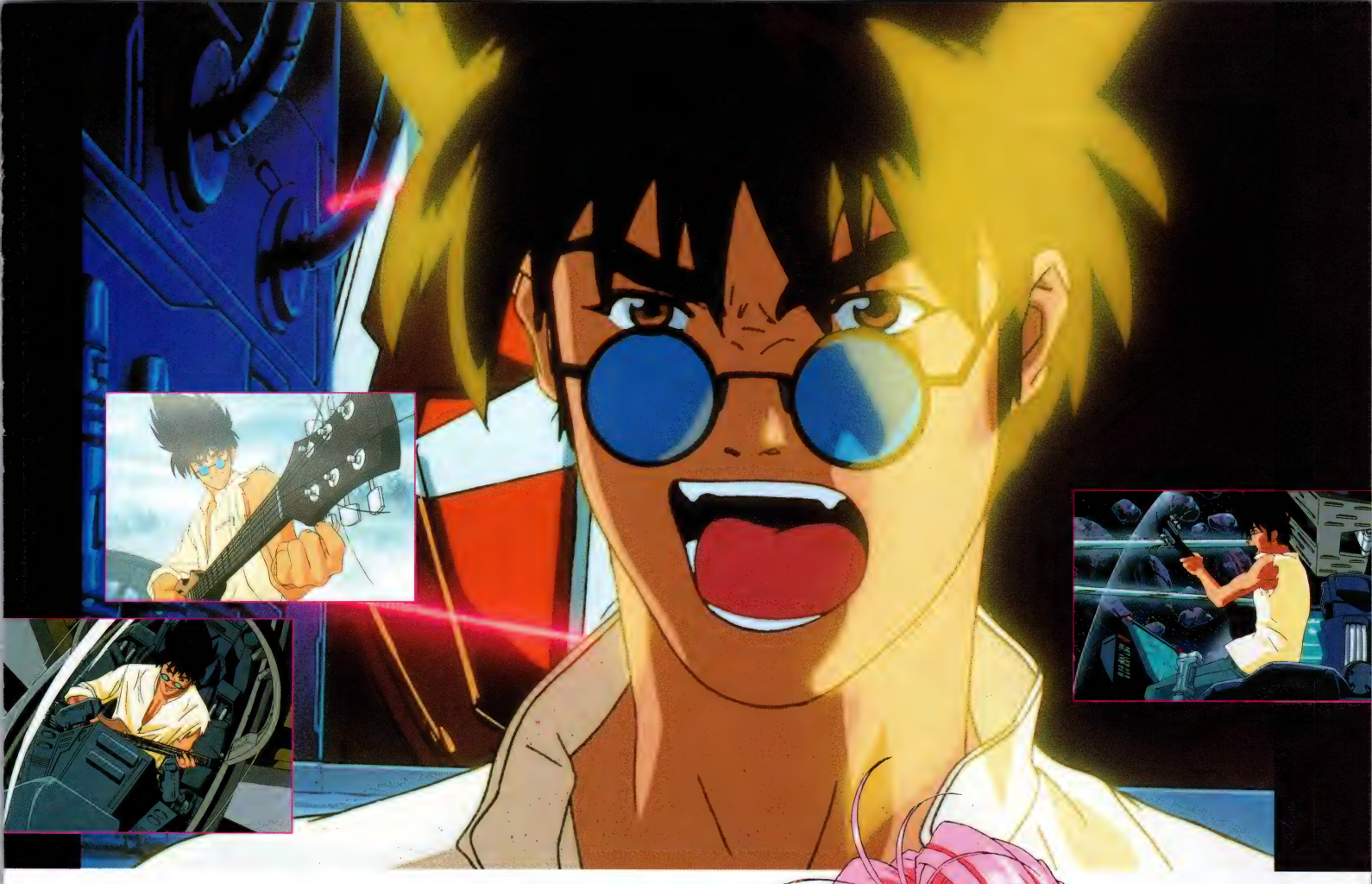
商品価格変更のお知らせ

消費税率変更に伴い、商品の税抜き価格に5%の消費税を加えた額がお客様のお支払い額になります。当社より郵送致しますお支払いのご案内をお確かめの上ご入金下さい。

販売:株式会社 円谷コミュニケーションズ　〒182 東京都調布市飛田給1-10-16　TEL.0424-99-2225（代表）

ついに15周年を迎えた『マクロス』。そのスタートとなった
『超時空要塞マクロス』の放映開始は1982年10月であった。
以来『マクロス』は、劇場、OVA、TVと歴史を刻んできた。
そして『マクロス』という作品には、常に共通する要素がある。
「巨大宇宙戦艦」「可変戦闘機」、そしてメインテーマとなる
「愛の唄」……。今回は、その3つに焦点を当ててみたい
MACROSS
大研究:マクロス
■イラスト:小泉プロダクション
©1997ビックウエスト／OVAマクロス7製作委員会
K. Koizumi '97
PRODUCTION
H. Susaki

NO STEP
DANGER
BEWARE OF BLAST
VF-5000B-MC-7
RESCUE
DANGER
NO STEP
INTAKE
15th ANNIVERSARY
ILLUSTRATION:SHOJI KAWAMORI



オレの歌を聞け!!

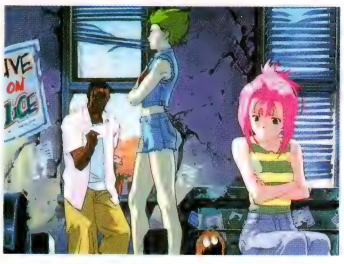
最新作「マクロス ダイナマイト7」に熱気節を体感!!

流離(さすらい)の熱気バサラ

『マクロス7』での対プロトデビルンの戦いから1年。最新作『マクロス ダイナマイト7』において、熱気バサラは、その後のマスコミの騒ぎに辟易したらしく、仲間に何も告げず、ブラリと一人旅に出てしまう……。

たどり着いたのは辺境の惑星ゾラ。バサラはそこで、宇宙を回遊する銀河クジラと出会うこととなる。

Fire Bomber(+ガムリン)

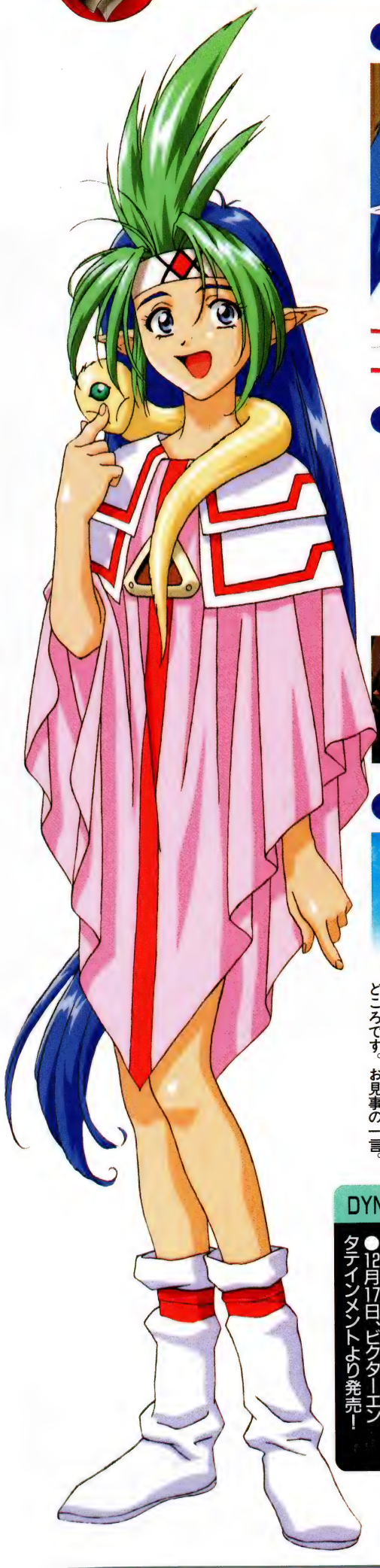


ミレーヌを巡る恋敵? が居ないとガムリン木崎もイマイチ本調子ではないようだ……

突然のバサラの失踪に、心配するファイアーボンバーの面々。ステージ活動はバサラ抜きで続けているものの、やはり気分は沈みがち……。ファイアーボンバーにとって熱気バサラの存在は大きいもののようである。今後、彼らがどういう行動に出るかも物語を左右する!?

■イラスト:堀内 修

MACROSS
15th ANNIVERSARY



新ヒロイン!? エルマ登場

そして、気になるのが新ヒロインの登場である。辺境惑星ゾラに育った歌手志望の女の子エルマ。偶然助けた大スターの熱気バサラに、弟子入りを申し出る。彼女の母親もまた歌手だったのである。今の所、歌一筋でスキャンダルにはほど遠い熱気バサラであるが、もしかすると今回は、浮いた噂の一つや二つ出るかも知れない。

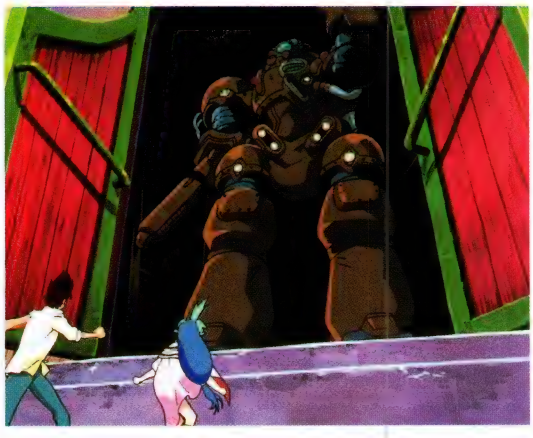
ちなみに右下でバサラに銃を突き付けているのはエルマの姉ライザである。

宇宙の鯨捕り、グラハム

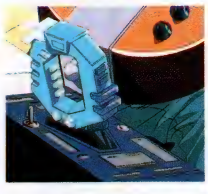
伝説の白い銀河クジラを仇と付け狙うグラハム。

銀河クジラの周囲では計器類が狂い、機械が不調になるために、自らの身体をオーバーテクノロジーで巨人化し、装甲された宇宙服と、巨大なモリで銀河クジラに立ち向かうのである。

その執念は凄まじく、右腕を銀河クジラに奪われて以来、益々、銀河クジラに確執している。



燃えるぜファイヤー!



寡黙なグラハムから、切れたギターの弦の代わりに使えと、銀河クジラの髭をわたされたバサラの心に火が着いた!

銀河クジラに会いたい。アドリブで「クジラの歌」を歌い、ハートを奮わせるバサラは、グラハムの家にあったVF-1に乗り込み宇宙へと駆け上がった。

専用コントローラーの装備されていない機体をバサラが如何に操縦するかが見どころです。お見事の一言。

DYNAMITE EXPLOSION

NEW SINGLE

歌バサラこと、福山芳樹が作曲・熱唱する主題歌。今回は福山芳樹の所属バンドであるHUMMING BIRDから古屋敏之が作詞で応援だ!

●12月17日、ビクターエンタテインメントより発売!

マクロス ダイナマイト7 vol.1「漂流〜WONDER」

VC

カラー/30分(予定)/ステレオHIFi/BES-1757/税込5,250円/セル&レンタル

LD

カラー/30分(予定)/デジタルステレオ/CAV/BEAL-1057/税込5,250円/セルオンリー

©1997 ビッグウエスト/OVAマクロス7製作委員会

MACROSS FACTOR 1

SDF SUPER DREADNOUGHT FORTRESS 超弩級宇宙戦艦

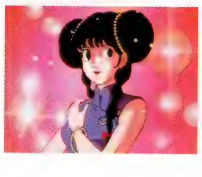
1999年7月に突如として太平洋上、南アタリア島に落下してきた巨大物体は調査の結果、異星人によって建造された戦闘艦であることが判明した。人類はこの事で大宇宙を舞台とした闘争が繰り広げられていることを知る。その後10年、難産となった地球統合政府の樹立によって統合軍の管理下におかれた異星人の戦闘艦は修理・改装され、マクロスと命名された。

そして運命の2009年2月。マクロス進宙式のその日、太陽系内に出現したゼントラーディ艦隊に対し、マクロスの主砲が自動的に発射された。マクロスはゼントラーディ軍と敵対する監察軍によって仕掛けられたブービートラップだったのである。戦闘状態に突入する地球とゼントラーディ艦隊であったが、やがて地球の歌を通じて文化に目覚めたゼントラーディ軍は、地球と和平の道をたどることとなる。その後、ゼントラーディを含む新統合政府が樹立され、マクロス級の艦船もメガロード・シリーズをはじめ、巨大な居住区を有する新マクロス級が就航している。

SDF-1 マクロス

マクロス級一番艦。異星人の墜落艦を修理・改装したものであり、動力などにオーバーテクノロジーによる作動原理不明な部分が多数存在した。2年を予定した宇宙ドックでの改装を前に、ゼントラーディ軍の襲撃から逃れるため人類初のフォールド航法を実施、しかし艦は予定した火星軌道を越え、遠く冥王星軌道にデフォールドしてしまう。マクロスの地球への困難な旅がはじまった

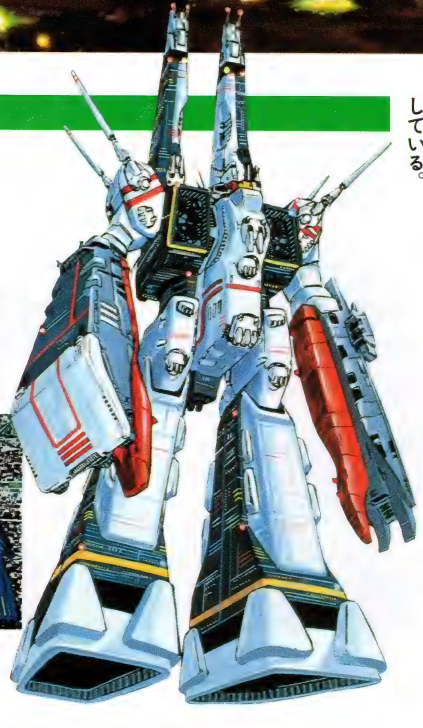
ブルーノ・J・グローバル艦長。人類が初めて体験する困難に対処し、和平への道を開く



ミス・マクロス優勝後、マクロス艦内で歌手デビュー。歌という思わぬ側面から戦いを終結に導く

○強攻型

動力炉から主砲へのバイパスを兼ねていたフォールド機関は、初のフォールド航法により消失してしまう。主砲を撃つために、艦体を組み替えて動力炉と主砲を直結するトランスフォーメーションが考案された



巨大宇宙船マクロス。それは人類の到達していない英知によって建造された超技術の結晶であり、計り知れない破壊力を秘めた戦艦である。また、その内部に広大な生活空間を持つ都市宇宙船であり、人類社会の縮図とでも言うべき面をもっているといえるだろう

■イラスト:大門アキラ

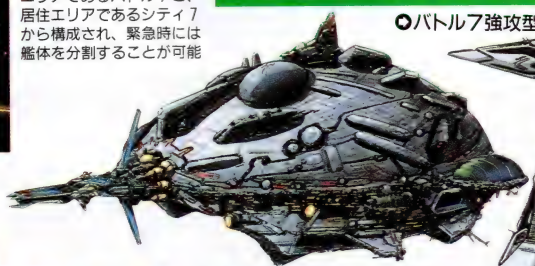
最新作『ダイナマイト７』では、対プロトデビルンの傷を修復中である

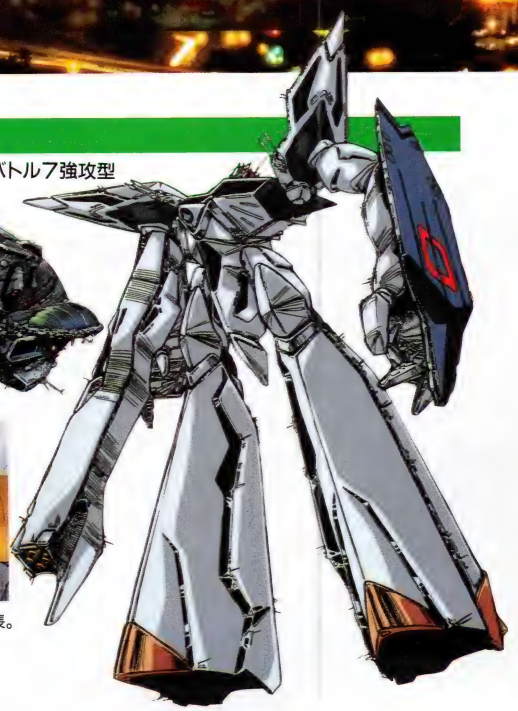
マクロス７はプロトデビルンとの戦いにおいて活躍した

新マクロス級７番艦。戦闘エリアであるバトル７と、居住エリアであるシティ７から構成され、緊急時には艦体を分割することが可能

マクロス7

◎バトル7強攻型





■最大最強!? マクロスキャノン!!

外伝的な「マクロスⅠ」に登場したのが、このモンスターシップである。機関部を取り外しているが、通常で全長４kmを超えるセントラーティ艦(旗艦級)を４隻使用した大巨砲艦である

伝説の名パイロット、マクシミリアン・ジーナスがバトル７艦長。その妻、ミリア・ファリーナ・ジーナスがシティ７市長である

©1982 ビックウエスト ©1992 ビックウエスト／マクロス製作委員会 ©1994 ビックウエスト／マクロス７製作委員会
©1997 ビックウエスト／OVAマクロス７製作委員会

■VF-1J GBP-1S
アーマード
バルキリー

バルキリーの追加装甲パーツ。マイクロミサイルを多数装備。ファイター等への変形時は爆発ボルトにより装甲を排除する

■VF-1S
スーパーバルキリー

VF-1に、スーパーパック（プロペラントタンク、マイクロミサイルポッド、増速ブースター）を追加した宇宙戦仕様の装備

○ファイター

○ガウォーク

○バトロイド

■VT-1

副座型、ブースター装備の練習機。機体の特徴から、どうしても操縦が難しくなりがちなVF-1には、この種の機体が不可欠である

■VE-1

巨大なレドームを装備した、長距離偵察型のバルキリー。マクロス主砲の発射時などに、目標の確認、着弾などを確認するのが主任務

VF-1J バルキリー

地球統合軍制式可変戦闘機。ファイター、ガウォーク、バトロイドの3形態に変形し、地表から宇宙空間まで、その活躍の場所を選ばない。本来より異星の巨人兵士と戦うために開発されており、場合によっては格闘戦すらこなすように設計されている。

VF-1は、指揮官機用のS型、副座型の□型など、数多くのバリエーションが存在する

MACROSS FACTOR 2

VF VARIABLE FIGHTER 可変戦闘機

©1982 ビックウエスト ©1984 ビックウエスト ©1994 ビックウエスト／マクロス製作委員会
©1994 ビックウエスト／マクロス7製作委員会

VF-11MAXLミレーヌバルキリー

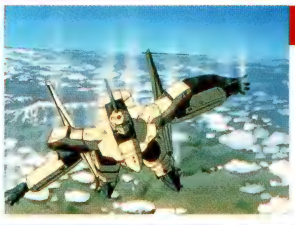
VF-11をベースに特注されたミレーヌ・ジーナス専用機。歌エネルギーを増幅、発振するために設計された、極めて特殊な機体である

VF-19改ファイアーバルキリー

制式採用されたVF-19に改造を加えた特殊戦仕様。大きく異なるのは操縦席周辺であり、パイロットが楽器を演奏し歌いながら操縦、それを周囲に発振する事を前提に設計されている。肩部にはスピーカーを装備

VF-22

特殊作戦機として少数ながら建造されていた機体。脳波コントロールこそ搭載されていないが、対プロトデビルン戦において、天才パイロット、マクシミリアン・ジーナスが搭乗、高性能を発揮した



YF-19

2040年、主力戦闘機VF-11に代わる次期主力戦闘機としてYF-21とコンペティションに掛けられた。新星インダストリーの開発による機体は、冒険的な前進翼を採用しつつも手堅い造りであり、最終的に制式採用機はYF-19に決定した

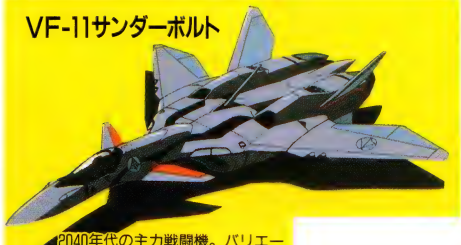
巨大な異星人に対抗するべく、デストロイドとバトロイドという2つのコンセプトの巨大ロボット兵器が開発された。

重戦車的なデストロイドに対して、戦闘機とロボットという異なる機能を併せ持つバトロイドは画期的な兵器であった。

目標地域の上空制圧から、地上での塹掃作戦までを、変形することによって単一機種で立体的に遂行できるのである。

開発にはマクロス墜落で得られたオーバーテクノロジーが数多く投入されており、優れた機体となった。特にVF-1は名機の誉れも高く開発40年を迎えながら民生では現役機として今だに活躍中。

VF-11サンダーボルト



2040年代の主力戦闘機。バリエーション展開の多様性、追加装備による汎用性など実質的にVF-1の後継機と呼べる機体である

YF-21

ゼネラル・ギャラクシー社による次期主力戦闘機候補。

最大の特徴はパイロットの脳神経とリンクする脳波コントロールシステムであり、文字通り機体を手足のように扱うことが可能。制式採用こそ逃すが、後に特殊作戦機として採用される

未知の墜落宇宙船を調査した結果、異星人の身体サイズは地球人の5倍強……、10m以上に達することが判明した。将来それら異星人と戦闘状態に陥ってしまった場合、その巨体に対抗しなければならない。バトロイドという巨大ロボット兵器に変形する戦闘機バルキリーが開発された

■イラスト:友杉達也

■イラスト:美樹本晴彦

MACROSS FACTOR 3

Love Songs

超時空要塞マクロス15周年記念シングル

Friends

～時空を越えて～

発売中／税込1,020円／イーストウエスト・ジャパン。ミンメイ&ミレーヌの「Friends～時空を越えて～」他、ミンメイとデュエットできるカラオケを収録！

発売中／税込1,020円／ビクターエンタテインメント。ミンメイ&ミレーヌの「Friends～時空を越えて～」他、ミレーヌとデュエットできるカラオケも収録！

それは愛の唄

戦闘種族ゼントラーディの心を揺り動かし、目覚めさせたのは、たったひとつの愛の歌だった……。数十万年にも及ぶ、銀河規模の星間戦争を終結させる、ちっぽけなラブ・ソング。物語が最高のファンタジイへと昇華する、『マクロス』最高のカタルシス。『マクロス』がテーマとして追い続ける「歌」。それはミクロな人間のもつマクロな「力」。「歌」は「力」、「力」は「愛」！

Lynn Minmay

●リン・ミンメイ

南アタリア島に店を構える中華料理屋の看板娘。マクロス進宙式当日の事件に巻き込まれ家族と共にマクロス艦内に住む事となる。艦内で開催されたミス・マクロス・コンテストに優勝の後、艦内で念願の歌手デビュー。一躍、トップアイドルとなる。そればかりか、やがてゼントラーディとの戦いを左右する存在となっていく。伝説のアイドルとなっている。

発売中／税込3,500円／ビクターエンタテインメント。リン・ミンメイのボーカルはこの3枚組CDで完璧です。BGMやカラオケも収録。まさにコンプリート！

©1982 ビックウエスト ©1984 ビックウエスト

SHARON APPLE

●シャロン・アップル

全ての人々の理想を叶えるべく製作されたバーチャルシンガー。完璧な人工知能といわれた彼女の秘密。それは未完成の感情回路の代用に、ミュン・ファン・ローンの心が与えられている事だった。

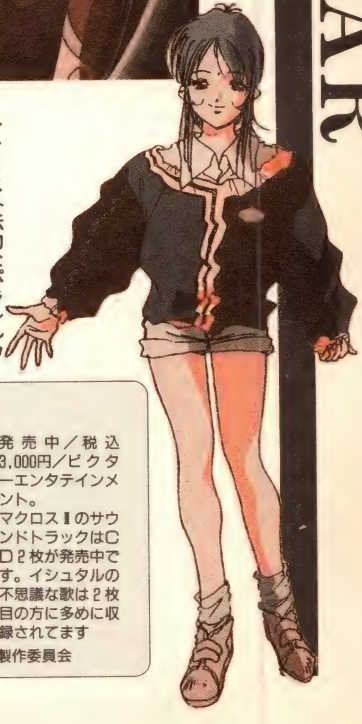
やがて、強い自己保存本能を持つために危険とされるバイオ・ニューロ・チップによって感情を持つに到ったシャロンはマクロス・シティにおいて暴走する。

発売中／税込3,000円／ビクターエンタテインメント。プラスは名盤揃いです。シャロン・アップルのボーカル集もオススメの逸品です

©1994 ビックウエスト／マクロス製作委員会

ISHTAR

●イシュタル



マクロス外伝的なパラレルワールド作品。本作では「歌」を武器として使用する、マルドゥーク軍との戦いが描かれる。

マルドゥーク軍の戦巫女（イミュレーター）のイシュタルは兵士を制御するために歌を歌う。

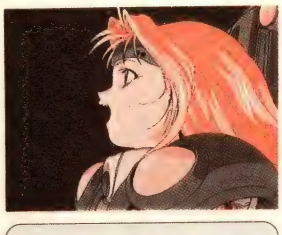
やがて地球の歌や文化に触れた彼女は、マルドゥークの考え方に疑問を抱くようになる。

発売中／税込3,000円／ビクターエンタテインメント。マクロスⅡのサウンドトラックはCD2枚が発売中です。イシュタルの不思議な歌は2枚目の方に多めに収録されてます

©1992 ビックウエスト／マクロス製作委員会

Fire Bomber

●ファイアーボンバー



マクロス7の人気ロックバンド「ファイアーボンバー」の熱気バサラは過激なロックンローラー。戦闘空域に専用バルキリーで飛び込んでいっては「戦いなんて下らない、オレの歌を聞け!!」と歌いまくる。やがて歌に強力な「サウンドエナジー」があることが証明され、「ファイアーボンバー」は敵プロトデビルンとの決戦のため「歌い」に行くのだった!!

発売中／税込3,000円／ビクターエンタテインメント。ファイアーボンバーのオリジナルアルバムはCD2枚が発売中。'98年には3枚目がリリース。カラオケ集なども充実してます

©1994 ビックウエスト／マクロス7製作委員会

MACROSS Goods SELECTION

マクロス15年の歴史は、様々な関連商品を生み出した。特にプラモデルは、マクロス特有の変形機構を見事に再現している。ここでは、ほんの一部ではあるが、プラモデル、映像ソフト、フィギュアにメインを置いて紹介しよう。

○1/72VF-1Sバトロイドバルキリー

■定価700円／バンダイ

■モデリング：霜方降造

バルキリーといえども当然素組っす。発売当時は主役メカでありながらバリバリ入ったスジボリ（ちょっと甘かったけど）や、マーキングに感動を覚えたものです。設定を重視しすぎたのか厚めのボディは如何ともしがたいですが、手を加えれば加えるほど光る上質な“素材”のようなキットです。

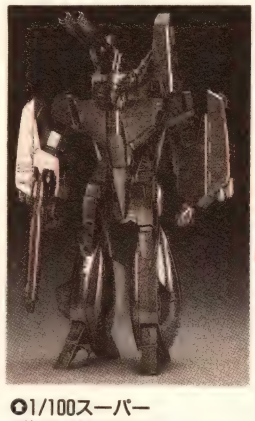
○1/8000マクロス強攻型

強攻型（ロボット形態）固定モデル。銀メッキ仕上げ［バンダイ／800円／発売中］

○1/72 スーパーファイターバルキリー

銀を中心とした色分けのカラーメッキ仕上げ［バンダイ／1800円 発売中］

変形パターンを4体に分けることのよって表現したモデル。銀メッキ仕上げ［バンダイ／1500円／発売中］



○1/100スーパーバトロイドバルキリー

ストライクバルキリーパーツ付き［バンダイ／1200円／発売中］

○1/100バルキリーVF-19改

赤を中心とした色分けのカラーメッキ仕上げ［バンダイ／2500円／発売中］

超時空映像ソフト群

超時空要塞マクロスⅡ LOVERS AGAIN

VC：全6巻各4,893円（税込）発売中。【バンダイビジュアル／メモリアルボックス：18,900円／'98.2.25発売：'97.12.15予約締め切り】

超時空要塞マクロス Flash Back2012

ミンメイのベストソングにあわせ、TV版、劇場版を再編集。幻のエンディングに新作フィルムも収録。【バンダイビジュアル／LD：8,736円（税込）／発売中】

超時空要塞マクロス 愛・おぼえていますか

完全版【発売：小学館／販売：バンダイビジュアル／VC：9,991円（税込）／LD：15,087円（税込）／発売&レンタル中】

超時空要塞マクロス

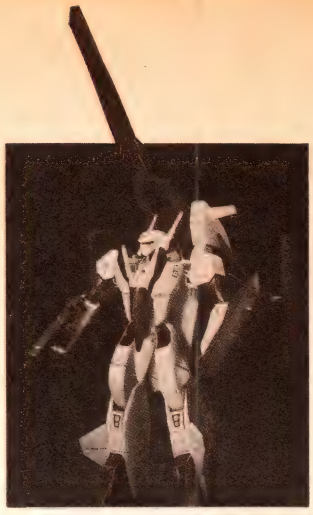
15周年メモリアルボックス、半年間の期間限定生産での発売。【バンダイビジュアル／50,400円（税込）／発売中】
この他にVC：全9巻 各6,300円（税込）
LD：全9巻 各5,913円（税込）

©1992 ビッグウエスト／マクロス製作委員会

MACROSS
15th ANNIVERSARY

○1/100戦術ポットグラージ
ゼントラーディ高級士官用戦闘ポッド　[バンダイ／1,000円／発売中]

○1/144バルキリーVF-19改
「マクロス７」バサラ専用機、バトロイド&ファイター形態の２個セットモデル［バンダイ／500円／発売中］



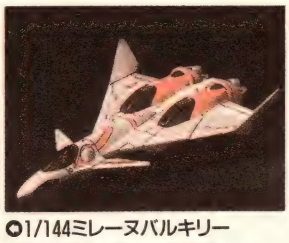
○1／100ネックスバルキリー2
「マクロスⅡ」ネックス専用機の可変モデル［バンダイ／2000円／発売中］

○1／100クァドランロー
女性士官用バトルスーツ［バンダイ／800円／発売中］

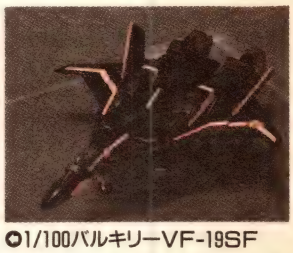
○1/144バルキリーVF-17S(D)
「マクロス７」新鋭機、バトロイド&ファイター形態の２個セットモデル［バンダイ／500円／発売中］

○1/144バルキリーVF-11C
「マクロス７」一般兵用機、バトロイド&ファイター形態の２個セットモデル［バンダイ／500円／発売中］

○1／100ヌージャデルガー
生存率の高い一般兵用パワードスーツ［バンダイ／500円／発売中］



○1/144ミレーヌバルキリー
「マクロス７」ミレーヌ専用機、バトロイド&ファイター形態の２個セットモデル［バンダイ／500円／発売中］



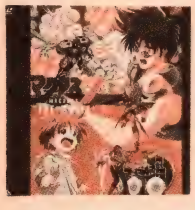
○1/100バルキリーVF-19SF
「マクロス７」エメラルド・フォース機、可変モデル　[バンダイ／1500円／発売中]

アリイ情報

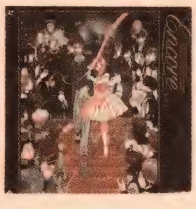
右から、主要キャラを忠実にフィギュアで再現した完成品1/6スケールのP.V.Cハイクォリティモデル。各関節可動、ミニフィギュア付き完成品「マクロス・アクションフィギュア」。そして、1/24のビッグスケールのVF-1。細部にわたって正確に作られています。

マクロス7

劇場版マクロス7 銀河がオレを呼んでいる!
全編劇場用の完全新作、劇場用に新曲２曲も収録。VC&LD【バンダイビジュアル／5,250円(税込)／発売中】



「マクロス7アンコール」
TV未放映のオリジナルエピソードを２巻収録したファン必見の１作。VC&LD【バンダイビジュアル／8,190円(税込)／発売中】



ご存知、'94年に放映され好評を博したTV版。VC&LD【バンダイビジュアル／6,300円(税込)12巻のみ5,250円(税込)／発売中】

MACROSS PLUS

MACROSS PLUS MOVIE EDITION
新作カットを加え再編集、再収録したドルビーサウンド採用劇場版。VC&LD【バンダイビジュアル／10,290円(税込)／発売中】

MACROSS PLUS INTERNATIONAL VERSION
アメリカ先行発売で話題となった字幕付き英語吹替版。VC&LD全３巻【バンダイビジュアル／各6,090円(税込)／発売中】

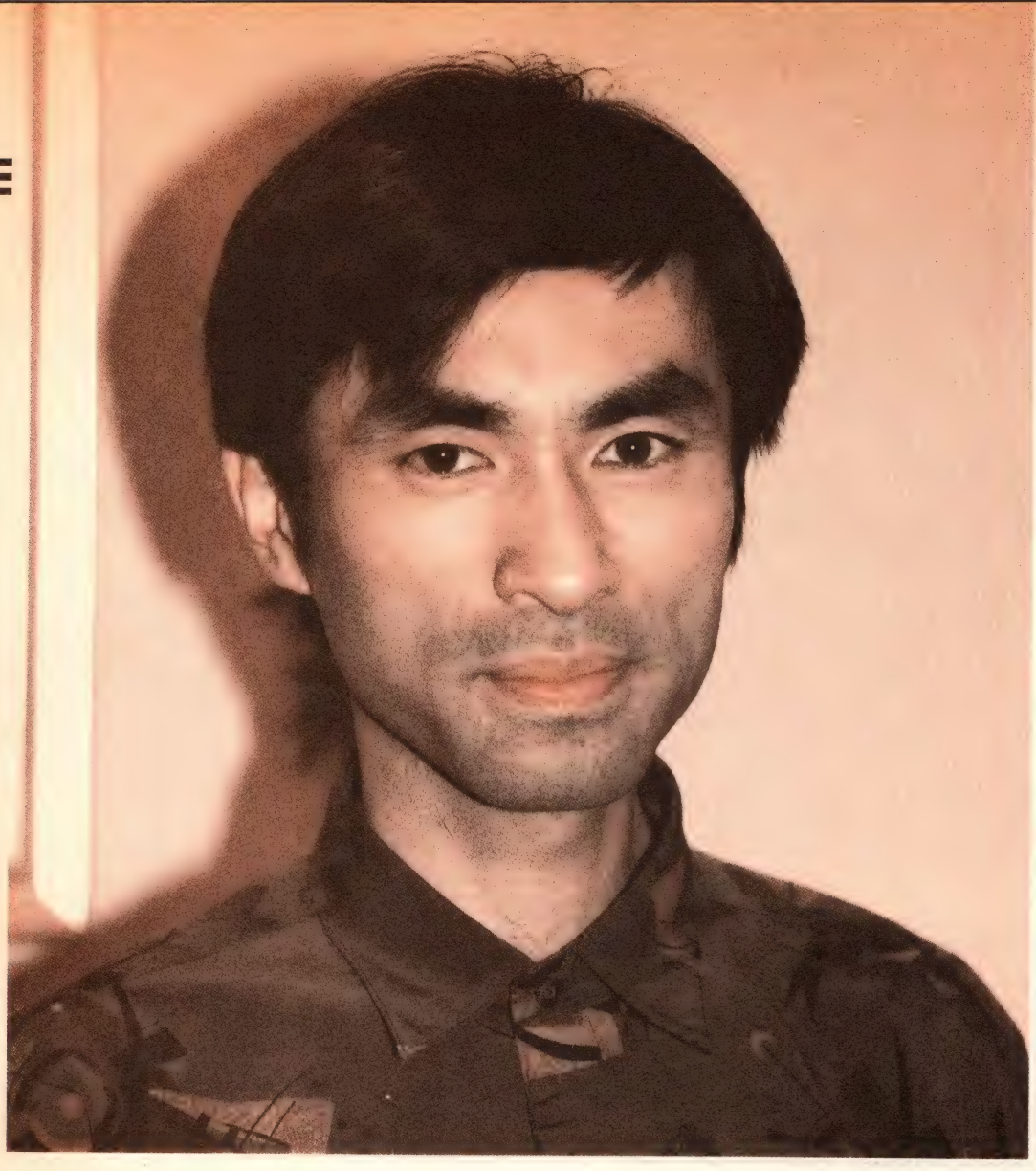
河森監督手掛けるマクロス新章OVA！VC&LD全４巻【バンダイビジュアル／各7,952円(税込)／発売中】

SPECIAL INTERVIEW

河森正治

SHOJI KAWAMORI

あまりにも当然すぎる事ながら、特集の締めはこの人を抜きにして語れない。『超時空要塞マクロス』の主要スタッフであり、いまも多彩な才能と斬新なアイデア、そしてデザインワークを見せてくれる河森氏に、あらためてマクロスシリーズとバルキリーを語ってもらった。

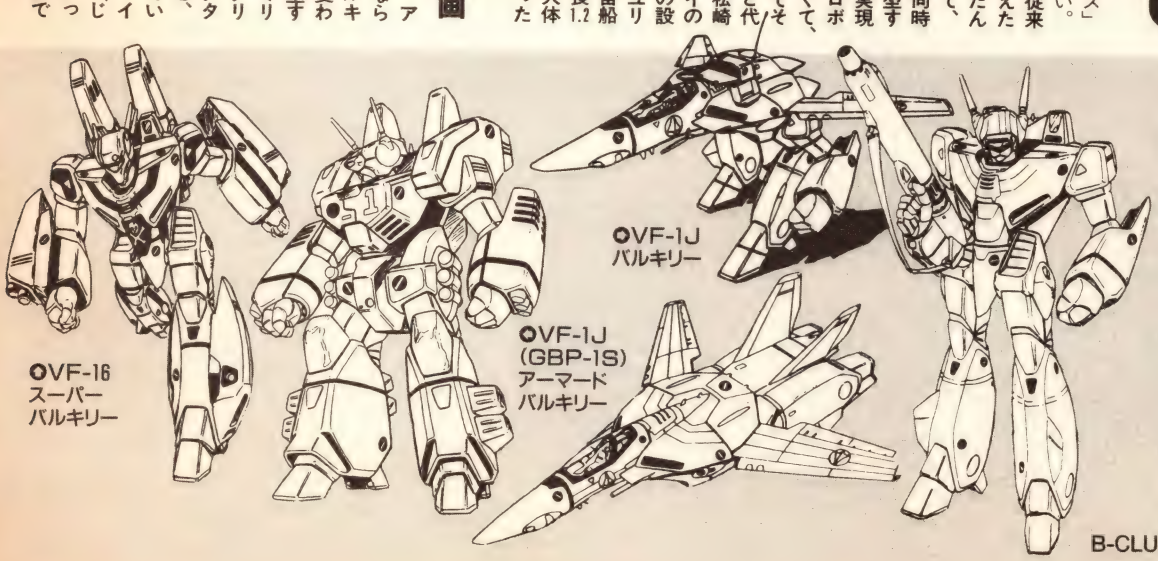


――最初のTVシリーズ「超時空要塞マクロス」での河森さんのお仕事の関わりを教えて下さい。

(河森) そもそも「ジェノサイダス」という、従来のロボットに代わる新しいメカをメインに据えたハードSFタッチのTVアニメの企画があったんです。僕とぬえの宮武さんでメカを考えていて、現在のガウォークに近い逆関節のメカを二人同時に思いついて、ガウォークから飛行兵器に変型するマシーンを作っていたんです。その企画の実現を見込んでたんですが、ハードな路線と、非ロボット物ということで、なかなか企画が通らなくて、「TV局説得用に解りやすいダミー企画を作ってそれが通ったら本命を提出することにしよう」と代理店に言われました。そこで僕と宮武さんと松崎さんで会議をして「ロボット物をやるならデカイのにしよう」「イデオンとも違う巨大ロボット物の設定にしたい」と、2〜3年前の日仏合作アニメ「ユリシーズ31」で仏側にボツにされた僕の設定「宇宙船の中に街を入れる」を転用した「街が入った全長1.2kmの巨大ロボット」になったんです。それが、大体最初のTVシリーズのマクロスの雰囲気になったんです。

マクロスは一夜漬けで考えた企画

それで「巨大宇宙戦艦だとヤマトになるから、アニメであまり扱われていない空母で行こう。ならば艦載機が必要だろう」という流れで今のバルキリーの前身のデザイン、当時のその他大勢と変わらない箱メカ(笑)が戦闘機からロボットに変型する形になったんです。雰囲気だけはちゃんとミリタリータッチに識別マークをつけたり、ミリタリー調の塗装にしたんですけどね。あとキャラクターデザインでは高校からの友達の美樹本さんと、学校へ行きながらの打ち合わせで、彼が描いていたスケッチにリン・ミンメイの元になったチャイナドレスの女の子が歌ってる絵があったので、「じゃあだんだん歌手にしてしまおう」と盛り上がっていたことがそのまま作品に展開していった訳で



●PROFILE(かわもり・しょうじ)
'60年富山県出身。'78年スタジオぬえ入社。メカデザインからシナリオ、演出、ゲームの企画まで幅広くこなすクリエイター。代表作「超時空要塞マクロスシリーズ」、「ガンダム0083」「サイバーフォーミュラ」、また昨年放送されたアニメーション「KENJI」の春」の監督など多彩。今後の目標はジェット飛行機搭乗とカタパルト発進の体験、ラリーカー同乗。

す。メカの方では「マクロス」の企画を練っている頃に、劇場版の「クラッシャージョウ」でメカアクションを担当していた板野さんと意気投合して、「TVの『マクロス』が始まったら、メカ作監で是非来て下さい」とお願いしたんです。当時は可変翼機というだけで"動画が狂うからダメだ"と言われていた時代だったのですが、板野さんがいたからこそVF-1のリアリティもあれだけ多量のミサイルも設定出来たんですね。で、その企画を出したら、一夜漬けのダミーの企画なのに受けが良かったんです(笑)。シリアスな「ジェノサイダス」と正反対の企画なのに本当に通りそうなので、急遽シリアスな部分を加えた結果、TVのあの雰囲気が生まれたんです。

――その後、どういう経緯で劇場版の監督に?

(河森)TVシリーズの時はストーリーメモや、イメージボードを自分で描いて、松崎さんや、石黒監督にお渡しして料理してもらう形式だったのですが、よくも悪くも若さのノリと勢いで作った物語だから言葉で説明してもなかなか感覚が伝わりにくい部分があったのです。それで何とかニュアンスを伝えようとコンテを描き始めていたという流れで劇場版の監督をというお話を戴いたんですね。当時、TVシリーズから劇場版公開へ発展する場合は総集編が普通だったのに、最初から新作なので、思い切って2時間で語れる内容に設定を変えて、キャラクターデザインもより劇場映えするものにしてみたんです。自分で監督するのも初めてなら、正式な演出も経験ナシでいきなりデビュー(笑)。スケジュールもキツかったし、きっと周りも大変でしたよね。でも何年も経てば、セオリーからはみだしたアイデアの使い方も「この勢いはやはり若気の至りで、今だと出来ないな」と思えるところも多いですね。

――その後の「マクロスプラス」「マクロス7」についてお聞かせ下さい。

(河森)「マクロス」の柱に、可変戦闘機の軸と、リン・ミンメイに代表される歌モノ、恋愛物の軸があるとしたら、より歌路線に特化したのが「マクロス7」で、空中戦に特化すると「マクロスプラス」という分類になります。劇場版終了後は、「マクロスにはもう手を出さない」と言って10年が過ぎ、一度やらないと言った作品をやる以上は「路線継承だけはせずにファンを裏切ろう」との魂胆でした(笑)。ビデオとTV、両方の企画の話がバンダイビジュアルの高梨さんから来ていて、「昔のマクロスと全然違うことを思いつかなかったらやらない」と、1ヶ月時間をもらって考えたんです。その内に、歌手を非戦闘員配置に置いた前の形とは異なる〝歌うパイロット〟を思いついて(笑)、「マクロス7」がまず浮かびました。そして「プラス」は、別個に考えていた空中戦物の企画の相談を高梨さんにしたら、「マクロスでやれば?」と言われて、そのストーリーの改訂版に「マクロス」だから歌を絡めて、シャロンの設定を加えたものです。同時に作業が進むので、似てると頭の中で混乱する上つまらないから、徹底的に分けようと、「マクロスプラス」はやや実写寄り、「マクロス7」はややまんが寄りと設定して、昔の「マクロス」の要素をデフォルメして振り分けたんです。それと自分の中では作品ごとのイメージカラーがあって、劇場版は赤紫だったんです。当時取材に行ったニューヨークとかの街並みがオレンジ色の照明でライトアップされて赤紫に染まるムード。感情面でも輝とミサとミンメイの三角関係があったので、そんな雰囲気かなと。それに対し「マクロス7」は燃える赤。「マクロスプラス」は黒に近いコバルト、成層圏の蒼のイメージと分けました。

劇場版の宿題を「7」でクリア

――「マクロスプラス」と「マクロス7」で歌の扱いが逆転するのも差別化を図るため?

(河森)「マクロス7」の歌はポジティブな使い方で、「マクロスプラス」の方はネガティブな洗脳と振り分けたんですね。「マクロスプラス」は蒼だから、全体はクールタッチだけど、すごく熱い炎の白熱した蒼白さを出せたらいいなと。「マクロス7」はもっと直球で真っ赤に燃えている感じ。と言っても、ばんばん歌って戦って墜としまくるのでは、簡単に面白い作品が出来てつまんないから正反対を行こうと。単体だとパロディレベルになりかねない〝歌うバイロット〟の他に、もうひとつアイデアを考えた時に、「スポンサーのメーカーに却下されるかも知れないけれど、戦わない主人公はどうだろう」と(笑)、1度やってみたかったそのネタが、押してみたら本当に通ってしまった。それで描いたのが「マクロス7」ですね。「マクロスプラス」路線は今後も作られるでしょうけど、「マクロス7」は真似のできない、空前絶後の作品になったと思います。最初は「メカファンから文句を言われまくる作品を作ろう」と思って、しかも監督のアミノさんも乗り気で(笑)。〝戦わないパイロット〟というセオリー崩しだけで大変なのにも関わらず、「歌モノだから劇中に存在するラジオやTVから流れてる音楽はOKだけど、いかにものBGMはナシにしよう」と言いだして本当にやってのけてしまった(笑)。アミノさん自身、セオリー通りの作品も作れるけれど、ちょうどそれに飽きていたらしくて「クライマックスで主題歌がかかれば、いやが応でも観客は盛り上がるけど、そうやって感動を強制しちゃイケナイ」「ラストも、余韻で自動的に盛り上がるのはイケナイんじゃないか」とぶつ切りという(笑)、ものすごい作品でしたね。今回の「ダイナマイト7」も、ストーリー構成とメカ設定で参加して、楽しませてもらっているんですが、今までのどれとも遠い話をと(笑)。「マクロス7」自体もっとロードムービー風にしたかったのが、TVだとどうしても雰囲気が出しきれなかったので、今回の「ダイナマイト7」は、戦闘シーンはあれども戦争もくそもない、イカレたロードムービー路線、でも芯は熱いぞという狙いです。

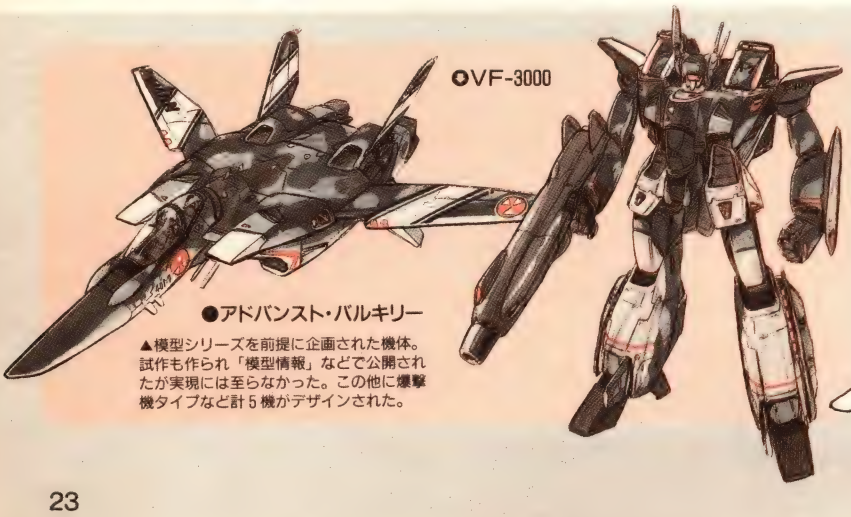
――「ダイナマイト7」をあえて色で言うと?

(河森)「ダイナマイト7」はやはり赤ですね。赤と黒、または赤と白のコントラストという感じで対抗するキャラが出てきます。

――ストーリー上で、途中から重要なモチーフになってきた〝歌〟というテーマについては?

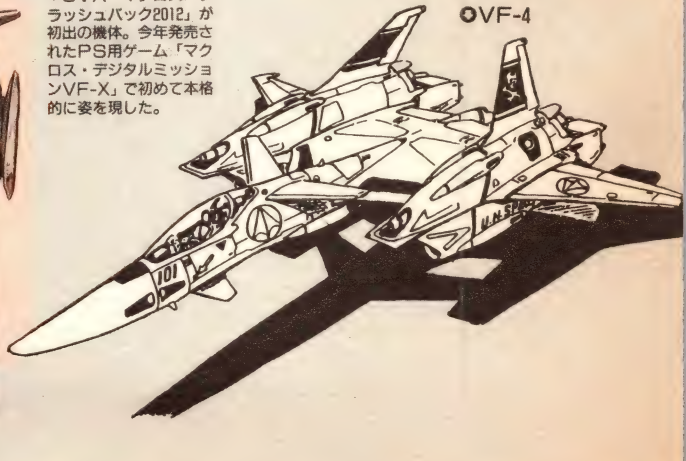
(河森)「マクロス」以前は、劇中で曲を印象的に使う作品がほとんどなかった時に、最初のTVシリーズで歌手・ミンメイのサクセスストーリー、売れるに従って心理的には輝と離れていかざるをえない物語をやったんですけど、7割方くらいまで基本設定考えたところで作業に入ったので、結末はまだ決めてなかったんです。考えた末、「せっかく歌手になったんだから、その歌によって戦いが終結するというクライマックスをやれたら面白いのでは」と思いついて提案したとたん、みんなから「やめてくれ」「TVでなんて大変なことを」と言われて、反対されました(苦笑)。けれど、とにかくやらせてほしいと言って、放映第27話の「愛は流れる」に至った訳です。それで、戦闘用クローンのゼントラーディという戦闘以外の文化を知らない相手にカルチャーショックを与えるというコンセプトになりました。その時に決戦まである程度クリアできたので、歌が切っても切れない縁になったというのはありますね。

劇場版のクライマックスでは、時間的な制約でどうしても敵将のボドルザーだけは歌で改心させられず、輝に撃たれてしまう幕切れが心残りで、「マクロス7」ではそれだけはクリアしたかった。最初に「マクロス7」のOA始まった頃は、最初



●アドバンスト・バルキリー

▲模型シリーズを前提に企画された機体。試作も作られ「模型情報」などで公開されたが実現には至らなかった。この他に爆撃機タイプなど計5機がデザインされた。



▼OVA「マクロス・フラッシュバック2012」が初出の機体。今年発売されたPS用ゲーム「マクロス・デジタルミッションVF-X」で初めて本格的に姿を現した。

SPECIAL INTERVIEW SHOJI KAWAMORI

の10話目までの間では、「何で武器を撃たないんだ!?」とさんざん文句を言われ(笑)、3クール目にはバサラが1発撃つと「何故撃つんだ!?」とファンの意見が変わって来てくれてとても嬉しかったです(笑)。ならば最後までイケると、敵のボスが改心して歌いながら去っていくラストまでこぎつけた。逆に「愛・おぼえていますか」でそこまで出来ていたとしたら、続編はやらなかったと思いますね(笑)。

――B-CLUBチックに(笑)、VF-1、最初のバルキリーについてお伺いしたいのですが?

(河森)「マクロス」用のバルキリーは、最初は僕と美樹本さん、あとまんが家になった細野さんを含む友達と、高校の学園祭用にパワードスーツによる最終戦争物のまんがを合作した時に、自分がデザインした2体のパワードスーツが元になってます。1体はパワードスーツが飛行モードに変型するもので、胸が機首に変型する可変翼を備えたメカ。もう1体はデザイン的には全然違うけど、開いた脚が合わさってノズルになるというもの。「ジェノサイダス」用のメインメカがガウォークタイプだけでは物足りないと言われたので、別機種としてそのアイデア2つをドッキングさせて、半装着の飛行型パワードスーツのデザインを起こしたんです。その時点から考えれば1年半くらい温めていたものを、宮武さんに20m級の戦闘機にデザインし直してもらって、「マクロス」に転用することにしたんです。その時は機首の長さの不足分は機銃を前に組み込んで、隙間をコーティング剤で塞いで変型する可変機構でした。この機体はまだかなり箱っぽかったので、さらに当時好きだったF-14とかのプラモや写真を見て研究しているうちに、エンジンポットが両側に分かれていて、隙間があることに気づいて、ふと「手が入りそうだな」とひらめいた。その瞬間「これでイケる」と思って、その日のうちにほぼ機構が決まりました。でも後の詰めの作業は大変でしたが(笑)。

――その瞬間にバルキリーが完成したと。

(河森)そうして現在のバルキリーが出来そうだとスケッチを描いて見せた途端に、代理店にもメーカーにも「とにかく飛行機だけはやめてくれ。絶対に売れない。」と言われて(笑)。でも自分は確信があったので、ペーパーモデルとバルサ材製の自作の可変モデルを作り、それをもとにして、当時スタジオぬえのすぐ近くにあったモックアップ屋さんに試作品を依頼したんです。そして何度も足を運んだ末に出来たモックアップをチェックに行ったら、膝の関節部分がまだ固定前で足が逆に曲がって、温めていたガウォークの格好になってしまった(笑)。こうなったらもう使ってしまおうと。それで3形態になったんです。チェックが1日遅ければ2タイプの変型で終わっていた(笑)。その現物を見せたら、メーカーも即答でOKしてくれました。

次世代バルキリー開発の歴史

――河森さんのアイデアである最初のVF-1、アーマードバルキリーやスーパーバルキリーのシステマチックな強化パーツの使い方については?

(河森)バルキリーはオーバーテクノロジーを研究して生み出された素材で作られているため、現在の機体の金属よりもはるかに強い。だからバトロイドの形態でも十分戦車並の装甲があるという設定だけど、航空機である以上どうしても装甲が薄いだろうと。大気圏内では飛行機形態も必要だけど、宇宙空間では空気抵抗がないので形態は自由だから、もっと装甲が厚い強化武装のバージョンもアリだろうとアーマードバルキリーを思いついたんです。当時は背中にジェットパック搭載型の例はあっても完全にシルエットが変わるものはなくて、メーカーも「なんとか商品化出来る」と言ってくれたので、作りました。でも、アーマードバルキリーはパーツがイジェクトして変型するのが前提だから飛行形態になるとどうしても武器が減ってしまう。それでアーマードバルキリー程の装甲は無理でも、強化武装や強化ブースター装着のまま変型できないかと考えて、TOY用の試作品のVF-1本体と、アーマードバルキリーのパーツや発泡スチロールを使って作ったのがスーパーバルキリーなんです。

――スーパーバルキリーは戦闘機の形が先?

(河森)変型できるのを前提に、可変可能な部位のみ追加パーツをつけようと考えたんです。背中のブースターは共通だし、脚の装甲のプロペラントタンクはちょうどF-15の胴体密着型の増槽タンクがあったので、それをやりたいと思ってつけたものです。

――OVA「フラッシュバック」で一瞬登場するだけでゲームでやっと変型が見られた幻のVF-4(笑)は、本編の時点で次世代機だと考えていた?

(河森)完全に次世代機です。マクロスが墜ちてから10年でまだ開発期間がなかった段階なので、VF-1は大気圏内をメインとする既存の機体のインテークの中に強引にプロペラントタンクを押し込んで宇宙に飛ばすという設定にしたんです。また、VF-4はマクロスが再建されて宇宙空間に進出する時にいずれ作るという前提の、宇宙空間がメインの機体です。ただ、星に降りるので、大気圏内の能力と長距離飛行能力を兼ね備えるため、エンジン周り等もやや大型化しているんですね。

――ではエンジンポットに入っているのはガスタービンではないと?

(河森)下側がインテークで、上側部分はブースターユニットなど、最初からスーパーパーツ搭載と同じなので、スーパーバルキリーにしなくても大気圏内外とも飛行出来るのが元の設計です。その分、空中戦時の軽快性はVF-1の方が高い。VF-4は長距離重戦を想定して作られた機体ですね。

――今後、VF-4活躍の予定はありますか?

(河森)今後すぐはないけどとりあえずゲームで楽しんでほしいですね。ゲーム・オリジナルのストーリーだとずいぶん違って来ますよ。

――「マクロスプラス」の機体ですが、これらの原型はやはりVF-1のバリエーションですか?

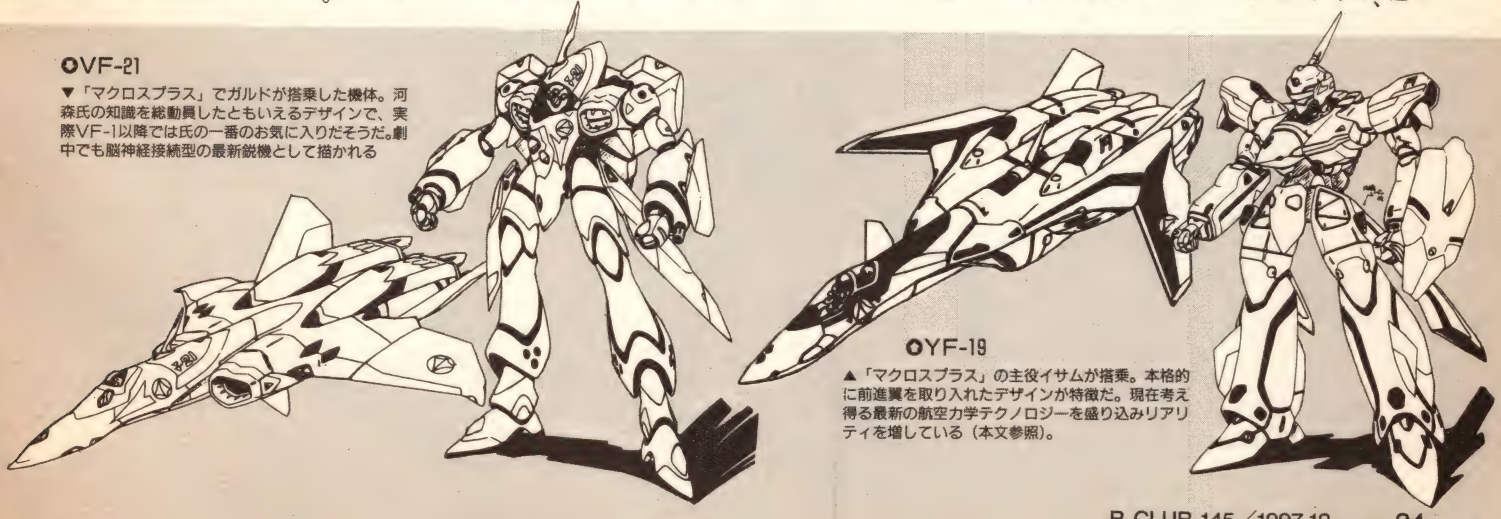
(河森)そうです。ただあまり時代が近いと「ミンメイどこ行ったんだ」とか言われるので、VF-1から何十年も先って設定にしたんですけど、そうすると次世代機が次々に出てるだろうと。「まだVF-1が正式採用で一般にあって、次の世代の機体がある」でもよかったんだけど、つい意地になって作ったのがVF-11ですね。VF-11はVF-1を整理して、初めてロシアでカッコいい機体を作ったと言われるスホーイ27や、ミグ29をイメージしました。

――あの時期、ロシアの機体は「日本のアニメ見たの?」というほど形変わってましたね(笑)。

(河森)純粋に外観で言えば、F-15よりカッコいいですからね。それにフォルムを近づけようとした機体がVF-11です。VF-1の時よりさらに設定と同じプロポーションのまま変型可能の機体にしようと作りました。ただ実際にはヒンジが細かくなって、商品化が難しい機体になってしまった。当初は「マクロス7」はVF-11がメインのハズだったのが、商品化が見込めないので急遽「マクロスプラス」で先行デザインしたYF-19をメインに転用したものです。

――YF-19のポイントはどこになりますか?

(河森)YF-19は前進翼ですね。まともにやったアニメは少ないですから。YF-21程ではないけど、現用機より細部にステルス的なテイストを入れたところと、あとは機首についている小さなスリ

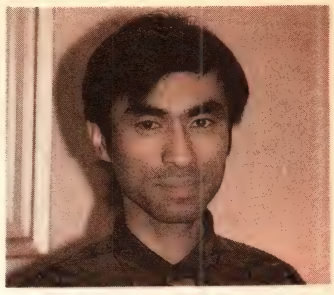


●VF-21

▼「マクロスプラス」でガルドが搭乗した機体。河森氏の知識を総動員したともいえるデザインで、実際VF-1以降では氏の一番のお気に入りだそうだ。劇中でも脳神経接続型の最新鋭機として描かれる

●YF-19

▲「マクロスプラス」の主役イサムが搭乗。本格的に前進翼を取り入れたデザインが特徴だ。現在考え得る最新の航空力学テクノロジーを盛り込みリアリティを増している(本文参照)。



直尾翼がいらず、また、機体をかなり引き起こした状態でも大きな動きが出来るので、尾翼はあるけどわりと小さめにデザインしたんです。

――まさに究極の可変戦闘機というに相応しいYF-21ですが、商品化の考慮はあったんですか？

(河森) きちんと変型するようにレゴで試作してるんですよ。ただ、理屈では出来るけれど、実際の商品化は苦しいだろうと。断面形の変えられるソフトビニールや、形状記憶素材を使えばなんとかなるんですが…。やはり完全に次世代機のムードを出すには、よほどの努力が必要です。参考にしたのは15年以上前のNASAの実験機で、TVでOAされたF-111の可変翼に翼を曲げる機能をプラスした機体。録画ビデオは行方不明になってしまって、資料としては作画の人に見せられませんでしたが。それが薄っぺらい翼なのに、そばに寄って表面を見ると細かいスリットが切ってあって、それがス――ッと伸びてほぼ90度曲がる。そのインパクトが強烈で、そんな実験があるならもっと湾曲してもいいだろうと作った機体です。腕や脚にも同じ機能が入ってるので、収納時は薄く、バトロイドの時には太くなるんですよ。

――立体にする場合の、YF-21の見所は？

(河森) ゼントラーディ側のテクノロジーを応用した最初の機体であるということ。変型後はクァドゥラン・ローのイメージになるのがポイントです。スタジオハーフアイが可変のガレージキットを作ってくれたんで、立体化可能なのは証明済み(笑)。すこし機体が分厚いのは伸縮機能が入らないからで、オモチャのサイズだとどうしても素材を薄く出来ないんですね。飛行機は実際には外板はペラペラな薄さで、F-16の前のエアインテークのすぐ後ろに前脚がギリギリ入るくらいですから。あと、特にバトロイドは今までのバルキリーと全然違った印象にしたかったので、脚の可変ノズルをなくしています。YF-21は、個人的にすごく好きな機体で、バルキリーシリーズVF-1以降では一番デザインとしてきちんと出来ている機体だと思います。

――VF-19改ファイアーバルキリー、YF-19との一番の相違点の口についてお聞かせ下さい。

(河森) あれはバサラがボーカリストだから「口がついてないモノは許せない」と勝手にオーダーしてつけたとの設定です。デザイナーの自分としては『マクロス』全体はミリタリーの世界だけど、バサラに関しては特殊な奴です」とのサインのつもりで入れたんですね。

――オモチャについて、ステルスバルキリーは「7」用のデザインですか？

(河森) 航空力学好きの人間にはほとんど許せないF-117だけれども、実際取材で実物見ちゃうと、「やっぱり新しいからなんとかして入れたい」と思わずその存在感に説得されてしまうんですよ。いざスケッチ描くと、今までなかったデザインだから面白くなってきて。それで出来たのがVF-17のデザインですね。

――全然形の違う、バトロイドで女性型のVF-11MAXLミレーヌ・バルキリーについては？

(河森) 実物のYF-22や23になると3次曲面になるところまで進化したステルステクノロジーを前提としつつ、まんが路線だから、女性型ロボットでありながらきちんと飛行機に変型する機体が出来たら面白いと思ってトライしたんです(笑)。VF-11自体もレゴで変型できるから、追加部分のパーツを足せば実際に変型出来ます(断言)。

――河森さんは、女の子型ロボットは初めて？

(河森) 正式にはそうですね。…これは情けないんですが、あまり話してないんだけど、「マクロス」終了直後に、変身ヒロインの女の子がそのまま戦闘機になるという凶暴な企画を思い付いたんです(笑)。ミニスカートや服までパーツに組み入れて、飛行機までちゃんと変型する試作品を作ったけど、提示したらきっと人間性を疑われると思って、言えなかったんです(笑)。ミレーヌ・バルキリーは、まだロボットだからいいけど、それは変身ヒロインだったからさすがにまずい、と。

難問企画持ち込み受け付け中

――今後、可変戦闘機、バルキリーの名称でやってみたいことはありますか？

(河森) 「ダイナマイト7」はVF-3とVF-5000が出ます。ゲームは今、重爆機タイプを1機デザインしてる最中で、ゲームに出せるかは、変型がうまく行くかにかかっています。あと、完全なリファイング・ボディ機とか、「マクロス7」で出す余裕がなかった合体型もやってみたいですね。今、VF-1から22までデザインは1／3ほどしか設定してないので、ナンバリングの欠番を埋めなければと思ってます。あとずいぶん前にデザインしたアドバンスド・バルキリーとかもやらないとね。アドバンスド・バルキリーは、ほぼ物理的に変型出来るところまでやってます。そこまでは早く出来るので、スケッチは描いてしまうんだけど、実際には変型時にパーツがひっかかったりして、詰めていくうちに微妙にデザインが変わるんです。実際のVF-5000も、VA-3なんかも前に発表したやつとは微妙に違っています。ゲームは今のところ、あくまでVF-Xに登場した6タイプのの機体が中心だから、全ての機体が登場するゲームを誰かが作ってくれると嬉しいんだけどな。

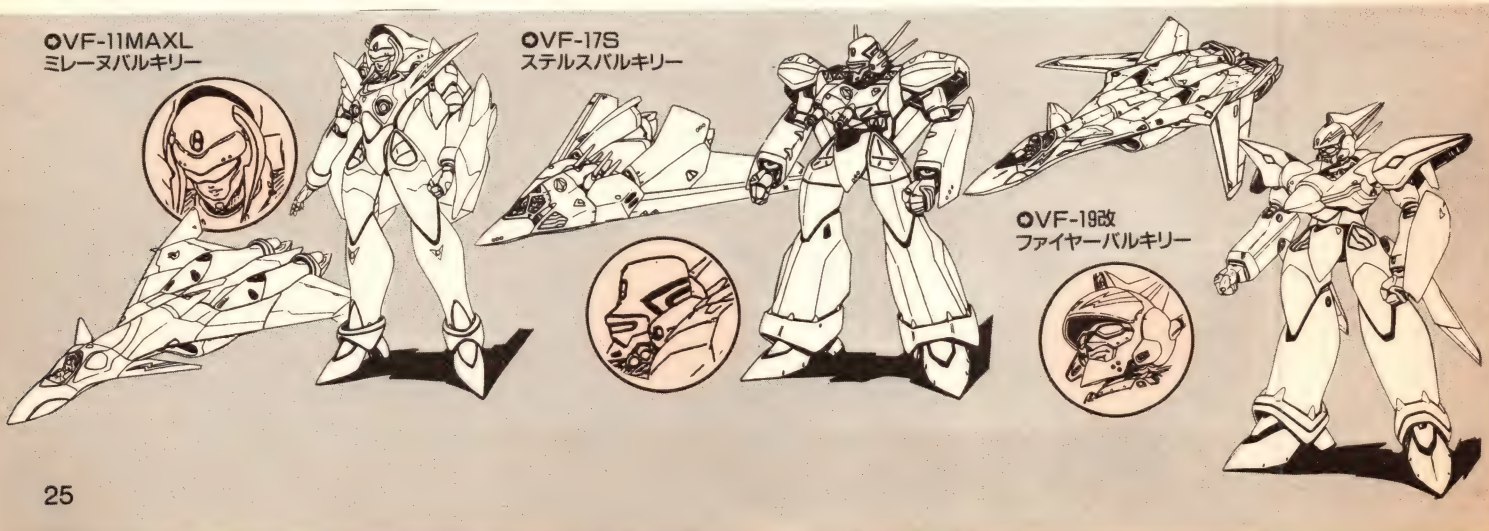
――メカデザイナーとして、また監督として、河森さんが今後やってみたいことはありますか？

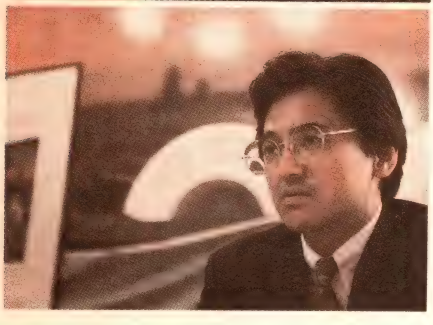
(河森) メカデザイナーとしては本物がやりたいですね。変型するかは別にして、車とかバイクとか街の中にある実物を作りたいです。それからホンダのロボットは心底やらせてほしいです！　実はもうP-3まで出来てるらしいですね。宮武さんが取材に行ったら、公式発表で既にP-3のソフトスーツが写真だけ公開されていたそうです。その話だと、完全に人間並みの大きさでアポロの宇宙服そっくりだとか。既に重さも2／3位になってるらしいですよ。自分としては、ソニーのペットロボットでもいいからやりたい(笑)。それ以外では自分の企画より、他の人からデザイン依頼で、思いもよらない困難なネタの注文をされるのが一番楽しいですね。だから企画持ち込みは大歓迎です。

監督としてはメカ物に拘らなく、今までやったことがない作品を作りたいですね。メカはデザインが終わると、作業分担が終わった気がして使いこなそうという意図までなかなか行かない。「マクロスプラス」の場合は、飛行機がすごく好きだったし、TVでは宇宙空間がメインで、空中戦はやり残したことがあったからなんとか出来たようなもの。それよりはメカ以外の作品をやりたいですね。現状動いている企画は、来年の「VF-X2」他、3～4本。あとはよく板野さん達と話すんだけど「マクロスをCGで出来るなら、もう1回やってもいいから実現まで待とうか(笑)」と。

――次はぜひCGを使った「マクロス」の空中戦をお願いします。今日は有り難うございました。

【97年10月14日目黒・TOP珈琲店にて】





B-CLUB COLUMN '97/12

Head Lineインタビュー

(株)フェニックス・エンタテインメント
エグゼクティブプロデューサー **山木泰人**

今月は「ジャイアント・ロボ-THE ANIMATION-(以下：Gロボ)」を完結させた山木さんにお話をうかがいました。

【聞き手：本誌編集長・安蒜利明】

ー「Gロボ」の発端は山木さんですか。

そうです。アニメはやっぱり巨大メカ物が一番面白いというのがあって。企画当時ガンダムやマクロスなど、ロボットという設定がSF的・設定的に高度に、ハードに進化してきて、非常に面白く映像も格段に良くなって納得できる物になってきた。でも「ウエストサイド物語」以降のミュージカルのように、それまでの明るく楽しいレビュー的なものから、人種問題とか社会性を持った物に主流が移って、レビューの良さが失われていったのと同じ様に、SF的な枷にはまってマンガチックな、アニメが本来の持っていたコンテンツが無くなってきていたと思ったんです。で、「巨大ロボット物の本当の面白さはこうだろう！」という作品をまた作ろうよ、というところから始まりました。

ー今川（泰宏）監督を起用された理由は。

実は「ヤマト」やろうって話してたんですよ(笑)。「Gロボ」を作る一方で僕には「ヤマト」作んなきゃいけないっていう使命がありましたから。彼も最初はそれで目を付けたんです。彼の演出作品はパワーがあってアイディアが豊富で非常に面白かったですからね。で「今度Gロボやらない？」って言ったら実は横山光輝の大ファンなんだという話になってとんとん拍子に。これは最高の組み合わせだなと思いました。

ー物語の大枠は山木さんが作ったんですか。

今川君と二人で作ったと言った方が良いと思います。十傑衆など横山光輝さんのエキスを入れたり、各話の細かいディテール、SF的な設定とかは今川君です。美術は、最初に小林（誠）君をデザイナーに決めたところですでに出来上がっていました。

ー発売決定までご苦労されたようですが。

しましたね。古い原作だし、お金が掛かりすぎると誰も耳を貸してくれませんでした。企画書も机の中で二年間くらい寝てましたから。お金が掛かると言っても昔のOVAの大作の予算＋αくらいかな。声優さんが豪華だと言われますが、6話までは〝ちょっと豪華〟くらいでしたからね。でもさすがに6話で十傑衆がぞろっと出て声優の大御所さんに顔を揃えてもらわなくてはならなくなったときは冗談じゃない(笑)って。アミューズさんに協力してもらって何とかしましたが(笑)。

ーこれだけ長い年月のシリーズになるとは思っていらっしゃいましたか。

二年くらいと思っていました(笑)。確かにリメイクではありますが、アニメーションとして「Gロボ」を作るのは初めてですし、原作があるとはいえ設定も世界観も全然違いますから、世界を構築するためにやっぱり描いては潰し描いては潰しという作業がかなりあったんです。最終巻についてはさすがにこだわりがありましたし、正直言えば資金の問題もありましたけど、これだけの物を作るにはやっぱり半端な金額では出来ませんからね。制作体勢でも紆余曲折がありましたが、好きで始めた物ですから、ここで終わらせたくないと思っていましたからね。

ー満足のいく物になりましたか。

それは見る人が判断すべき、と格好良く言いたいんですけど、満足してます。どの辺がと言われると…全部(笑)。いつもそう思うんですよ。でもやっぱり新しいスタッフとの出会いがあるとまた違う物が出来るんで、その時はまた〝全部〟っていうと思います。

ーポーランド国立ワルシャワフィルハーモニックオーケストラを使うっていうのは山木さんのアイディアなんですか。

「Gロボ」に入る一年程前にアニメ制作会社がある国をいくつか廻ったんですが、その時にたまたまポーランドでワルシャワフィルのコンサートを聞いたんです。その後「Gロボ」を作っていく中でやっぱりこの作品は打ち込みのコンピューター音楽では支えきれないんじゃないかという思いが強くなり、ベレストロイカで独自に収入を得なければならなくなっていたワルシャワフィルに持ちかけたら思いがけなくOKが出て。日本でやるとメチャクチャ高いですからね、まあ向こうが安いんですけど(笑)。

ーアニメでは珍しく第一話はフィルムスコアリングをされていましたね。

全てではないですがフィルム上げてからポーランドへレコーディングに行ったパートもあります。テレビシリーズならいざ知らず、特にビデオというアイテムの場合は繰り返し見るということを前提に作る必要があると思うんですよ。確かに全体のバランスや作品のテーマなども重要なんだけど、パートパートで絵と音楽がすごくマッチして「ああ、気持ちいいなあ」というのもすごく重要だと思うんです。それがユーザーがLDを買ってくれる理由であると思うし僕自身がそうなので。

ー続編はいかがですか。

仕事なら作りたいと思いますけど、他にやるべきことも多いので、今は小休止ですね。今川君はやりたいでしょうから。可能性は0ではないというところでしょうか。

ー今後のご予定はいかがでしょう。

12月発売の「魔界転生」を軌道に乗せる事が第一ですね。「うろつき童子」以前からやりたいと思ってた作品で、二年前に原作者の山田風太郎さんとも直接お話しして了解を頂いた作品ですから。これも下調べに時間が掛かったんですよ。原作が書かれた昭和30年代前半くらいは荒木又右衛門が誰かっていうのは子供でも知っていて詳しく書かれていませんでしたから(笑)。これ以外に一作企画しています。来年には発表できると思いますが、まだ詳しくは(笑)。意外な作品になると思います。今はこれに全力投球です。

ー読者に向けて一言頂きたいんですが。

「Gロボ」はぜひLDを買って欲しいですね。ヘッドフォンでなく大きな音量で視聴して欲しいんです。音響には普通の作品と違う仕掛けがしてあるんで驚いてもらえるはずです。

「魔界転生」は、原作ではわずか1ページで描かれている「島原の乱」だけで一話を構成しています。「島原の乱」は天草四郎にとってキーポイントですから、そこをきちんと描くべきだろうと。あとは原作に忠実にと思っていますから今までの映像作品に満足できなかった人は楽しみにして下さい。

ーどうも有り難うございました。

【10月24日フェニックスにて】

山木泰人 *Yasuhito Yamaki*
「宇宙戦艦ヤマト」シリーズに携わり、'86年より「うろつき童子」シリーズをプロデュース。'91年(株)フェニックス・エンタテインメント設立。以降、「新宇宙戦艦ヤマト」「蒼き狼たちの伝説」などを制作プロデュースした。もちろん「ジャイアント・ロボ-THE ANIMATION-」を企画し完結させた中心人物である。

天狗の鼻が折れる迄　＃30　樋口真嗣

よくあるハナシなのかな?

ひぐちしんじ◇特技監督。カネコさんの手記「ガメラ監督日記」の写真構成と装丁をやりました。書店で見かけたら買ってチョ

〈前回のあらすじ〉一月下旬公開の映画「ラブアンドポップ」の撮影で使用される機材は民生用デジタルビデオカメラである。国内において35ミリムービーカメラを頂点とするプロフェッショナル用動画映像記録デバイスのヒエラルキーでおそらく底辺に位置するそれらを使用する理由はただ一つ。

〈思い通りの画を撮る〉為である。

劇映画って原則としてフィクションであるから、どうしても作っている側の意図に則って画は作られていく。ところがその意図は様々な制約によって変容していく。その変容を如何にして食い止め、最悪変容も止む無しとなった場合でも迅速に制約を踏まえた意図へ路線変更して、さも最初からこうするつもりだったんだヨーンと居直るのが常套手段だったりするんだけれども、その制約が最近だんだん御しがたいほどに巨大化してきているような気がするんですな。例えばいい場所がロケーションで使えない、仮に使えたとしても引き戻が足りない、キャメラが自由に動き回る為の機材を入れればそれの取り回しだけで限られた時間が過ぎていくので編集の為に必要な材料を充分に撮ることが出来ない。こうなると、もはや制約とは云えない。障害だ。約百年前の開闢以来、劇映画の記録メディアはフィルムと規定されてきたが、そのフィルムで記録する行為自体が今では思い通りの画を撮る上で大きな障害になりつつあるのだ。

勿論これは一般論ではない。たまたま今自分たちが作ろうとしている画の意図と齟齬を起こしているから障害になるわけであって、例えばミニチュアワークに欠かせないハイスピード撮影は未だにフィルムによる撮影の独壇場であるし、フィルムの深い表現力はやっぱり捨てがたくもある。その未練も障害か?

ともかく、たとえどんなに画が汚くとも、それで記録された画に**力**があれば、画が綺麗なだけで平板なモノにも勝るのではないか?当然その画を如何に使うかといった演出が一番大事なのは云うまでもないけどね。

今頃**六十時間分**もある素材の編集でヒイヒイいってる(ほとんど)全篇DV映画は、おそらく日本一画が見たこともない程バッチくて、日本一画が見たこともない程ヘンな映画になるでしょう、きっと。

何よりもこのご時世、一番気持ちよくリアルに見える画の質感が**手持ちのビデオ**になっちゃったんだから仕方ないっスよ。今年一番のお気に入り「コンタクト」の「ぐるぐるマシンが**ばらばらマシン**になっちゃう」シークエンスでも、生中継のニュースや監視モニター等、ビデオスルーの映像を効果的に挿入して臨場感を高めつつ、時間のかかるフィルム解像度の作業を減らしているのは**敷ながらアッパレ**、見事な作戦といえましょう。

我が社も今度はこれで**イタダキ**だね。

で、その「今度」って何だあー?

今年も終わろうとしているのに、この一年で残した仕事って某社会現象アニメ劇場版関係だけって事になっちゃうじゃん。

勿論遊んでいたワケじゃありません。以前このコーナーでお知らせしたとおり、「ガメラ2」が終わってからというもの監督押井守、製作費24億の大作「G.R.M.」(仮題)の準備をし続けております。なにしろ完成は2000年(予定)だったりするんだけれどもいざやり始めると時間も人も足りない。

でもウチみたいな**ツナカリ傭重派**の特撮班にとって辛いのは本篇班が動き出して、画が上がってからでないと何をやっても**無駄な作業**になっちゃうトコロだス。故に現状では手も足も出せないでヤンスね。

そこで。

手も足も出せない隙をぬって「ガメラ3」。

三部作の完結編だもんね。

イトーさんの脚本も準備稿UPしたもんね。

次も当然**新怪獣**だもんね。

ただし妄言していた**高機動水中戦**はどうやら「モスラ2」でヤラレちゃったみたいなので出来た映画を見るまでは**保留**かね。

まずはイメージボードでも描こうかなと紙を用意してうっかりテレビをつけっぱなしにしてると、そこではなんとガメラ3みたいな話が…。

グへぇ〜!!
ネタかぶっとるやんけ〜!!

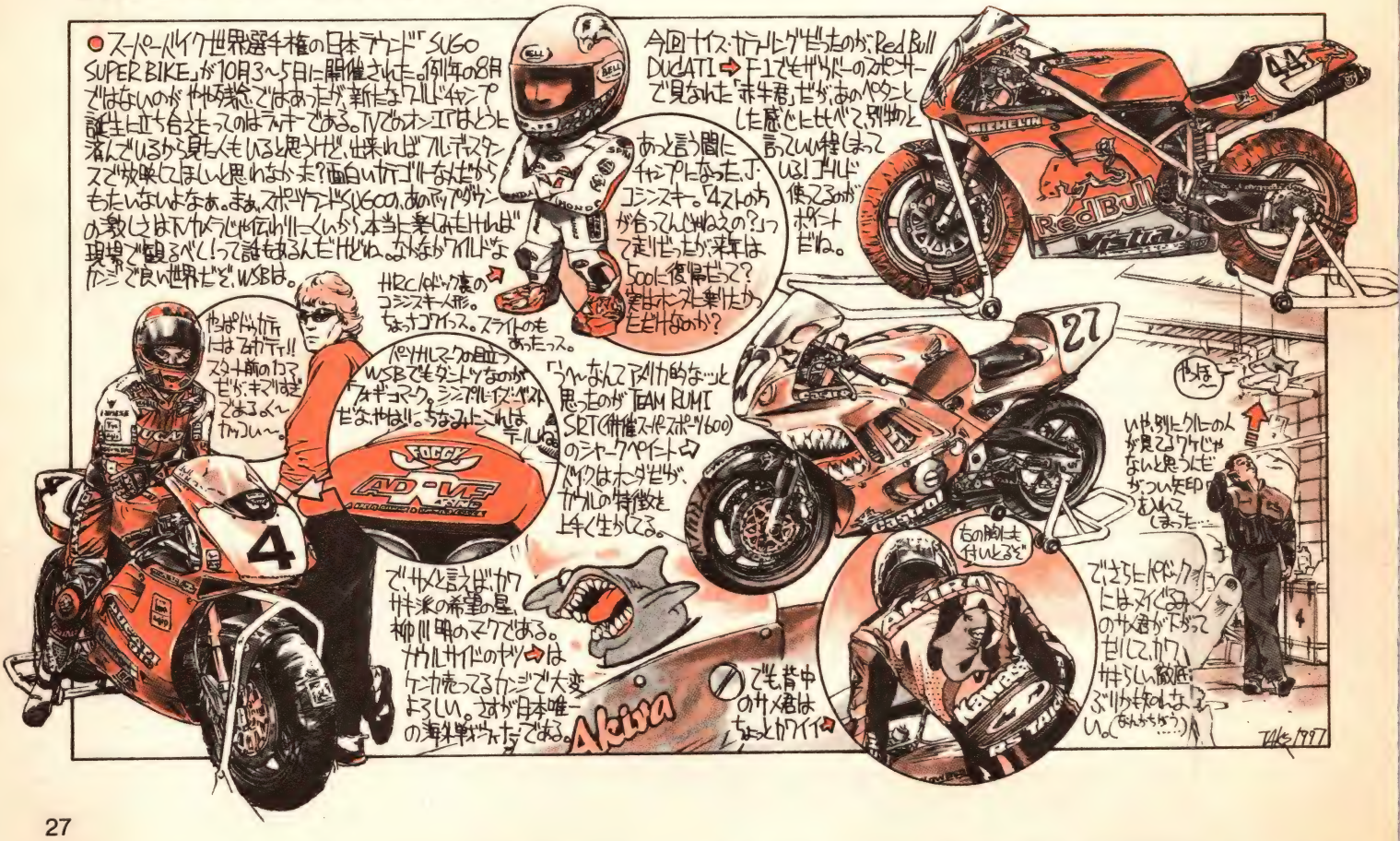
くらくらくらくらくらくらくらくらくらくら

B-CLUB
♦COLUMN♦

闘うくるま屋さん　＃30　武半慎吾

秋のSUGOは牛丼が美味い

たけばしんご◇イラストレーター。たまに「たけばしんご」と、ひらがなで仕事してたりもする。『天空のエスカフローネ』設定協力、『セイバーマリオネットJ』ゲストメカデザインを担当しつつ、RPGマガジン等でも活躍中!



唐沢なをきの裏漉し劇場　#45　唐沢なをき

からさわ・なおき◇マンガ家。週刊アスキー、MANGAオールマン、SPA!、ビックコミックオリジナル他、いろんな雑誌で活躍中。

誤って幼児が飲みこまないように御注意下さい

B-CLUB
♦COLUMN♦

本のお毒味　#57　山岸　真

やまぎし・まこと◇世界一の豪雪地帯生まれ。おもにSF書籍雑誌の解説ページ等に生息するSF専業者。共訳書『ワイルドカード』シリーズがある。

『ジャンパー――跳ぶ少年』（上・下）

「ジャンパー――跳ぶ少年」（上・下）　スティーヴン・グールド
公手成幸訳　本体各640円　ハヤカワ文庫ＳＦ

「タイム・リープ」のビデオをレンタルして見はじめて、驚いた。冒頭で階段から落ちかけた佐藤藍子が、はっと目をさますと、そこは……月曜の朝なのである。そして、本来の月曜の朝のシーンどおりにストーリーが進んでいく。えっ、ビデオ版はオリジナル編集なの!?　と一瞬パニックったが、単に製造中の事故かなにかで前半約三十分が飛んでいるだけのことだった。しかし、そんな事故が、ほかでもないこの作品で起きるとは。実話なんだけど、出来すぎの話ではあった。「タイム・リープ」を見てない人には、なんの話かさっぱりでしょうが、さっそくレンタルするか、原作を読んでみてください）

で、「タイム・リープ」（原作・映画ともに）には、「時をかける少女」（筒井康隆の原作、および数度の映像化のうちの、とくに大林宣彦監督の映画）にオマージュを捧げている場面があるのだが、その「時をかける少女」が、このたび再映画化された。舞台を昭和四十年に設定していて、トーンとしては大林監督版のリメイクといえる。すでに封切りから日が経っているはずだが、ごらんになる前に、大林版の主題歌と歌詞は同じでメロディのまったくちがう松任谷由美の歌をきいておいたほうが、ラストのショックが小さいでしょう……とだけいっておこう。

さて、「時をかける少女」も「タイム・リープ」も、ヒロインが時間を跳ぶという超能力をもつ話だが、彼女たちは最初はその能力をもったことに気づかずに、自分の身に起きる（能力ゆえの）奇妙な現象にとまどい、原因がわかってからも能力を自在には制御できず、むしろそれを怖れる。

けれど本来、超能力というアイデアは、人間にこんな力があったら、という願望から生まれたものだ。では、そんな超能力のもつ願望充足の楽しさを目いっぱい味わえる作品はないものか……ということで、今回は『ジャンパー――跳ぶ少年』を紹介する。

この物語が描く超能力は、テレポーテーション（作中ではジャンプと呼ばれる）。主人公の高校生の少年は、あるとき突然、その能力を発現させる。かれはさっそく、アル中の父から逃げだし、超能力で少々（？）不法なこともして自活をはじめ、ジャンプを最大限に活用してすてきな恋を手にいれ、音信不通だった母の捜索に着手し……と大活躍。ジャンプ能力の制約を調べ、それをおぎなう工夫をするくだりも楽しい。

中盤からは主人公を悲劇が襲ったり、かれの能力を知った諜報機関に追われたりという展開にもなるけれど、物語のトーンはあくまでもポジティヴ。『バック・トゥ・ザ・フューチャー』超能力版ともいうべきノリの、心弾む快作である。

中野坂上綺談 #45 こいでたく

ザンボット3に学ぶ

こいでたく◆中野坂上在住の愛と感動の漫画家。最近出版したタイホマン同様かわいいヤツのはずなんだけど、最近風貌が変わったらしい。

知ったかぶったりのスタートレック #41 今川泰宏

終了へのカウント・ダウン!
DS9・バック・トゥ・ザ・フォレスト・カーク

皆はカーク船長版STの「新種トリティケール」せに言う「トリプル騒動」のエピソードを知っているかな?ここでカークはとにかく小さくてカワイくフワフワして無限に繁殖していく《トリプル》のためにてんてこ舞いしてしまう-勿論クリンゴンの悪巧みもトリプルのおかげで解決-めでたしめでたし-そんなコメディタッチの一本……でも実はこの事件の裏で《カーク暗殺計画》なるものがあった事を誰も気づいていなかったのだ-そう…スタートレックの別編『DS9』の第103話を観るまでは……。

最近『DS9』『ボイジャー』と次々に膨らむST世界ではメンバーを互いの世界に送り迎える交流が流行っている。時には転送装置のエネルギーの中で数十年を生き延びたチャリー(スコッティ)やネクサスの中でのカークとピカードの出会いのように……ところがST史上最も大胆な交流がこの一本-何せDS9のメンバーがタイムスリップして影からコッソリとカークの危機を救うのであろう-勿論DS9のメンバーは昔の連邦の制服に着替え、あのキュキュッ-と鳴るコミュニケーターを装備する-その姿の似合わないこと似合わないこと-そしていざ出陣とエンタープライズに乗り込めば、カークを狙う爆弾は、なんと無数に増え続ける177万匹のトリプルの中の一匹に仕掛けてあるというのだ-やはり《トリプル》は《トラブル》を招くのか!?とにかく見物なのは30年前のTOSと最新のDS9のフィルムの合成術-TOSの時には誰もいなかった所にダックスがいたり、整列したエンプラ乗組員のチェコフの横に赤い制服を着たオブライエンが知らんぶりして立っている。おまけにラストではシスコとカークが会話をし、スポックが見送る、ナンテのもある-いわば『フォレストガンプ』と『バック・トゥ・ザ・フューチャー2』を同時にやっているようなもの-だが、ここで大問題がひとつ-そう-ST史上で最も変化があり、タブーとされていた一つの事実-そう《クリンゴンの顔が違う》-これをどうするつもりなのか!?何せ30年前のちょっと浅黒い顔しただけのメーキャップのクリンゴン達の中に、あのゴツゴツ頭のウォーフが乗り込むのである。だが-驚くべき事に、クリンゴンでいっぱいのバーの中でオドーが「で?どこにクリンゴンがいるんだ?(どうして顔が違っているんだ?)」とウォーフに聞くと、彼曰く-「クリンゴンは、よそ者にはその事を決して話したりはしない-」とかわすのである-ホンマかいなぁ〜〜〜!?と、そんなオチャメなこの一本。ダックスが放り投げたトリプルが切り返す次の30年前のカットではカークの頭に当たったりと、見比べて観ると、とにかく楽しいこの一本。でも、実を言えば、私が最も気に入っているSTのシリーズ交流シーンは、TNGのパイロット版「未知への飛翔」で、データがシャトルでお見送りしようとしている老人のセリフ「ワシはあんな転送なんて大嫌いじゃ、大体自分の体を原子に分解されて再生されるなど考えるだけでゾッとするわい……」と、ブーたれる。だがその人こそ名乗りはせぬが歳をとった相変わらずの転送嫌いのマッコイ名誉提督なのである…。

さて、ここでお知らせ。長らくお付き合い戴いたこのSTコラムもいよいよ残り3回をもって終了する事になりました。

では、ワープ・ワンでカウント・ダウン!

いまがわ・やすひろ◆1961年生まれ、この世に生を受けてからもトレッキーにして横山ファン。『Gガンダム』『Gロボ』『ミスター味っ子』等多数の作品を手がける。

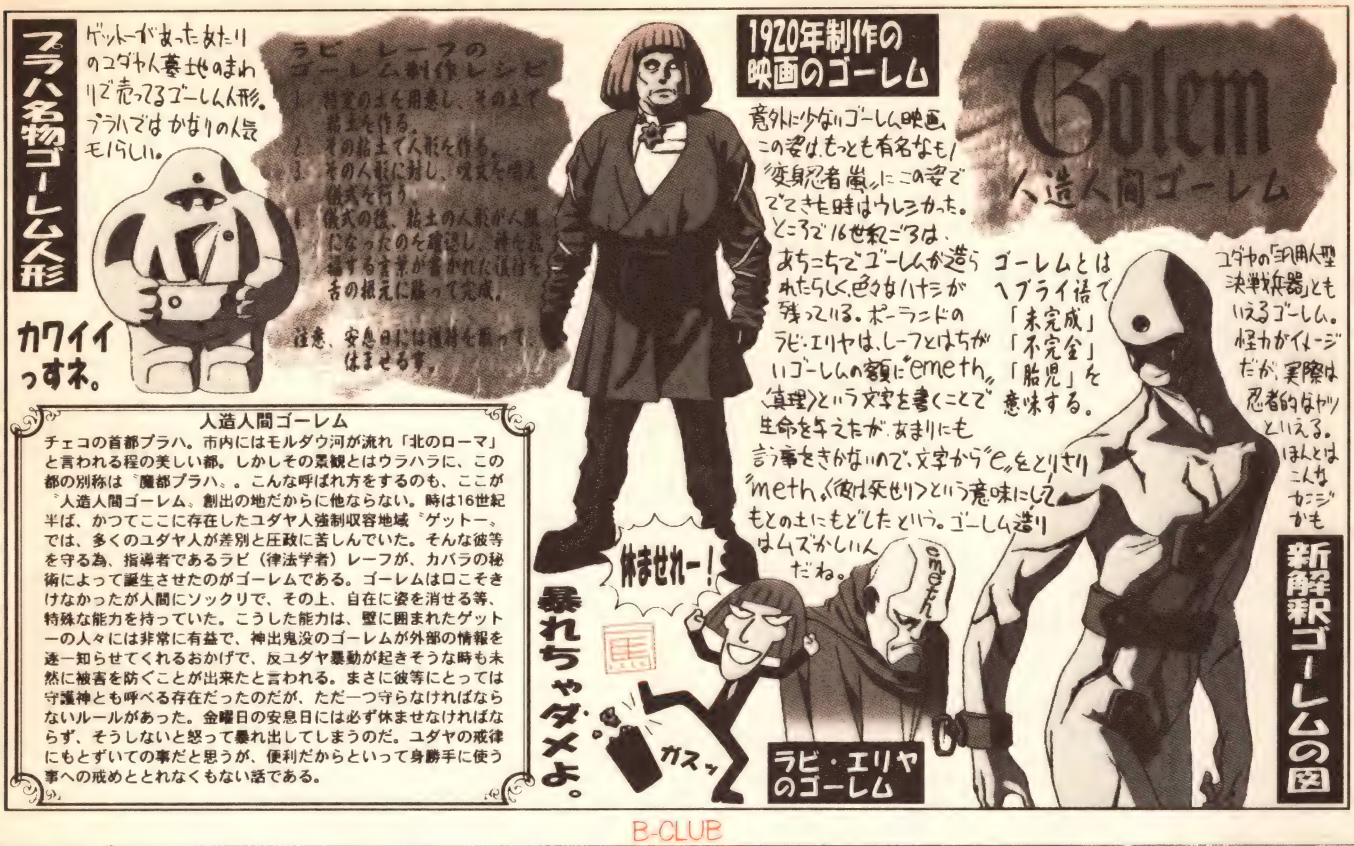
B-CLUB ◆COLUMN◆

悪魔絵日記 #16

金子一馬

かねこ・かずま◆東京下町出身。ゲーム会社・アトラスの看板アートディレクターで、同社代表作「メガテン」のシリーズのキャラクターや悪魔を描く電脳悪魔絵師。

人造人間ゴーレムの巻



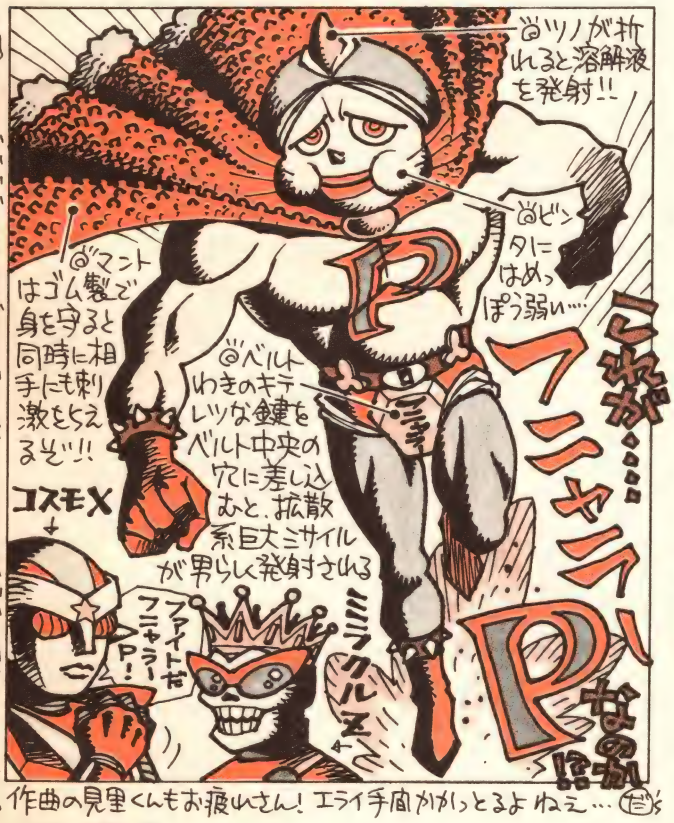
B-CLUB ◆COLUMN◆

斗え！フニャラーP #3

関 智一

せきともかず◆声優。代表作「機動武闘伝Gガンダム」「電磁戦隊メガレンジャー」等。又「劇団ヘロヘロQカンパニー」主催。がんばってまっせ

さよならフニャラーP



関さんて、ビビデビの声の人だったのですね。ンコレ2のビビデビの唄はサイコーッス。作曲の見里くんもお疲れさん！エライ手間かかっとるよねえ…

イラスト：近藤 豊

先月、先々月と二回に渡ってお送りしてきました「斗え！フニャラーP」のコーナーですが、今回、この第三回を持って早くも終了となります。必殺シリーズ、そして特撮ヒーローに並々ならぬ愛情を注ぎ続けた私、関智一の最後の叫びを耳の穴かっぽじってトクと聞きやがれってんだい！ コンチキショウッ。前二回は「電人ザボーガー」「ウルトラマンレオ」と言いたいことを言って、過去を振り返ってきましたが、今を生きる私としては未来を見据えていかねばなりません。しかし、悲しいかな特撮番組激減のこの御時世。奇抜な作品も少のうございます。……なれば、やるしかあるまいて。そう、自分好みのヒーロー……「俺ヒーロー」を作るのでございます。私、職業柄、色々な機会を頂くことがございましてCD製作もそのひとつであります。今よりおよそ一半年前「関智一ショウ・特殊凝縮円盤の謎」と題したCDを製作したのもその一環でありました。記念すべきソロアルバム（笑）第一弾であると同時に「俺ヒーロー」の第一弾でもありました。そのヒーローの名は「コスモX」（爆笑）。宇宙の悪魔「ダークマター」に立ち向かうサイボーグヒーロー。しかし、悪の組織も無駄に敗北の歴史を重ねていたわけではなかったのです。怪人を最終回まで一体も出撃させず、まとめて五十二体でコスモXに戦いを挑む。難と斬新で画期的な作戦でありましょう。特撮ファンならずとも一度は抱くお茶目な企画。私はこれを、ラジオドラマ化し、五十二話に渡るストーリー、怪人の設定すべてを綿密に立て、主題歌まで作ってしまいました。来年には、「実写ビデオ」発売の話も持ち上がり更なる盛り上がりを見せています。CDを買ってくださった方も、まだの方は是非買って予習していただいて期待してお待ちください。……てな感じで「俺ヒーロー」づくりに燃える関智一は、自ら主催する劇団ヘロヘロQカンパニー・第五回公演「電波ヒーロー」でミライラでクールな「ミラクルZ」なる「俺ヒーロー」を誕生させ、更に第二の「俺ヒーロー」をここに誕生させようとしているのです。そう、そのヒーローとは他でもない、このコーナーのタイトルでもあります「フニャラーP」その人であります！ 驚くべきその姿とは一体どういうものなのか？ さぁ、勇気を出して隣の絵をご覧下さい！ 最終回スペシャル「これがフニャラーP」をお楽しみください。P.S.短い間でしたが皆応援ありがとう。

俺とガンダム　#12　黒田洋介

ガンダム王国(最終回)

伝説でもレジェンドでもない大きな樹に目的もなく走る俺は、そこに、とても戦いには不向きな占有率が極めて低い甲冑を身にまとった少女、鈴宮蘭が立っていることに気付く。
「来てくれたのね？」
「約束なんぞしとりゃせんわぁあっ!!」
叫んだ俺は、樹の向こうにいる人影を見る。
あれが俺の求めている人だ!!　だって、俺、ファンタジー嫌いだもん!!
蘭ちゃん（↑この言い方がすでにダメダメモードじゃん）をすり抜けて歩く。
白い肌にかかっている金髪が揺れた。
「一緒にサラダを食べるんじゃないのか？」
アストナージだった。
「なんでだよ。ララァとかセイラさんとか、フラウ・ボウだろ、普通……っていうか、俺の本心にいるのが、なんでお前なんだよ。だから、俺は田ちゃんにあんたホモ？とか言われちゃうんだよ!!」
いやいや、そんなことはどうでもいい。ここは、俺の本心世界なのだ。そこに、不本意とはいえアストナージがいてくれたのは、やはり俺はガンダムのことが……。
「んなわけねーだろがっ！」
そう言ったアストナージは、いきなりメガネをかけてるすっとぼけた男の顔にモーフィングトしたが、まあ、見た目はあんまりかわってなかった。
「菅平孝彦（仮名）!!」
「ふはは。ちゃめっけたっぷりなコスプレで、お前を動揺させただけだ……がふっ!!」
俺の拳を受けた菅平が吹っ飛ぶ!!
「なんでわかんねぇんだよ、おめぇは!!　俺は美少女も好きだが、ガンダムはもっともっと好きなんだよ!!　ガンダムが欲しいんだよ。それさえ手に入れば、大佐だろうが、総帥だろうが。そんでもって、クエスを俺のものに……したいとはあまり思わないけど、生意気だし。ああ、とにかく、ガンダァアアムゥ！」
指をパチンと鳴らした。
しかし、反応はない！
「ふはは、無駄無駄無駄無駄!!」
なんてムカつくディオみたいな菅平を無視して、何度もガンダムの名を叫び、指を鳴らす。指の皮が剥けて流れ出す血もそのままに。
その時。奇蹟が。起こった。
伝説っぽい樹の根元が、突然盛り上がる!!
「な、なんだ、これは？」
「人の心の光だ!!　かかる音楽はＴＭネットワークのビヨンド・ザ・タイム!!　つまり、ＴＫだ。い～ね～。ララララぁ～♪」
真っ赤な腕が地中から出てきて、握りしめた群青色の拳から透過光が輝く!!
「そりゃイデオンだぁっっ!!」
「なんか違うぞ、ガンダムゥウッツ!!」
赤ちゃんが泣いたりなんかが発現したり発動したりして因果地平で波がドッパーン！
てなところで起きると、目の前にパソコンがあった。頬がデコボコしているのは、キーボードを枕にしていたせいだ。
「……夢オチかいっ！」
しかし、なんという甘美な…いや、なんという悪夢か。だが、そんなところにもイデオンのようなガンダムが助けてくれた。俺の心はガンダム一色だったのだ。ガンダムを愛する俺に乾杯で壮大な夢ワールドはおしまい…っていうか、ここらへんでやめとかないと、激怒した安彩副編集長がスタジオオルフェに火いつけそうだもんね。テヘッ♥（終文）

イラスト：BOO

版権部ぎりぎり物語　#21　篠原智士

仕事と性格は関係ありません の巻

生来より悲しい程不器用である。記憶にある限り、自ら作ったもので私の美意識に合致するものは一つも無いと言って良い位である。どうしてこんなに不器用なのだろうか。父は時計屋、母は美容師、いずれも手先の器用さを必要とする職業に就いているのだから、遺伝では無いだろう。思い当たるのは唯一つ、私の性格に起因するものではなかろうか。つまり私はとても「いいかげん」で「短気」なのである。
私のいいかげんさについては、本当に各所にご迷惑をおかけしている事と思う。決して悪気はないのだが、物事を後廻しにしているうちに、すっかり約束を忘れてしまったりする。本当に申し訳ない事である。とにかく私は無精者なのだ。「横の物を縦にもしない」どころではない。今でこそ何とか人並みの生活をしてはいるが、独り者の時はそりゃあ酷いものだった。洗濯は月に一度やれば良い方。部屋の掃除に至っては、引っ越しをする迄一度もやらず、見かねた友人達を頼っていたものであった。こんな風だから、何かを買って来ても解説書や説明書を読んだ事が無い。きっとああいうものは、私程度の頭でも理解できる様に丁寧に優しく書いてあるのだろうが、読まなきゃただの紙クズである。結果、プラモデルを作ってもやたらに部品が余るし、電化製品を買っても適当にコードを突っ込むので、まともに動いてくれるはずもない。何をやるにしてもそうだが、見本でも見ながら一つずつじっくりとやっていけば、そう外れた物にはならないのに、多少のミスは「まいいや」で進めていくので、小さなズレが積み重なって大きな違いとなり、最終的には意図した物とは似ても似つかぬ完成品ができ上がってしまう訳である。そして困った事に、酷い物ができたと思えば、修正したりやり直したりすれば良いものを、厚顔無恥にもそのまま人目に晒してしまうので「なんと不器用な人なんだろう」と思われてしまうのである。
「いいかげん」と「短気」は、一見相反する様だが、実は根は全く同じ所にある。何か行動をおこす事が面倒で仕方ないので、どうしてもやらざるを得ない時は、一刻も早く終らせて解放されたいと急ぐのである。例えば私は歩くスピードがとても速い。脇目もふらずに前を歩く人をブンブン追い越して歩いていく。忙しいからでは無い。歩く事がイヤで仕方無いからである。更に、ちょっと路地があると「こっちの方が近そうだ」と脇道に入って完全に迷ってしまうので「なんて方向音痴なのでしょう」と言われてしまう訳である。
面倒くさがりだから、手順を無視していい加減に作り、短気だから更にそれを省略しようとする。そして恥ずかしげもなく無様な結果を人前に供する。これでは「不器用」というレッテルも致し方ないというものであろう。
ところが人生とは皮肉なもので、こんな人間が商品の監修をしているのだ。私から見れば神技に近い技量をもって製作された原型を見て「うーん、もう少しディティールがねぇ」とか言っているのだから、誠にもってバチ当たりな話しである。
仕事とはいえ、辛いところではある。
ね、親分、イチロー氏。

イラスト／ふうま遼

しのはら・さとし◇東映本社テレビ商品化営業部勤務の、仕事大好きサラリーマン。休日出勤もへっちゃらなくらい仕事大好き。忙しい程燃えるタイプ。

B-CLUB ♦COLUMN♦

くろだ・ようすけ◇ついに念願のロボットアニメのシナリオを執筆！　その名も『超特急ヒカリアン』。ガンダム・スピリット大炸裂……すると怒られるから真面目にやりますネ。

仕事のココロ
SIGOTO NO KOKORO

#19 雨宮慶太

あめみやけいた◇キャラクターデザイン、イラストレーター、特撮アクション映画とマルチにこなし、ゲームデザイナーとしても大活躍する無敵の映画監督。

さあ、**いよいよ最終回**も近い仕事のココロです。

という書き出しで始めたくなったので、書いてみた。まだ、チョビットだけ続きます。

©亀仙人。

「東京ファンタに来てくれた皆さん！**ありがとう!!**来てくれて見てくれるという事が、**一番うれしい**ココロです。思えば「言った言わない」とか「ヤメルカコレ?」とカイロイロあって、これまで撮った映画の製作環境の中でもワースト1の【タオの月】ですが、公開してしまえば楽しい思い出に……**なるわけねー**だろ〇〇！（注：編集部削除）

まあ、それでもまた次やるよ。で、集まってくれるスタッフには感謝！　それよりもっと、映画を見てくれた皆々様に、大感謝!!と、言っておこう。

というわけで、いよいよ【タオの月】の公開である。〝ファンタ〟に来てくれた皆さんは既に知ってるハズだが、このコラムでもひた隠しに隠して来た〝**例の赤いアレ**〟が、ようやくみんなの目に触れたワケだ。一応、マカラガのビジュアルのオープンは〝ファンタ〟の公開までの御法度にして来たので、ファンタ公開以降に発売されているハズの本誌50ページには堂々と載っているが、月末からの公開を楽しみに待っている人は、**少しガマンして**劇場から帰って来るまであのページは見ないでおくことをお勧めしとこう。知らないでいた方が、きっと何倍も楽しめると思う。その後のインタビュー記事も、観た後に読んだ方がいいかも知れない……。

CGの怪獣は、まだこれから乗り越えなきゃいけないハードルがたくさんあるけど、それに向かってジャンプした事は確かです。後は着地の問題だけ…。「でも、やっぱり小杉氏のコマ撮りが見たーい」と言う人は【七ツ風の島物語】をプレイしてみてチョーだい。雨宮は、小杉アニメの中では、**一番の仕上がり**だと自信を持っている。特に〝リンゴアメ〟の愛らしい動きは、今までの小杉キャラにはなかった新境地だと思う。

このところCGに押されてコマ撮りの作品が少なくなってきているが（そういう自分もCG怪獣を選んだのだが）、雨宮としても、これは深刻な問題として考えている。もちろんコマ撮りは大好きであるが、ただ単に「好きだから入れときました」では、お客さんにも小杉にも失礼になると思っている。だからこれからは、コマ撮りはコマ撮りで、CGはCGで、一番良い使い分けが出来れば…と考えている訳だ。ただ、全編コマ撮りの長尺物は、**いつか必ず**作りたいという気持ちは変わっていない。

で、今回は、少し慌ただしいので、以下業務連絡とするっ。

●その壱…クラウドトイ。**やってます。大変です。**「スーパーフェスティバル」でサンプルは展示できたものの、商品化まではいくつかクリアしなければならない問題が…。一部では2000円台と言われた定価が、3500円ぐらいになってしまいそうです。一月のワンフェスでは、サイバーダインSHOP限定のバージョンで、とりあえず200個ぐらい売るようになると思うが、詳しい事は、決まり次第ここで紹介しよう。巻末のサイバーダインSHOPのページにも、注目といて下さい。

●その弐…「【レッドモーサリアム】の本はいつ出るの?」と、良く聞かれますが、これは逆に、雨宮が聞きたいくらいです。もしかするとメディアワークスでは出ません。その時は、他の出版社で出します。**必ず出します。**と、あと、次の画集の話も来ているので、これも決まり次第お知らせします…。

●その参…インターネットで、雨宮・クラウド関係の**ホームページ**を作ろうとしているキトクな人がいます。まだ立ち上げたばかりのようなので、濃い内容になるかどうかは、みんなの応援次第。興味のある人は覗いてください。雨宮も良く覗くので、ここの掲示板にメッセージを残してくれれば、返事を書く…かもしれません。アドレスは、http://www.bekkoame.or.jp/~inm-nz/です。「inm-nz」さんという女性の方です。ありがたいこっちゃ…。

●その四…で、**クラウドでも**ホームページを作ります。……ますが、今年いっぱいかかりそうです。これは、クラウドトイを中心にした物になりそう。まだプロバイダーに入ってない人は、早く入るように。ちなみに雨宮は、so-netとR-MNETの両方に入っている。

と、デジタルな話題が出たところで、今月はメめだー

B-CLUB ♦COLUMN♦

つぼ押しキャラクターの系譜

#35 水玉螢之丞

みずたま・けいのじょう◇とんがり耳キャラとアンドロイドに弱い、いさましいチビのイラストレーター。濃い目の雑誌各誌で暴走中。

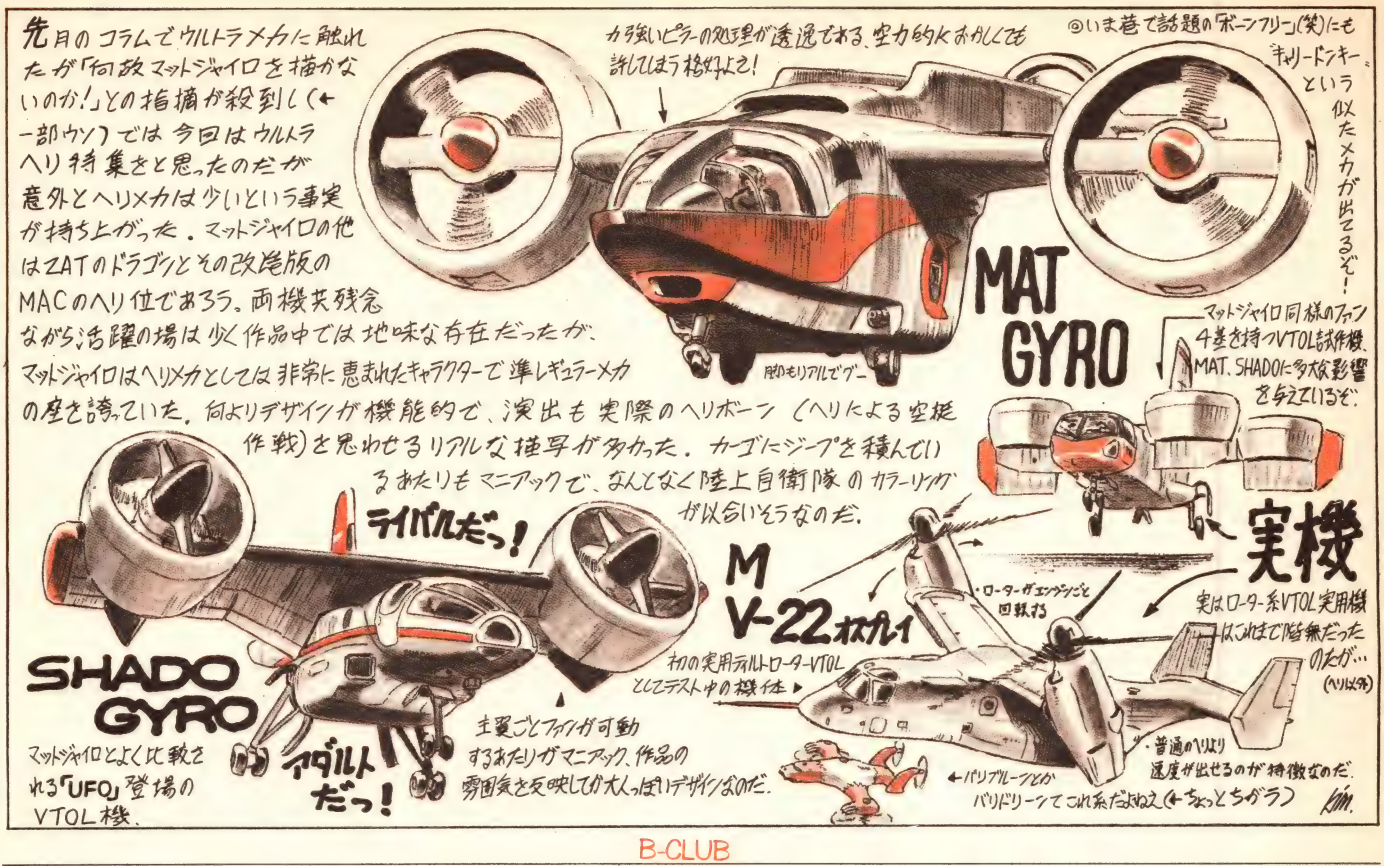
一角人、多角人

了見のせまい話 #11

山根公利

ヘリですよ!

やまねきみとし◇メカニックデザイナー。代表作は「天空のエスカフローネ」。現在、「カウボーイビバップ」のメカデザインを深く静かに進行中。



B-CLUB ◆COLUMN◆

CINEMANIAC #64

條 伴仁

ちょっと早い来年の話題

たけ・ともひと◇196X年生まれ。練馬区山中に潜む怪人だったが、ひょんな事から世界を股にかける炎の映画ビジネスマンになってしまった。

イラスト:日高トモキチ

全国のシネマニアックのみなさん、冬の足音も近づいてきた今日この頃、元気に映画を見てますか?

さて、8月、9月と2回ほどパニック映画の話題を紹介してきましたが、今月はその追加情報から。と言っても原作本の話題。それは、この夏刊行された『メグ』(角川書店)という作品です。スティーヴ・オルテンという生涯の趣味を古代の鮫メガロドンの研究に費やしてきた作者によるこの小説、内容は勿論体長30メートルの鮫メガロドンが現代に復活し、暴れ回るというお話です。

深海でのスリリングな探索シーンあり、(当然)海上で人間との直接対決ありと、なんとも映像向き。噂によると、すでに映画化が進行中とのこと。これは今から読んでおく必要がありそうです。

というわけで、今回はこれから先、98年にかけての注目作の噂を拾っていきましょう。

まずは、この夏、ミスター・フリーズとしてバットマンの前に立ちはだかったアーノルド・シュワルツェネッガー。そのシュワルツェネッガー主演で準備中なのが、『ヘルハウス』などの原作者リチャード・マシスンの「地球最後の男」を映画化する"I Am Legend"。かつてチャールトン・ヘストン主演で『オメガマン』として映画化された小説です。世界中が吸血鬼となった世界で最後に残された男のサバイバル。それに新たに挑むのは、なんとシュワルツェネッガーと初顔合わせとなるリドリー・スコット監督とのこと。予定通りだと年内に撮影が開始されるこの作品、早くも大注目だ!

続いてはフィルム・ノワールの快作『バウンド』で私たちをびっくりさせてくれたラリー&アンディのワシャウスキー兄弟。彼らの次の作品"Matrix"がついに始動。最近ではアンドリュー・デービスの『チェーンリアクション』が記憶に新しいキアヌ・リーブスを主演にむかえたこの作品。内容はまだ明らかになっていないものの、製作が名匠楽ジョエル・シルバーというだけでも、これは期待しないわけにはいかないゾー こちらは予定通りだと'98年の1月に撮影開始だ。

海の向こうのOTAKUな話　#25　コルピ・フェデリコ

『心に残るアニメ』が人を動かす。

コルピ・フェデリコ◇ダイナミック企画国際部勤務、愛称ピーちゃん。5カ国語に堪能。日本語も漢字、カタカナ、ひらがなを自由自在。最近、ヒゲを伸ばしてダンディになっている。国籍はイタリア。

先日、ローマ政府が発表した教育制度の改革案に抗議して、イタリア中の高校・大学生がデモを行った。新聞やテレビでも、そのデモが大きく取り上げられたが、記者を最も驚かせたのは、デモ中に学生達が歌ってた唄だった。それは、『UFOロボ・グレンダイザー』、『鋼鉄ジーグ』、『マジンガーZ』のテーマ曲だった。『グレンダイザー』以外、それらは全て日本版と同じ曲で、歌詞だけがイタリア語になっている。『グレンダイザー』は、作曲も歌詞もイタリアのオリジナルなのだ。

学生たちは、なぜそのような歌を選んだのかと記者に聞かれて、こう答えた。

『正義のために闘うカッコいいヒーローといえば、それはグレンダイザー、ジーグ、マジンガーに決まってる。歌もカッコよくてパワフルだし、みんなが子供のときから知ってる曲なんで、1人が歌いだしたら自然にみんなが付いていった』

なるほど、確かに『UFOロボ・グレンダイザーのテーマ』にしろ、『ジーグのテーマ』にしろ、イタリア人なら誰でも知っている曲だ。去年、イタリアの超有名歌手のクラウディオ・バリオーニも『グレンダイザー』の歌をカバーして話題を呼んだ。でも、高校・大学生といえば、年令は10代から20代前半なわけなので、『グレンダイザー』や『ジーグ』が初めて放映され大ブームを起こした1978～79年には、彼等のほとんどはまだ生まれていなかったはずなのだ。つまり、彼等が『グレンダイザー』や『ジーグ』を初めて見て、最高にカッコいいヒーローとして認めたのは、ロボットブームが終って、日本製アニメ反対運動の影響でロボットアニメが全国ネットのテレビ局から追い払われた後の、地方局での再放送のときなのだ。

これは、なかなか面白い現象だ。ロボットものが全国ネットから姿を消した後、『北斗の拳』や『聖闘士星矢』など、人気アニメはいくつか現れた。『北斗の拳』と『星矢』こそが今の高校・大学生が小・中学校にいた頃に大ブームしたわけなので、理屈でいけば、グレンダイザーやジークよりは、ケンシロウや星矢たちの方が学生らのヒーローになっているはずだ。しかし、その学生たちがもっともカッコよく思っているのは、80年代に生まれたヒーローではなく、70年代のロボットなのだ。そのロボットアニメは、今の基準でいえば話が単純で、作画にもムラが目立つ。それでも、その純粋な話こそが学生の心をストレートに掴んだらしい。

つまり、日本のアニメには、欧米のアニメにない「心に残るもの」があり、それは日本人だけではなく欧米人の心にも通じるわけ。そう考えれば、日本のマンガは欧米人から見て面白いアイデアの宝箱なのだ。

ここ3～4年、日本のマンガやアニメがハリウッドで映画化される、との噂をよく耳にする。しかし、実際は、どちらかというとアニメマニアの監督やスタッフが資金を集めてつくろうとしている映画がほとんどなので、クランクインする前の段階で制作者が断念してしまう例が多い。また、映画が完成した場合でも、ローコストの作品が多く、カッコつけて「ハリウッド映画」といっても日本の特撮にも及ばない安っぽいSFX映画がほとんどなのだ。

以前、某スポーツマンガの実写版を見て、笑った記憶がある。そこには、とんでもなく演技の下手な無名な俳優ばかりが登場して、おまけに制作者の友人や親戚まで出てくるのだ。そのような中途半端な映画をつくるのなら、最初からその制作費をもっとマトモな企画のためにとっておいた方がいいと、僕は思うが…。

幸い、最近は状況が変ってきて、大手制作会社も日本のマンガやアニメに関心を持つようになったようだ。今度公開される『ゴジラ』は、日本の原作がハリウッドで本格的に映画化される最初の一例なのだ。また、アメリカの業界で出回っている噂が本当だったら、今度ディズニーは日本の某有名SFアニメの実写化のために莫大な資金を準備しているそうだし、女優のジーナ・デイビスは日本のスーパーヒロインの実写版を作りたくて、ハリウッドで必死に資金を集めているそうだ。現段階では、この二つの企画が実現するかどうかは、まだわからないけど、アメリカの映画産業が日本のマンガに目を向け始めた証拠ではある。

実は、ハリウッドの現場の人たち（デザイナーや脚本家など）には、日本アニメ・マニアが多くいるのはよく知られている話だけど、現場ではなく、制作会社の方が日本の原作の映画化に数十億円を投資するのは、初めてのことなのだ。

一方、原作をそのまま使わずに、日本のアニメやマンガから面白いアイデアをピックアップして、うまく煮込んでオリジナルの作品をつくろうとしている制作会社もあるようだ。ディズニーで『リトル・マーメイド』、『美女と野獣』、『ライオン・キング』といったビッグヒットを制作したカツエンベルガー氏、ニルバーナなどで有名な大手レコード会社のゲフンレコードを立ち上げたゲフン氏、それからスピルバーグ監督が立ち上げた総合エンターテインメント会社のドリームワークスSKG社は、日本のアニメを強く意識したテレビシリーズを制作中なのだ。僕は、そのシリーズの映像や企画書などは見てないけど、ハリウッド関係者の友人から聞いたところ、内容はあの『新世紀エヴァンゲリオン』を思わせるようなものなのだ。同社が正式発表した来年の計画もなかなか興味深い。

『アメリカで、アニメは子供のためのエンターテインメントとしてみなされているが、大人向けのアニメをつくれば、新しい市場開拓ができることを、我々は確信している』、と。

というわけで、フォックスやバイアコムがディズニーアニメとほとんど区別のつかない劇場用映画を発表しているのに対して、ドリームワークス社は大人向けの長篇アニメを二作も発表した（詳細はまだ不明だが）。また、その映画を制作するのにあたって、同社は数十億円をかけて立派なスタジオを建設しており、そこには、日本からも優秀なアニメーターを集めたい、とも話している。日本のアニメ会社の特権だった青年・大人向けのアニメにドリームワークス社のように資金力・販売力・世界的なネットワークを持つ会社が進出したら、日本のアニメ会社の海外競争がさらに激しくなる一方なのだ。また、アニメ制作に関して、アメリカは日本と比べて労働条件も良いし、カリフォルニアの広々としたスタジオは環境的にも快適だ。

まあ、確かにいくら条件がよくても日本を離れたくないアニメーターもたくさんいるだろう。そこで、アメリカの大手スタジオが日本法人を設立したり、日本のスタジオを買収したりすることも十分に考えられる。そのとき、欧米で評価されるのは日本のアニメーターが持っている技術力や日本にしかない素晴らしい原作の数々なのだが、アメリカの会社が直接に日本のアニメーターや原作者にアプローチしはじめたら、日本のアニメ会社もだまってはいられないだろう。

なんか、これからはいろんな展開が予想できるので、今後の動きを見守りたい。

イラスト：多音壮子

Original Video Animation

エロイム・エッサイム エロイム・エッサイム
怨み残せし亡者共 我と共に蘇らん……

12/26
レンタル開始

STAFF
■企画・総合プロデューサー:山本泰人 ■原作:山田風太郎
■監督:浦田保則 ■脚本:伊達憲星 ■音楽:天野正道
■演奏:ウルシャワ・フィルハーモニックオーケストラ
■キャラクターデザイン:佐藤敬一/羽山賢二
■総作画監督:佐藤敬一
■アニメーション制作:フェニックス・エンタテインメント

CAST
■柳生十兵衛/玄田哲章 ■天草四郎時貞/置鮎龍太郎
■森宗意軒/納谷悟朗 ■宮本武蔵/阪脩
■お京/岡本麻弥 ■ナレーション/中田浩二

RETURN OF JIDAIGEKI
MAKAITENSHOH
魔界転生
地獄編 第一歌
地獄編 第二歌
原作◎山田風太郎
アニメーション制作 フェニックス・エンタテインメント
「シャイアントロボ」「うつき童子」

©山田風太郎/アミューズ・フェニックス

●発売元:株式会社アミューズビデオ
TEL.03(5457)3344 FAX.03(5457)3345
〒150東京都渋谷区桜丘町20-1 渋谷インフォスタワー11F アミューズインターネットホームページ http://www.999.com/amuse
●販売元:アミューズソフト販売株式会社
TEL.03(5457)3346 FAX.03(5457)3347
ASVX-1120(地獄編第一歌)カラー40分ASVX-1121(地獄編第二歌)カラー42分/各巻スタンダードサイズ/STEREO1997年日本作品/税抜¥8,800
●東京営業所 TEL.03(3498)7771 FAX.03(3498)7775
●名古屋営業所 TEL.052(222)5081 FAX.052(222)5083
●大阪営業所 TEL.06(343)0510 FAX.06(343)0578
●福岡営業所 TEL.092(724)4151 FAX.092(724)4178
AmuseVideo

気になるゲームはこれだ!!☆

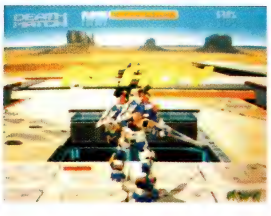
今月はアーケードゲームの最新作を大紹介。超級エンターテインメントのバーチャロンよっ!!

何かビーム撃ってますが、これが新攻撃のターボ・ショット。かなりイカしてますね、ビィームって感じ

V.R. TEMJIN

オラトリオ・タングラムに登場するテムジン。前作のフォルムを踏襲しつつ、かなりグレードアップされた印象である。テムジンの最大の特徴である長大なビームソードは健在で、接近戦では迫力のある戦いが期待できるだろう。新攻撃手段のターボ・シヨットも、かなり強力らしいぞ!?

◀1P



CYBER TROOPERS 電脳戦機バーチャロン オラトリオ・タングラム

VIRTUAL-ON
ORATORIO TANGRAM

©SEGA ENTERPRISES,LTD.1997/CHARACTER DESIGN:HAJIME KATOKI

V.R. RAIDEN

自機のグラフィックもそうだが、背景も格段に美しくなっている。ライデンの足下の水しぶきに注目！

こちらは重量級バーチャロイドの代表機、ライデン。前作のライデンよりも、さらにヘヴィなイメージになった。メインアームはバズーカと両肩に装備されたレーザー。わけてもレーザーの破壊力は抜群で、これに魅了されたプレイヤーも多かった。今回もその破壊力は健在、期待して待て！

◀1P

※画面は開発中のものです。記事内容はAMショーバージョンのため、変更される場合があります。

ついに登場!! リアルタイムバトル第2弾!!

全国二千万（予想）のロボゲーファンの皆さん、来ましたよついに。何がってそりゃアナタ、最強のロボットゲーム、バーチャロンの続編に決まってまんがな！　とりあえず発売（アーケードに並ぶ日ね）は未定といえども、今から期待していてまったく問題なし！

なにしろスタッフは前作と同じセガ・AM3研！　バーチャロイドのデザインは当然カトキハジメ氏！　しかも最新基板であるところのモデル3基板で表現されるってんだから、スゴイことになるのは当然なのよ実際。

まあそんなことより、気になるのはやはり内容ですわね。現在判明している情報は……

①選べる機体は12種類。今のところ判明している機体名は、テムジン、ライデン、アファームド・ザ・バトラー、フェイイェン・ザ・ナイト、サイファー、グリス・ボック。

②新たな攻撃手段「ターボ・ショット」が追加された。静止状態でターボボタンとショットトリガーを同時に押すことで発射できる。

③ガード方法が変更された。左右ターボボタン同時押しでガード可能。

④近接時の新移動方法が追加された。これは相手と近接しているときに限り、ターボボタンを押しながら方向入力することで、側面へ高速で回り込めるというもの。接近戦で役に立ちそうだ。

⑤投げ技が追加された。静止状態で「右ターボボタン＋左右トリガー」で使用可能。接近戦での新しい戦法となり得るか!?

と、まあこんなところですか。大幅に増加したバーチャロイドに新攻撃など、こりゃ前作でハマった人もやったことないとかいう人も楽しめそうな内容じゃありませんか。あの「このビームを避けるかよ!?　ニュータイプの恐怖ってコレかしら？」っていう感覚がまた味わえるなんて……ああ待ち遠しいったらありゃしないわね。

そんなワケで、今後もBクラブでは続報が入り次第お届けしますのでお見逃しなく。

α EAGLE-JET [イーグルジェット]

全長13m　全幅8m
乗員2名
SG中で最速のデルタ翼戦闘機。機首からレーザー熱線・ジークを発射。アスカが乗ることが多い

β EAGLE-WING [イーグルウイング]

全長6m　全幅24m　乗員4名
安定した飛行性能を持つ全翼機。作戦時には司令室の役割を果たす。両翼に光線砲ボルキャノンを装備している

GUTS-WING

かつてのGUTSの主力機。現在は、TPC隊員訓練施設「ZERO」で訓練機として使用されている。ミシナ教官によれば、まだまだ現役とか

TAKE OFF

ガッツイーグルは、日本の某山中にあるTPC総合本部基地から発進する。発進時には円盤部がせり上がり、隔壁がオープン、カタパルトを展開する

GUTS EAGLE ガッツイーグル

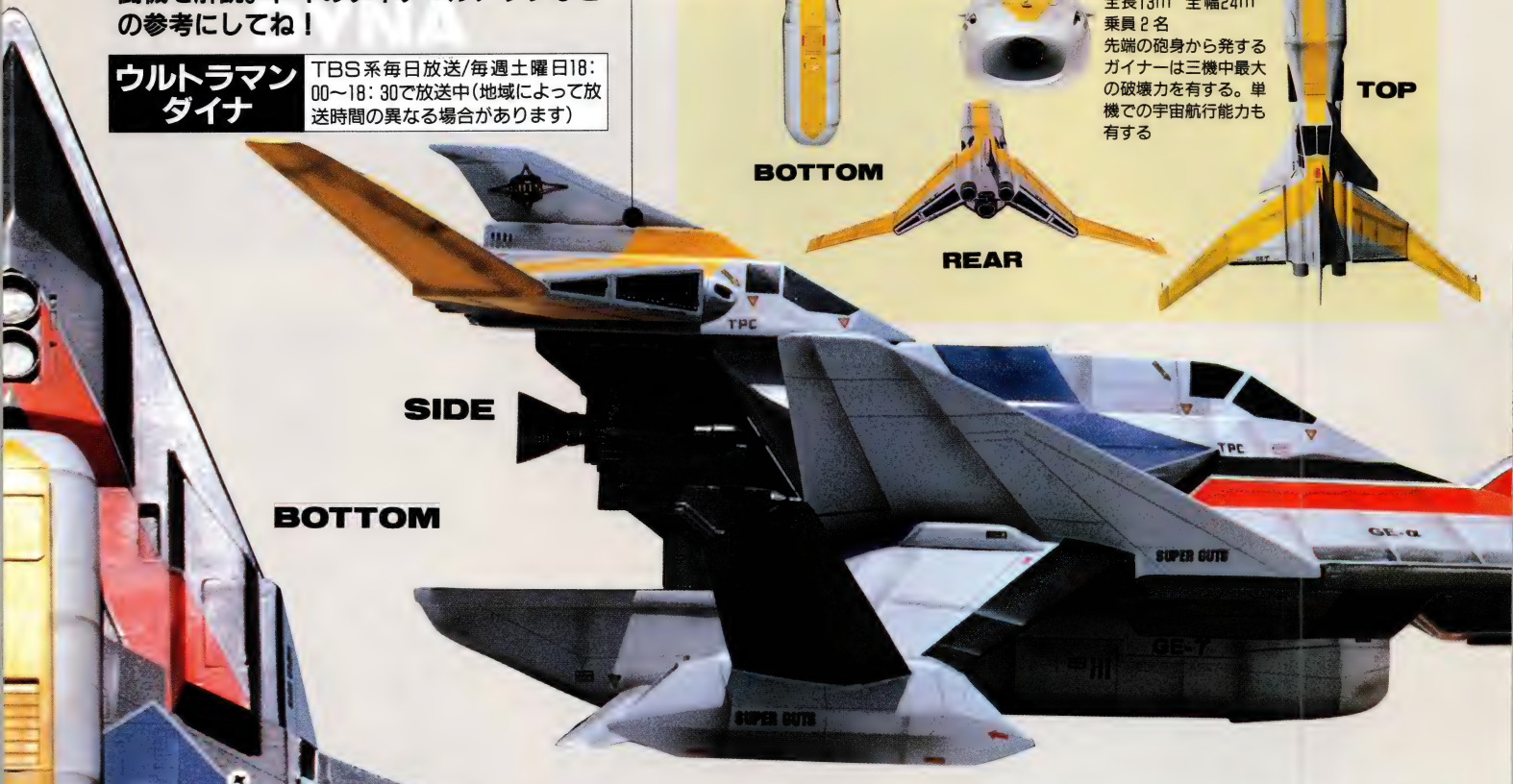
SUPER GUTS 主力合体戦闘機

遅ればせながら、スーパーGUTSの主力戦闘機を解説。トイのディテールアップなどの参考にしてね！

ウルトラマンダイナ TBS系毎日放送/毎週土曜日18:00～18:30で放送中(地域によって放送時間の異なる場合があります)

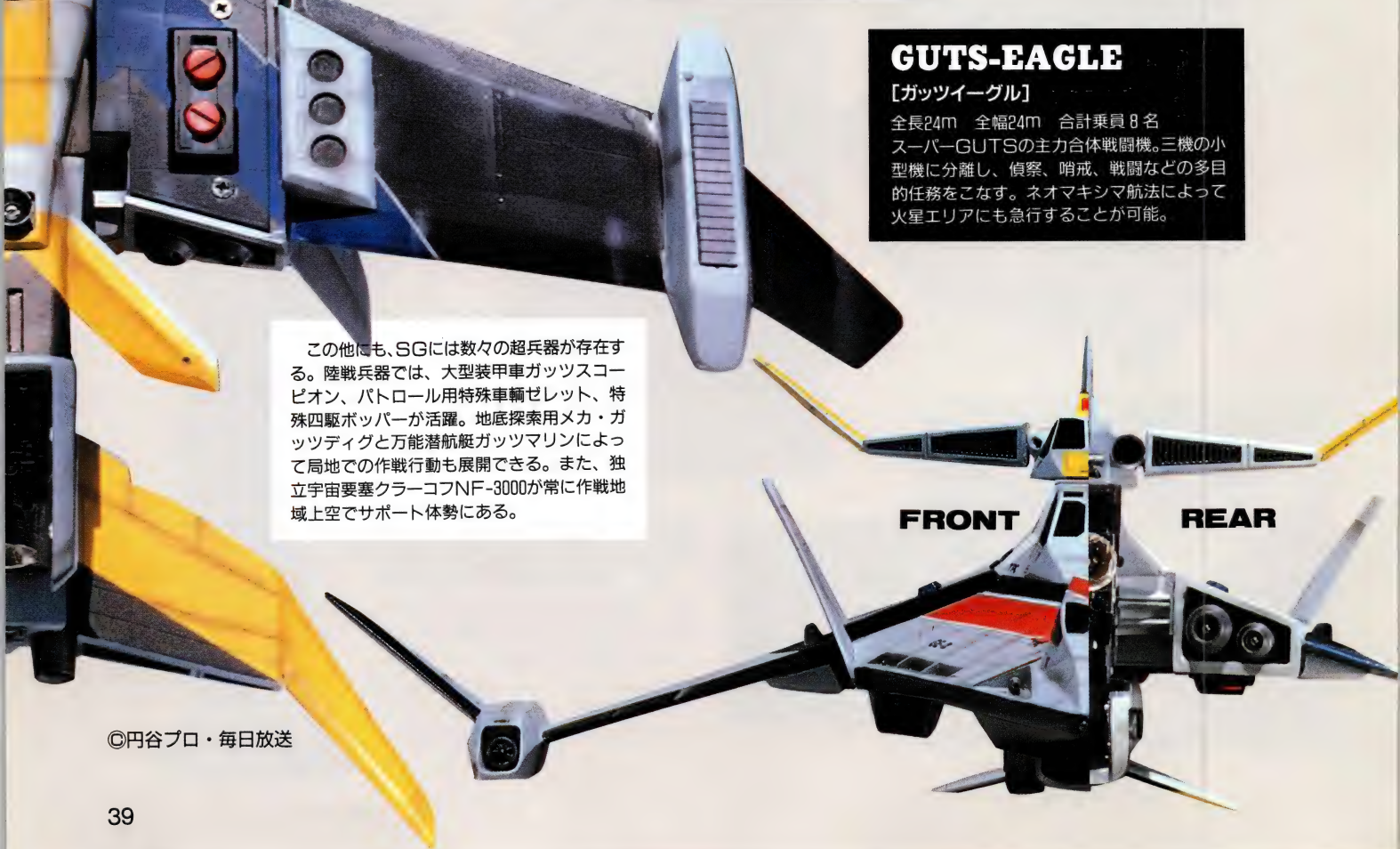
EAGLE-GUY [イーグルガイ]

全長13m 全幅24m
乗員2名
先端の砲身から発するガイナーは三機中最大の破壊力を有する。単機での宇宙航行能力も有する



GUTS-EAGLE [ガッツイーグル]

全長24m 全幅24m 合計乗員8名
スーパーGUTSの主力合体戦闘機。三機の小型機に分離し、偵察、哨戒、戦闘などの多目的任務をこなす。ネオマキシマ航法によって火星エリアにも急行することが可能。



この他にも、SGには数々の超兵器が存在する。陸戦兵器では、大型装甲車ガッツスコーピオン、パトロール用特殊車輌ゼレット、特殊四駆ボッパーが活躍。地底探索用メカ・ガッツディグと万能潜航艇ガッツマリンによって局地での作戦行動も展開できる。また、独立宇宙要塞クラーコフNF-3000が常に作戦地域上空でサポート体勢にある。

©円谷プロ・毎日放送

ジャイアントロボ
THE ANIMATION ―地球が静止する日

がその屍を乗り越えて、ゆけ、大作！

Episode3:「発令!電磁ネット・ワイヤー作戦 上海に堕つ…」
●VC／LD税込5,912円 発売:アミューズビデオ／バンダイビジュアル 販売:バンダイビジュアル

ついに動きだした大怪球フォーグラー。目指すは、現存する最後のエネルギー・プラント、上海油田だ。それを阻止するべく、国際警察機構は電磁ネットワイヤー作戦を発令した。だが、その作戦を前にロボを封印すると言う中条長官。納得のいかない大作は中条に不満をぶつける。戴宗はそれを諫めるが……。

別れ

作戦に加われず、不満げな大作。戴宗は彼を諫め、「その代わり、俺たちにもしものことがあった場合は……」。だが本当に、これが今生の別れになるとは誰が予想しえたであろうか……。

電磁ネット・ワイヤー作戦

大作、鉄牛以外のエキスパート達は、電磁ネットワイヤーメカを引っ提げ一路上海へ。フォーグラーのもくろみを打ち砕くために……。「世界の命運、この一戦にあり!!」。吼える楊志。

呉学人

28歳。国際警察機構北京支部の科学主任。「智多星」とも呼ばれる、冷静沈着な頭脳のエキスパートだ。以前師事していたフォーグラー博士の遺言「シズマを止めろ」。その真意を測りかね、苦悩しているが……!?　【演：江原正士】

ロボVSウラエヌス

バシュタールの惨劇で故郷を失ったイワンは、また、人一倍BF団への忠誠心も厚かった。GRの一撃により、遂に倒れたイワン。「我らBFのために……」。最期の言葉が虚しく響く。

ロボ敗れる!

ウラエヌスを簡単に下したGRは、大怪球へとその鉄拳を伸ばした。だが、微動だにしない大怪球を前に、GRの右腕は脆くも砕け散る。大作の幼き心の暴走が、裏目に出てしまったのか!?

中条長官

45歳。北京支部支部長。国際警察機構に所属する前の経歴は一切不明。寡黙な人物で、またの名を「静かなる中条」とも。まだ誰も見たことがないという、彼の特殊能力は、果たして大怪球フォーグラーに向けて放たれるのであろうか!?　【演：家弓家正】

COUNT DOWN GR PART 2

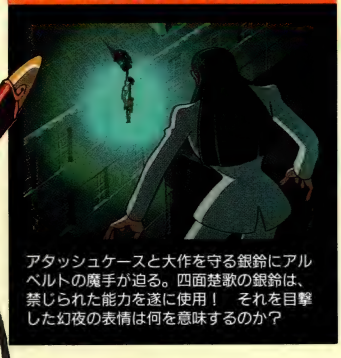
今回はエピソード３・４の総括だ。風雲急を告げる大展開に、翻弄される大作の運命！　彼を守るため、豪傑たちは次々倒れる……。だ

Episode4:「豪傑たちの黄昏～勝利の鐘、未だ響かず～」

●VC／LD税込7,951円 発売:アミューズビデオ／バンダイビジュアル 販売:バンダイビジュアル

電磁ネット・ワイヤー作戦に失敗した国際警察機構は、グレタ・ガルボにて上海より撤退する。だが、執拗に追ってくるＢＦ団！　銀鈴の持っているマイナスシズマドライブが目的だ。密かにグレタガルボに侵入していたコ・エンシャクを追撃するため、楊志と一清道人が立ち上がる……！

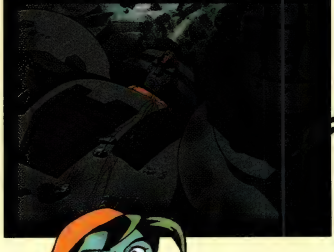
命を燃やすテレポート



アタッシュケースと大作を守る銀鈴にアルベルトの魔手が迫る。四面楚歌の銀鈴は、禁じられた能力を遂に使用！　それを目撃した幻夜の表情は何を意味するのか？

起て!ジャイアントロボ

左腕を高く突き上げ、大作を守るように墜落していったGR。「起て、ロボ！　逃げるんだ、ロボ！」。大作の必死の呼びかけも虚しく、その瞳からは完全に光が消えた。



一清道人

北京支部のエキスパート。仙術を得意とし、さまざまな特殊能力で敵を幻惑に引きずり込む。最終話でも、その華麗な変身術が冴える。別名「公孫勝」。ＢＦ団の樊瑞は、実は兄弟子にあたる。【演：青野武】

呉学人の実験

呉学人は、フォークラーのもくろみを知るために、マイナスシズマドライブのサンプルを作り、梁山泊で実験を行う。だがその結果、無酸素状態が引き起こされ……!?

さらば、戴宗!

宿命のライバル、戴宗とアルベルトが再び対決に挑む。しかし戴宗は、アルベルトとの決着よりも任務の遂行を選び、自らの命を散らした。その姿に愕然とするアルベルト。彼の心に変化が生じた瞬間だ。

グレタ・ガルボの戦い

グレタ・ガルボに忍び込んでいたコ・エンシャクに、楊志は敢然と立ち向かう。戴宗が乗り移っているかのような、その勇姿。彼女もまた、任務遂行の末に散っていった。

楊志

棒術を操る女傑。青い体から、「青面獣の楊志」とも呼ばれる。戴宗とは夫婦で、大作を実の子供のように可愛がっていた。任務のため惜しくも散った彼女だが、未だ大作の心の支えとなっている。【演：小宮和枝】

つづく

■イラスト:山下明彦

©1992 光プロ／アミューズビデオ／PLEX／アトランティス

クェス・パラヤ
地球連邦政府高官、アデナウアー・パラヤの娘。父親のコネで宇宙へ上がり、アムロ等と出会うが、シャアの誘いにあいネオ・ジオンへと身を寄せる。MS操縦の才能があり、α・アジールを任されることになる
いられたのに…！

U.C.0093

MS回顧録

第29回

α・アジール

ネオ・ジオン軍が開発したニュータイプ専用巨大モビルアーマー。メガ粒子砲、有線サイコミュ式メガアーム、ファンネルなどの装備をもつ

お前がいなければアムロのところに

©創通エージェンシー・サンライズ ■イラスト：入江泰浩

ガンプラを素組する

1/550 SCALE CHAR'S COUNTER ATTACK
SERIES No.9

NZ-333 α-AZIERU

1/550 α・アジール編……モデリング・霜方隆造

ハイッ！　今月も素組コーナーです。いつもより気合い入ってるように見えますが、そうでもないので注意（笑）。そういえば今月はMS回顧録改めMA回顧録になるべきでしたね。なにせ今月はα・アジール、正真正銘のモビルアーマーですから。まあその辺はヒデキングの落ち度にしてですね（するなっての。ヒデキング）今月もキットを見ていきましょー。

さて、劇中ではあんまり見えなかった変型ギミックを含め、全体的な完成度はかなり良好です。隠し腕（あんまり隠してないかも）もポリキャップで可動するし、脚に見えるプロペラントタンクも脱着可能、変型時の接地用に使用する脚も差し替えなしで可動します。オマケとして同スケールのνガンダムも付属し、まさに至れり尽くせりな感じです。ここまでやってくれちゃうと、ファンネルも取り外し可能なものを付けて欲しかったところですが、まあそりゃ無理ですかね。

さてさて、先程もいった劇中では見れない変型ですが、これがカッコイイんですねえ。流線型のラインが流麗なフォルムを形成して（◯ーグラフィックスTV調）おり、それが醸し出す雰囲気は攻撃形態とはまた異なる印象を持つ……なんてな感じですわ。付属の飾り台が往年の戦艦プラモを彷彿とさせてイイ感じなのも付記しときましょ。

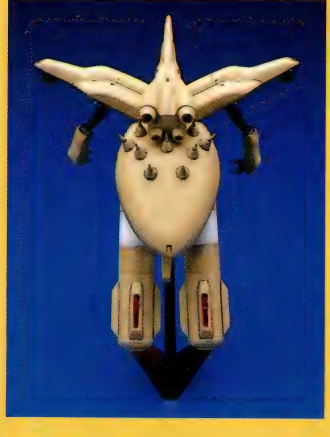
さあ、来月はいよいよ逆シャア編最終回です。最後を飾るのは一体なに!?とかいって、もうバレバレですか？

付属の飾り台に乗せるとこんな感じになります。結構ディスプレイ性（←造語）高いですよね。オマケのνガンダムも小さい割に良くできています。腕（肩の付け根）が可動するし

KIT-DATA

●1／550スケール／発売価格：1000円／パッケージアート：石垣謙一氏／同スケールのνガンダム、飾り台が付属します。

変型したα・アジールって以外とカッコイイですね。なんか劇中では良く見えなかったので、新鮮ですねコレ。ちなみに降着アームにも注目してね



REAR

SIDE

FRONT

3面図ですね。やはり100メートルを越す全長のMAだけにデローンとデカイ感じがしますねえ。クジラとかああいう海のデカイ動物って感じがしませんか？ジュゴンとか。背中のファンネルがトゲっぽいからそう連想するのかしら……とか思ったりして。本体のボリュームの割に細いアームも海棲ほ乳類な感じ

NZ-333 α・アジール 機体解説

宇宙世紀0093年――この時代、すでにモビルスーツ（以下MS）は進化の極みに達していたといえるだろう。一年戦争に初めて実戦投入された人型兵器は、その高い戦闘力と汎用性で戦争そのものを変えてしまった。それから十数年の間に、恐竜的進化といって差し支えないほどに発達したMS技術は、この時代にあってある種の行き詰まりを見せ始めていたのである。

ネオ・ジオン軍で開発された機動兵器群の中にあって、それを見事に体現しているのがこのα（アルパ）・アジールであろう。巨大モビルアーマー（以下MA）は過去の戦いにも投入されていたが、これほどまでに各技術を詰め込まれた機体は存在しない。巨大なメガ粒子砲、有線サイコミュ誘導によるメガアーム、さらにファンネルを9基（これも機体サイズと同様巨大なものである）を搭載。もはや要塞のような装備内容に加え、MA特有のずば抜けた機動性を合わせ持つモンスターマシンである。これを実現せしめたのは、いうまでもなくジオン公国時代からのノウハウの積み重ねである。ニュータイプの能力に関しての研究、MA開発技術の蓄積がなければ、こうも短期間にニュータイプ専用機を3機種（ヤクト・ドーガ、サザビー、α・アジール）も建造するのは不可能である。

しかし、この機体の登場はMS開発技術がすでにピークに達していることの証明に他ならない。戦術レベルでは確かに圧倒的脅威になるα・アジールも、戦略的観点からはただの張り子の虎である。このような巨大で運用性に欠け、しかもコストが高くて量産できない兵器などは象徴にこそなれ戦果にはつながらないのである。いかにして高性能の戦闘兵器を大量生産できるか。これが最優先事項なのである。同時代にネオ・ジオンはギラ・ドーガという傑作量産機を開発しているが、これを上回る機体は建造できなかった。それは紛争が短期間で終結したこともあるだろうが、兵器を特殊化することでしかそれを越えられなかったという事実の証明でもあるといえないだろうか……。

MONTHLY SUNRISE STATION

電脳ネットの中のサンライズを読者のみんなに新鮮直送!

日本最大の商用パソコン通信・ニフティサーブに設けられた〝サンライズステーション〟には毎日ファンの生の声やスタッフのメッセージ、そして貴重なデータが公開されているのだ。このページではそんな熱い情報の一部をパソ通していないファンのみんなにとどけちゃうぞ!

●NIFTY SERVE:GO SSUNRISE or SGUNDAM●INTER NET:http://www.niftyserve.or.jp/station/sunrise

Topics スタッフからの熱いメッセージ

今月は、いよいよスタートした期待の新作『超魔神英雄伝ワタル』のスタッフトークを紹介だ! 新たなるおもしろカッコイイ救世主伝説を産み出そうとするスタッフたちの熱気と本音を、ガッチリと受け止めるべし!

■設定制作・相田和彦氏のコメント(第1話)

放送時間が迫って来るにしたがって和やかな中にも緊張が漂い始めている中、宴の準備が着々と進められている……そう#1の放映をリアルタイムでみんなで分かち合おうと、監督、作画スタッフ、演出陣、制作スタッフそして(株)ビクターエンタテインメントの金子さんはじめ主に現場のスタッフが集まり30~40人。ちょっとした宴会という雰囲気の中、始まりました#1。みんなテレビに集中している中、誰かが部屋の電気を消して部屋はさながら映画館のようになって……放映が終わった後、ビクターの金子さんより乾杯の音頭で……その後はもう書くまい(^^)

まあ……ちょっとした打ち入りって感じだったけど……まさかこれで正式な打ち入りもなしに誤魔化されてしまうのかなあ~そこの所、プロデューサー様よろしくお願いしますよ。

■演出・福本潔氏のコメント(第3話)

え~、演出の福本です。今回縁あって「ワタル」をやることになりましたが、逆を言うと今まで全く縁がない作品でした。見たことないよそんなのっていうやつです。おまけにサンライズというスタジオ自体、もう何年も出入りしてなかったので当初は借りてきた猫状態でしたが、今は元気でやってます……友達も出来ました……あっ違うか!!

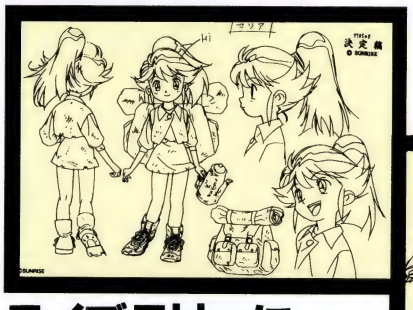
と言う訳で#3ですが、野球モノってやっぱり「巨人の星」になっちゃうんですよォー。コンテやってても「いかん! こりゃ飛雄馬だ」とか思いつつも「まっいーか」ってなもんで勘弁してもらいました(誰にだよ?)。でもこの話、野球やってるシーンが長くて魔神の出る時間けっこう短いんですよね。魔神ファンの皆さんゴメンナサイ……ではまたね~!

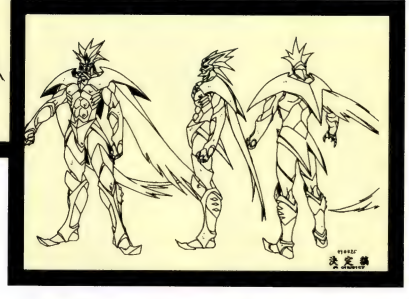
▲今回、ライブラリに登録された懐かしの設定は『ザンボット3』の神江宇宙太。安彦氏の描く生き生きとした表情が光る設定データだ。

Voice from Fan 好きな作品への熱き想いを叩きつけるのだ!

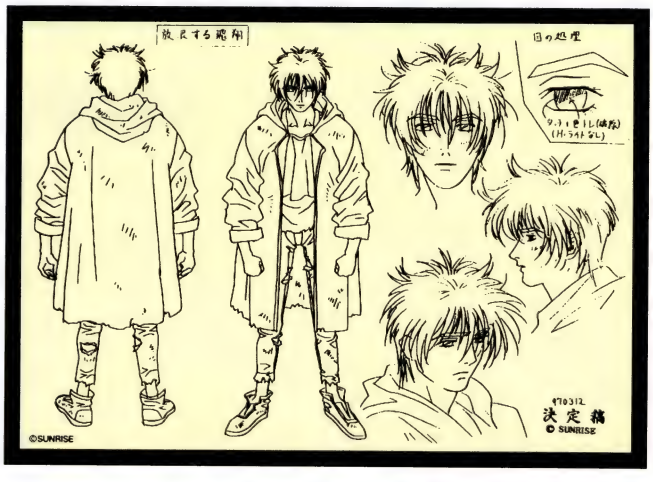
9月25日……サンライズファンには辛抱たまらんゲームが満を持してリリースされた。そう、セガサターンの『スーパーロボット大戦F』だ! 元々スパロボ関連の会議室『スパロボカフェ』も設けられているし、ロンド・ベル、ティターンズ、地球連邦対スペースノイド等々、『ガンダム』の世界観が物語の中核をなしているだけあって、ガンダムステーションでは、会議室の枠を越えて様々な反響が発売以来巻き起こっている。

各別会議室で今回一番反応が大きかったのは、『Gガンダム』会議室。PSの『新スパロボ』ではGガンキャラの扱いがイマイチ納得いかないものだっただけに(特に東方先生)、『F』でのツボをついたキャラ描写やイベント、さらにイカすデモの数々が見事にファンのハートをつかんだ模様。今冬発売予定の完結編ではデビルガンダム四天王やノーベルガンダムが登場。さらにアノとんでもない必殺技まで再現されるらしいので、Gガンダムファンのテンションはさらに高くなること確実だろう。一方、『ガンダムW』会議室の反応は意外と静か。ガンダムWファンはあまりゲームには興味を示さないのだろうか? ゲーム内での『W』キャラの扱いは、はっきりいってかなりオイシイ。主役の5人やリリーナはもちろん、トレーズやゼクス、レディ・アンやノインといったメインキャラたちが、戦いの中でそれぞれの信念や思惑に従いながら様々なドラマを見せてくれている。『W』ファンなら納得のいく出来なので、ぜひプレイしてみてほしい。『スパロボF』をはじめ、PS版『Zガンダム』やセガサターン版『ギレンの野望』とクオリティの高いソフトが待機しているガンダム系ゲーム。きっと今後もゲームの話題がステーションを盛り上げること確実だ。





ライブラリーに超者降臨!!



◀▲放送終了からかなり経つ今でも、多くのファンが会議室で熱く語り合っている『超者ライディーン』。そんな声援に答えてか、ライブラリーに後半~最終回までの設定の数々が大量に登録された。ライディーンたちはもちろん、ダメ人間モードの飛翔や登山ルックのきらら等、レアなデータ満載だ。

NEW DATA PICK UP!

弾丸X発動

「ガガガ」東京決戦での弾丸XでパワーアップしたガオガイガーをタカラのおもちゃとCGで再現。製作者は御堂幸雄だ。

名場面をゲットしろ!

新しいデータが順次増え続けている「ガガガ」。今月はシリーズ序盤の名場面の数々を高画質でCG化。セーラー服・命や「でてきてプリーズ」なスワンなど、グッとくる画像がたっぷりそろっているぞ。

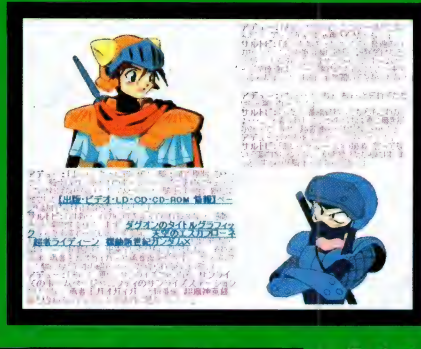
萌え萌えなカットから

燃えるカットまで

ONLINE COMIC

今回の『モノMONO』は"団子"大特集！　厳選された3つの名店の団子は見てるだけでもおいしそう。コアラえと子は反響が大きければ商品化の予定もあるので意見をメールかハガキで当コーナーまで！

STATION on the WWW



▶「ダグオン」の看板CGをはじめとして、色々な細かい部分がひんぱんにパワーアップしていたり、描きおろしCGが加えられたりしているので要チェックだ。

◀今回の新着情報案内は、「覇王体系リューナイト」からアデューとサルトビのふたりが登場。いかなる場合でも騎士道原則を貫くアデューの実直ぶりが笑える名案内だ。

©創通エージェンシー・サンライズ ©1996サンライズ・東北新社／テレビ東京・ASATSU ©サンライズ・名古屋テレビ ©伊東岳彦／集英社・創通エージェンシー・サンライズ

登場!!ゾギーラ帝国の幹部!

待ちかねたぜ！　ついに発売直前!!　12／5はゲーム店にGO！
話題のＮＩＮＴＥＮＤＯ64初の３Ｄ対戦格闘『デュアルヒーローズ』！
今回はヒーローたちの敵、ゾギーラ帝国の幹部たちをいち早く紹介!!
そして更に“格ゲーでありながら育てゲー”の本質に鋭く迫る!!

これまで紹介してきたヒーローたちの物語は、それぞれが帝国の部署を守る7人のヒーローたちと戦うパラレルワールドである。ガイやクモたちが、打倒ゾギーラ帝国という志を同じくするヒーローでありながら互いに戦うハメに陥っているのは、彼らが、独自の作戦をもって帝国内部に潜入し、帝国の配下になりすましているからである。情け心を出して侵入者の幇助をすれば、反逆者として直ちに排除されてしまう。彼らは、ゾルを倒す機会を伺いながらゾルのために戦い続ける悲しきジレンマを背負っているのだ。

7人のヒーローを退け、帝国の核心部に侵攻した時、彼らヒーローたちはゾギーラ帝国の幹部と遭遇することになる。独裁者ゾルの身辺警護をする帝国の生粋のエリート戦士、ヤツらを倒さずしてゾル打倒への道はない！

ガイなど男性ヒーローで帝国内部まで進入すると、ギンという男性幹部が行く手を阻み、クモ、ハナの女性キャラでストーリーを進めるとレイという女性幹部が現れる。強敵出現！　油断するなヒーローたち！

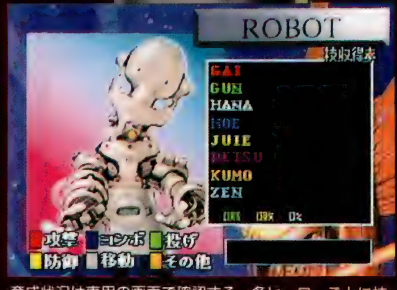
「デュアルヒーローズ」は格闘〝育てゲー〟だった!!

驚け!

前号で前フリ程度に紹介したら、問い合わせが殺到してしまった！　そう「デュアルヒーローズ」は格闘ゲームなのに〝育てゲー〟だったのである。

どこが育てゲーなのかというと、このゲームの唯一最大の特徴であるバーチャルゲーマー（思考ルーチンを持ったＣＰＵ。ヒーローを使ってプレイヤーと戦う疑似ゲーマー）の中に、マイ・ロボットという人工知能を持った疑似ロボットゲーマーがいるのだ。このロボットは、最初はなにも知らないウドの大木状態。ゲームの中には「ロボット育成」のモードがあって、このモードでロボットに稽古をつけることで、ロボットの知能が様々な戦い方を学習してゆく。投げを頻煩に教えれば投げをよく使うロボットに…返し技を教えれば、返し技が上手いロボットに成長してゆく。

さあ、ロボットを育てたら今度はロボットに戦わせてみよう。マイ・ロボットは「ゲーマー対戦」モードと「２Ｐ対戦」モードで戦わせることが可能だ。プレイヤーの個性を反映したロボットは、キミの代わりに対戦してくれる。コントローラパックにセーブすることも可能だから、友達の家に行って友達の育てたロボットと２Ｐ対戦したりもできるぞ。



育成状況は専用の画面で確認する。各ヒーローごとに技を覚えるので、苦手なヒーローや得意なヒーローもいる

ロボットに稽古をつけてる最中。中央のグラフは、育成状況を現すパラメータゲージで、ロボットがどんな行動を覚えたかで刻々と変化するのだ！

RAY ●レイ

Hight : 177cm
Weight : 56kg
Country : ZODGIERRA
Birthday : June/6th
Age : 21th
Sex : Female
Occupation : Doctor
Blood Type : B
Suit : ZG-SPACY P-44 j-W V
RAY special t-2

●NINTENDO64ゲーム／97年12月5日発売／6,980円(税別)／ハドソン
©1997 HUDSON SOFT

デュアルヒーローズ

雨宮慶太の電脳世界・拾弐

KEITA AMEMIYA DIGITAL WORLD act.12

かつての部下と戦う八メになるゼン！　裏切り者に情けは無用とばかりに、キレのいい技で押して来る。身軽で技の回避も上手いヤツだ！

クモに似たシルエットだが、攻撃はクモより遠かにエグい！　ダンス攻撃よりも連続ヒットのコンボ技で応戦してくるので注意せよ！

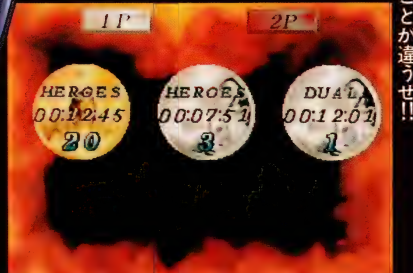
メダルを賭けて戦おう!!

さて、そうやってロボット同士を対戦させてどうするか？　対戦成績が履歴として残ると後でみんなに自慢できるよね「アイツに勝ったんだぜ」って…。そう、それを可能にしたのがこのメダルシステムだ。もちろんロボット同士のオート対戦だけじゃなく、プレイヤー同士がヒーローを操作するマニュアル対戦でもメダルシステムは使用可能だ。

このゲームでは「ストーリー」モードをエンディングまでクリアするとメダルが手に入る。そのメダルを賭けて2P対戦で戦うというワケ。メダルにはプレイヤーの名前が刻印してあるから、誰と対戦してGETしたものかが一目瞭っちゅう寸法だ!!

思考ルーチンを持ったCPUと戦い、人工知能AIを持ったロボットを育成し、メダルを賭けて戦う！　従来の3D対戦格闘ゲームの型を遙かに越えた新しいゲーム『デュアルヒーローズ』！　さすが雨宮慶太カントク、考えることが違うぜ!!

メダルにはプレイヤーの名前とストーリーモードのクリアタイム、プレイ内容の10段階ランク表示が刻印される



獲得したメダルを賭けて戦う。ランクが下のメダルが負けると、勝者に移動してしまうのだ。心して戦え！

注目　カバヤ食品のデュアルヒーローズ!!

食玩ファンに朗報!!　出来のよいフィギュアのオマケで定評のあるカバヤ食品から『デュアルヒーローズ』のシリーズが、ゲームの発売に合わせて発売される。ガイをはじめとするヒーローたちが、美しい多色塗装のフィギュアでキミの手元に！　コレクターとしては見逃せないアイテムだよね～!!　シリーズ全8体。定価150円。全国の菓子スーパー&コンビニでGETせよ！　ラムネもおいしいよ！

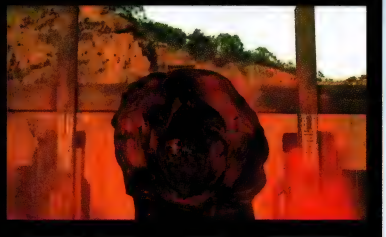
GYN・ギン

Hight : 199cm
Weight : 85kg
Country : ZODGIERRA
Birthday : February
Age : 27th
Sex : Male
Occupation : Sergeant
Blood Type : B
Suit : ZG-SPACY N-77 q-Y Ⅲ

タオの月
TAO NO TSUKI
MOVIE
11月29日より
松竹シネマジャパネスク系
全国公開

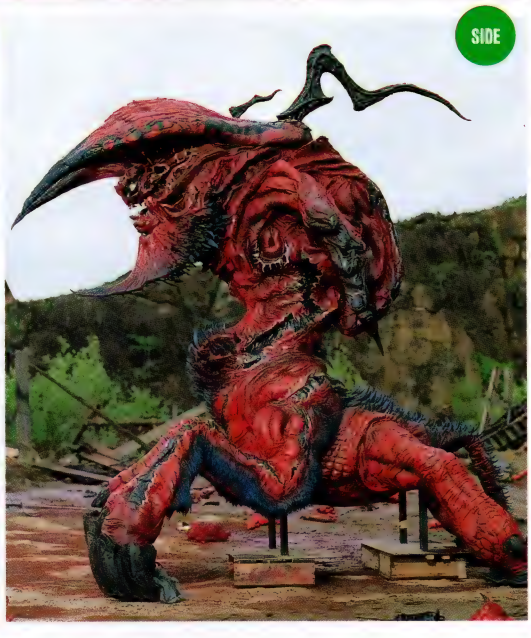
11・29公開直前 これがマカラガだ!!

酔狂、疾風、れんげ、マリエン、アヒラ、クスト、角行
ある者は恐怖し、ある者は立ち向かい、ある者は己の野望を託す……
〝マカラガ〟というその名と〝赤〟である体色以外は、まったく極秘だった
凶悪モンスター、本誌初登場!



アビラたち（演：森山祐子）が地球に持ち込んでしまった最終兵器〝マカラガ〟。革命を起こす武器として使うつもりの生物だ。しかし〝マカラガ〟を手にしたのは、戦国の世を治めんと野望をめぐらす角行（演：榎木孝明）であった。異変を察知して現れた酔狂（演：永島敏行）と疾風（演：阿部寛）。アビラの仲間・クズトより〝マカラガ〟を封印できる音叉〝タオ〟を託された少女・れんげ（演：吉野紗香）。〝マカラガ〟を中心に彼らの必死の戦いが巻き起こる！　そして戦いの果てには……。

デザインや体色などの謎は、次ページ監督インタビューを見よ！



巨大な等身大の着ぐるみが制作され、実際に戦ったー

頭部を取り外して入った役者とクレーンで操作された

成長過程の形態は顔が作られ、細かい表情を表現した

監督 雨宮慶太

タオの月 TAO No TSUKI

『ゼイラム2』以来、2年ぶりに新作映画を発表する雨宮監督。その世界観を深くきいてみた。ストーリーには触れてないので、見る前にぜひ読んで、見た後もまた読んでほしい！

■マカラガ

――時代劇というジャンルを選ばれたのは？

雨宮：単純にチャンバラが好きだっていうのがあってね。黒澤映画好きだっていう……

――時代劇にも色々ありますけど、黒澤明監督の作品が気に入っているんですか？

雨宮：う～ん、やっぱり黒沢明の映画……まあ、あえてチャンバラ映画って言うけど、言葉使いとかムードとか、好きだね。

――権力者が悪人を綺麗な殺陣で倒すよりも、血しぶきが飛び散るドロくさい方が……

雨宮：そうだね。ケレン味のある感じも嫌いじゃないけど。ただ今回の設定には合わないかなぁって。

――何故、戦国時代なんですか？

雨宮：明日死んじゃうかもしれない、みんな一生懸命生きている時代だからこそ、怪獣が出てくる面白さがあるからね。

あとはその辺りの時代だと、宇宙人や怪獣みたいな異物が出てきた時に、警官や自衛隊が駆けつけたり、マスコミが来てニュースで報じたり、そういう部分が一切排除できるでしょ。現代に怪獣が出てきたら、そういう人たちが正体や生態を解明しちゃう。メディアが発達してない状態の方が怪獣が出しやすいかな、とも考えたね。

――その怪獣＝マカラガについてですが、何故あのデザインであの大きさなんですか？

雨宮：機能的に考えるとああなった。映画に登場したマカラガは、まだ幼体でね。どんどん食べる時期……人を喰うための怪獣って言うのかな。だから人を一番喰いやすい格好をしている。手はなくて直接口をもっていって喰う、あとは移動する脚だけっていうね。放っておくと、この形態からもっとデカくなる。

羽根が生えて飛んでいく……みたいなね。

――うわっ。見たいけど、恐ろしいですね。CGや着ぐるみなどで、実際に撮ることを考慮してデザインしたところはありましたか？

雨宮：いや、それはまったく考えなかったね。とにかくそういう形の怪獣を出すんだってだけで、どう撮るかは二の次だったよ。

――体色が赤いのは？

雨宮：赤は、デザインが決まった去年の8月の前から、もう自然と決まっていたね。血がいっぱい出てくる映画だから、返り血を浴びても生理的に不快感がない色にと。

最初の頃は、鉄がもっとキーワードになってて、タタラの里も登場するような構想もあったんで、炉で高温に熱せられた赤い鉄とひっかけたイメージもあったけど。

――CGについてはいかがでしたか？

雨宮：う～ん、問題は山ずみって感じだけど、ただ可能性は見えたね。怪獣を表現するのに、CGはこれからどうしても外せなくなるからね。そんな中、着ぐるみの怪獣で育ったスタッフが作った、CG怪獣のスタイルを作りたいっていう気持ちがあるね。きっと20年後にはCGの怪獣で育った人が、あたり前にCGの怪獣を作る時代になっていると思うけど、その前にね。やっぱり答えは出ないんだろうけど、何本か撮っていくうちに、何となくスタイルを作りたいね。

――マカラガを唯一封じることができるタオが、武器や兵器でなく音叉であるのは、どうしてですか？

雨宮：最後にれんげがタオを使うことは決まっていたんで、銃的なものではなく、少女が最後に使うにふさわしい道具にしたかった。澄んだ音の出る鐘っていうか、音叉みたいなものにしようってんで、そういう設定になったね。

――〝タオ〟という言葉が本来持つ、中国哲学の〝道〟というような意味を、何かタオにも持たせているんですか？

雨宮：いや、そういうのは若干ふくみとしてはあるけれども。〝タオの月〟っていうのは封印された状態の〝マカラガ〟のこと。だからタイトルは『マカラガ』でもよかった。けど、いつも敵の名前がタイトルになってるんで、少し変えたかったんだよね。

■登場人物

――れんげは幼くて戦闘能力もないですが、あの年代の少女をヒロインにしたのは何故ですか？

雨宮：最初考えていたストーリーは、強いヤツしか出てこない話だった。でも田中（徹）さんの書いたシナリオに、もうちょっと年上だったけど、れんげのような人物が出てきていて。それでいろいろとアイディアを出していくうちに、少女を織り込めないかというようになって、メインキャラクターになっていったね。れんげが出てきて、ストーリーは明解になったかなぁって。

――酔狂と疾風は常にぶつかり合う存在で？

雨宮：そうだね、まぁあんまり仲良くなるような人間同士じゃないんでね。下手したら斬り合いになる感じだね。ただ目的がいっしょなんでそうはならないだけで。

――何故この映画は酔狂が主役なんですか？

あめみやけいた●PROFILE

映画監督。『未来忍者』『ゼイラム』『仮面ライダーZO』など、様々な映画を発表する他、『七ツ風の島物語』『デュアルヒーローズ』などゲームの制作も手掛ける。本誌読者にはおなじみのクリエイター。

KEITA AMEMIYA INTERVIEW

雨宮：テーマ的に、マカラガを怪獣って言わせないで武器って言わせてるところで、武器の在り方といったことが、最初のシナリオにうたわれていたんでね。そういうテーマの映画を見た後味として、侍が生き残り武器を手にして合戦していくよりも、合戦や人を殺すことと無縁の超人＝酔狂が主人公のほうがいいかなって。

だからマカラガは良くないって言えるのは酔狂だけ。疾風はマカラガがあれば合戦に使える！って考える人だから。

――酔狂が武器を使わず、筆を使うのも？

雨宮：そうだね。それと仙人っていうか導師っていうか、もともと修験者っていうのは道教をとく密教なので、ルーツをたどると霊幻導師なんかと同じ人なんだよね。だから日本版・霊幻導師みたいなキャラクターにしたくってね。でもアイテムをたくさん持たせちゃうと強くなってしまうんで、筆だけと。で、いっそのことデッカイ筆にして背負わせてね。その辺りは、荒唐無稽な面白さを優先させているね。

――疾風はどういう設定から生まれているのですか？

雨宮：侍だね。主義主張がなく、主人から言われたことに命を賭ける、侍だね。

――角行の屋敷で刀をくれというのも……

雨宮：それも延長だよね。忠興だって角行の刀を手に入れて自分の力としたい。家臣の疾風も、そういう思想をすり込まれているから、同じ目的になるんだよね。

――角行についてはどうですか？

雨宮：まず敵を野伏にしたかったんだよね。でも野伏の頭領って、どうしても力技の武将っていうイメージになる。だから野伏の頭領を坊主にしたかった。というより角行は科学者だよね。錬金術や製鉄に長けていて、風水にも通じていたりとか。武術的な力ももちろん持ってるんだけど、技術で荒くれ者たちを束ねていくキャラクターを、やってみたかったんだよね。

――マリエン、アビラ、クズトは最初から森山祐子さんの予定だったんですか？

雨宮：いや最初は別の役者で、マリエンは男だったしね。森山に頼む予定はまったくなかった。森山と仕事する時は、彼女を主役にして仕事したいっていうのがあるからね。

シナリオをつめていくうちに、3人とも女で一人の人間が演じるというアイデアが出て。いろいろと考えていくうちに、そういう異形の者として現れて、説得力のある顔立ちや風体、あとアクションが短期間でできて強さがインチキに見えない女優……っていうとどうしても森山祐子になっちゃってね。本人も「やりたい」って言ってくれたんで。イリアのイメージもあるんで考えたけど、結果的にはよかった。

■殺陣

――殺陣についてはいかがでしたか？　いつも組まれているAACの阿部光男さんと、今回新たに東郷秀信さんも参加されてますが。

雨宮：基本的に、宇宙人のところは阿部ちゃん、チャンバラは東郷さんだね。宇宙人の方は立ち回りの途中で蹴ったり殴ったり吹っ飛んだりして。酔狂や疾風は筆や刀や素手でリアルな立ち回りをしてもらったね。

東郷さんは頭がやわらかくて、一緒に仕事していて楽しかったよ。自分のキャリアとか今までやってきた仕事とか一切関係なく、こっちのレベルにあわせて一生懸命やってくれるのが一番大きかったね。きっとSFとかやったことないんだろうけど、理解しようという姿勢で挑んでくれたから。東郷さんがいなかったら、映画の完成は難しかったろうね。

――特に東郷さんにお願いしたことは……？

雨宮：インチキじゃなく殺し合いにしてくれって。だからチャンバラっていっても、刀を合わせるようなことはなく、刀を抜いたら次の瞬間どちらかが死ぬって立ち回りにしてるから。素手のところも最初からいきなりお互いの急所を攻めるような立ち回りにしてもらってるね。だから吹き替えなしでやってる役者さん自体は、けっこう危なかったりするんだけどね。いつも以上にこだわったな。

■ファンの方々へ

――野伏として参加してくれた、Bクラブ読者の方々へ、メッセージをお願いします。

雨宮：本当に頭が下る思いで……うれしいの一言ですね。どこかで恩返しをしなくちゃと思ってます。『タオの月』に参加できてよかったな」って思ってくれる映画を創るのが、一番の恩返しだと思うんだけど……。

ああやって応募して参加してくれると、こっちの気が引き締まるんだよね。支えてくれるファンのパワーを実感できる監督っていうのは、すごい幸せだなって思います。

――では公開を心待ちにしているファンにメッセージをお願いします。

雨宮：35㎜フィルムで見てほしいと思って作ったんで、フィルムで見てほしいと。それで面白かったとか嫌いだったとか、感じてほしい。とにかく劇場で、フィルムで、見てちょうだいという想いが強いね。

一見難しそうな話だけど、まぁいわゆる僕の映画になってるから、わりと普通に見てくれたら話はわかるはずだから、見て文句でもいいから感想を聞かせてほしいな。

（10月7日／クラウドにて）

風と 名前と トモダチと…

SEGASATURN

七ツ風の島物語

なな つ かぜ の しま もの がたり

©ギブロ・クラウド・パディ ズー・ツーファイブ・エニックス 1997
SEGASATURNおよび は株式会社セガ・エンタープライゼスの商標であり、
SEGASATURN専用の周辺機器ソフトウエアを表すものとしてその表示を承認したものです。

雨宮慶太総指揮アドベンチャーRPG

11月27日(木)発売

価格:6,800円(税別) 初回限定版:雨宮慶太デザイン原画のプレミアムCD付

株式会社 エニックス 〒151東京都渋谷区代々木4-31-8 ■ゲーム専用お問い合わせ ☎03-5352-6466 ※電話番号は正確にお願いいたします。

STAGE 少女革命ウテナ

●ミュージカル「少女革命ウテナ」12月17日(水)～29日(月)
全席指定6000円（税込み）銀座博品館劇場問☎03-3571-1003

絶体運命黙示録が舞台で聞ける ミュージカル版ウテナに期待♡

1月には同劇場にて『ケロケロちゃいむ』がアニメのキャストと一部同じで上演。

これがウテナキャスト！　左から、樹璃／木村早苗、冬芽／斉藤レイ、ウテナ／大輝ゆう、アンシー／KaNNA、そして三ツ矢氏。

ウテナがミュージカルになる！
幾原監督が、伝説の演劇人・寺山修司が好きだという話。そこから、発生した寺山さんと親交のあった、劇団万有引力のJ・Aシーザー氏による楽曲（「絶対運命黙示録」のインパクトは知っての通りだね）。加えて原作者・さいとうちほ先生がバレエや宝塚の愛好者という点から、いつかは…と思っていたけれど、今年暮れに、ゴージャスなミュージカルでお目見えすることになったのだ。

出演者は、全員女性！　冬芽も西園寺も麗しき女性が演じるという。ヒロイン・ウテナ役の大輝ゆうさんは、なんとかつて『ベルサイユのばら』のオスカルを演じたことのある女優さんなのだ。「原作の漫画のように、随所に薔薇の花が舞う、美しい世界にしたい」とのこと。

演出は、三ツ矢雄二氏。幾原監督に「すべてを委ねています」と言われて、「幾原さんのアニメ作品の解釈が、この舞台で理解できるようなものになれば」と語る。また、「宝塚とは違う、ウテナなりの女性ばかりの演劇を目指します！」と意欲的だ。ネオ(?)少女歌劇が誕生するかも!?

劇中担当は、もちろんアニメと同じくJ・Aシーザー氏が担当。本来、舞台の専門家なので、今回の舞台版ではますます曲が冴えてそう。ぞくぞくすること受け合い！　断然盛り上がると思うゾ。

ちょっと不条理な幾原ワールドは、舞台でこそ生きてくるかも知れない。さいとう先生も「アニメに負けない華やかな作品になるといいなと思っています」と楽しみにしているようだ。

暮れに、銀座でお芝居を観るなんて、ちょっとオシャレな気分。ロマンと謎に満ちたウテナワールドは、コレを見逃しては語れないかも、よ!?

OVA サクラ大戦 ～桜華絢爛～

●12月18日発売：第一幕「華の都の花いくさ」(全四幕)
税込6,090円／バンダイビジュアル
©1997 SEGA ENTERPRISES,LTD./BANDAI VISUAL/ANIMATE FILM
©RED 1996

12・18サクラ咲く!!

えー、硬派一直線の方の中には、ギャルゲーのOVAなんて、フフンのフン、という方もいるかと存じます。ところが、そう簡単に一筋縄でいかないのが、この「サクラ大戦」なのです。

まずは監督に「石山タカ明」。『Gライタン』『機神兵団』『EAT-MAN』など、渋い仕事で唸らせるベテランです。

そして脚本に、本誌ではおなじみ「川崎ヒロユキ」。『テッカマンブレードⅡ』『Jデッカー』『ガンダムX』など、硬軟両刀の達人、戦車の濃いヒトであることも有名。

これはバリバリ硬派の方は見逃せません。

TV VC LD バトルアスリーテス大運動会

●TV東京系で毎週金曜日P.M.6:30～7:00大好評放映中！
©1997 AIC・iPC／PIONEER LDC・テレビ東京・SOFTX・AEON

早くもTVシリーズ ビデオ化決定！

あかりチャンとライバル陣が結集して、正々堂々の体力勝負が展開されているゾ。必見！

きみはもうTV「大運動会」を見たか？　南極訓練校USSAでのあかりチャンの大奮闘&おマヌケぶりを、そして自作のあかりハウス(笑)を、花も恥じらう熱血乙女達の可憐なレオタード姿を、そして〝健全な肉体(笑)に健全な精神が宿る〟というスポーツ・バトルの神髄を、etc・etc…。

O・Aをぜ～んぶチェック済の皆勤賞のきみも、残念ながら見逃したきみにも朗報!!　なんと早くもTV版「大運動会」がLDとVCで発売決定だ。全巻買った人にはヒミツの購入特典もついているとのこと、お楽しみに！

●TVシリーズ「バトルアスリーテス　大運動会」全13巻で発売決定！　12月21日から毎月1巻ずつ発売開始／定価5500円(税抜)／パイオニアLDC

アトミック合体!

合体
アースドラゴン

対決

?

VIDEO ビーロボカブタック クリスマス大決戦

●12月12日ビデオレンタル&LD発売、LD4,935円、東映ビデオ
©テレビ朝日・東映・東映ビデオ

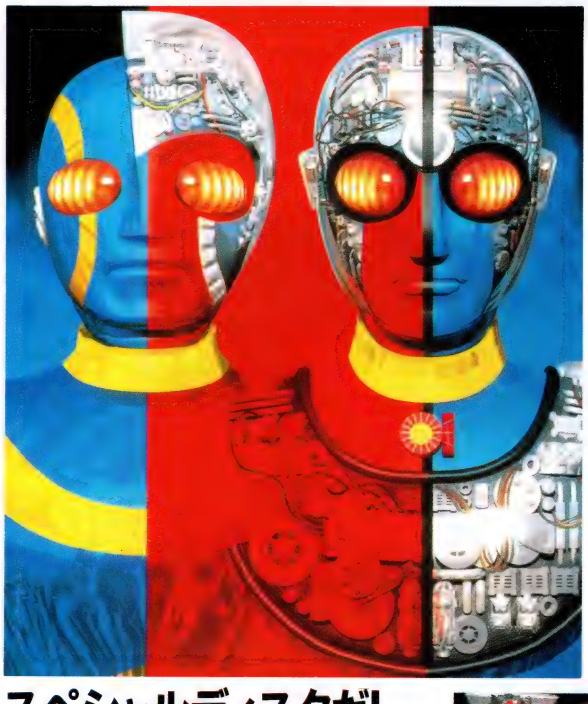
クリスマス・イブと同じ誕生日の譲は、毎年みんなに誕生日を忘れられがち。そのことでカブタックともケンカをしてしまう……。

そんな時、寅彦博士が造ったという、ビーロボを上回るAロボ＝アースドラゴン、シーガイア、スカイハイが出現した！　最初はAロボを応援していた譲だったが、彼らの卑劣な戦法に疑問を感じる。それもそのハズ、Aロボは寅彦博士のライバル津田沼博士が造った凶悪ロボだったのだ！

Aロボに連れ去られてしまう譲。カブタックは譲との友情を復活させるためにも、ただ一人津田沼博士のアジトを目指す。そこへビーロボが次々と集結！譲救出のため反撃開始。

LD キカイダーメモリアル25年目の再会

●12月12日LD&ビデオ発売、共に6,090円、東映ビデオ
©石森プロ・東映



スペシャルディスクだ!

『人造人間キカイダー』生誕25周年を記念して、『…キカイダー』と『キカイダー01』の両タイトルを各40分編集。懐かしい名場面をバッチリ見せてくれるぞ！

ジャケットは、篠原保氏のCGイラストだ！　豪華

ストーリーやキャラクターだけじゃない 豪華キャスト陣にも注目!!

土屋大輔、中里栄臣も顔をそろえた。スタービースの力で暑くなったため、制服を脱ぎ捨てた中野婦警にも注目

サンタクロース役を『ガメラ』の藤谷文子が演じる！

津田沼丑松博士を、松尾貴史が熱演！

『ジェットマン』の内田さゆり、岸田里佳も出演

MOVIE 北京原人 -Who are you-

●12月20日、全国東映系公開

©「北京原人-Who are you?-」製作委員会

心は、届きますか。
愛は、伝えられますか。

21世紀、我々の目の前にはるか50万年前の生命・北京原人がよみがった。驚くべきアイデアと奇想天外のストーリーで、人類と北京原人との心のふれあいを描く感動のフユーチャーファンタジー。

監督は「未完の対局」「敦煌」の佐藤純彌。壮大なテーマに真正面から取り組み、人間ドラマとSFX技術を駆使した映像とを見事に調和させた。

バンダイでは様々な商品展開を繰り広げる！注目は北京原人版たまごっちII〝原人っち〟。

陸上競技会に突然の参加。猛威を振るう！

ネジレンジャー 出現!!

◀邪電戦隊 ネジレンジャー

Dr.ヒネラーが作りだした戦隊。左からネジブルー、ネジイエロー、ネジレッド、ネジブラック、ネジピンク。それぞれトマホーク、スリング、セイバー、ロッド、アローと個人武器を持っている。

TV 電磁戦隊メガレンジャー

●毎週日曜日AM7:30～8:00テレビ朝日系で放送中

©1997テレビ朝日・東映

メガレンジャーに対抗する恐るべき悪の戦隊が誕生した！　色、武器など完全にメガレンジャーを意識している。その上、ヤツらは根っからの戦士。

さらにネジレンジャーは、それぞれ恐ろしい能力を秘めた正体を持っている。

果たして、健太たちに勝ち目はあるのだろうか……!?

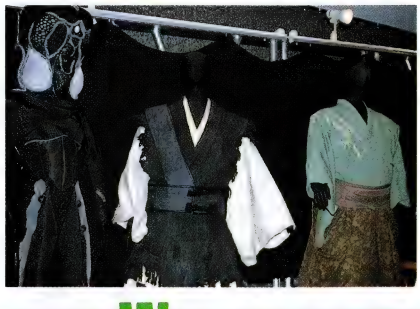
ネジピンクの正体・ネジジェラス！巨大な力で人類を苦しめる

EVENT 竹田団吾コスチュームアート展 NOW and THEN アフターレポート 会期12月4日まで延長!

豪華絢爛、迫力の2ヶ月

先日コスチュームアーティストとして、テレビのトーク番組にも出演した竹田団吾氏。その際、自作の衣裳を身につけたエンタテイメント精神に感動してしまった。

そんな心意気のたまもの（?）衣裳の展示会が、青山GOFaで11月5日から開催中。当初は前期はロック系、後期は和モノ系とカテゴライズされていたが、本人曰く「NOW AND THENって感じかな」ということ。「今後も公演の度に、使った衣裳の展示をしたい」とも。雨宮慶太氏、開田裕二氏などのクリエーターから、海外の人、かわいい女性もたくさん観に来て、会期を延長するほどの盛況。12月4日までだから、まだ観てない人、急いで行くべし。



◀後期は『タオの月』の衣裳も展示されている。▼NHKBS『真夜中の王国』に出演した竹田氏。ユニークな格好が話題に。

竹田団吾コスチュームアート展 お問い合わせ先:GOFa☎03-3797-4417

MOVIE モスラ2 海底の大決戦

モスラ、水の中へ—

●12月13日全国東宝系ロードショー

©1997 TOHO・TOHOEIGA

いよいよ公開迫る！　ニライ・カナイの秘宝をめぐり、海から出現した怪獣ダガーラと戦うモスラ。しかし海中から縦横無尽に攻撃を仕掛けるダガーラに、海中に潜れないモスラは決定打を放てない。やがて海中に引きずり込まれたモスラは、瀕死の状態でニライ・カナイのピラミッドへと逃げおおせた。

打つ手なしかと思われたモスラだが、ニライ・カナイの王女ユナが有する秘宝の力で復活、レインボー・モスラへとパワーアップを遂げる。

さらに水中モード・モスラへと変身したモスラは、ダガーラと雌雄を決するべく、勇躍して海中へ突入していくのである。勝てるかモスラ……！

石垣島の小学生たちがゴーゴと出会ったことで事件がはじまる

ニライ・カナイ最後の王女ユナ。秘宝にまつわる真実を知る存在

パワーアップしたガルガルⅡとともに、今回もベルベラは暗躍する

ニライ・カナイの科学者が古代生物を改造して作ったダガーラ

翼長30㎝、エリアス姉妹が乗るフェアリーモスラ

モスラがニライ・カナイの秘宝の力で変身した姿

TV 幻想ミッドナイト

●テレビ朝日系／毎週土曜日深夜0:40〜1:10放映中！

不思議恐いよ…

『NIGHT HEAD』の飯田譲治が全体監督をする深夜の奇妙な番組をご存知か？　毎回30分の1話完結で、日本を代表する作家の短編を映像化する恐〜いドラマだ。全11話ゆえ、そろそろ番組も架橋。面白い作品が続々控えているから、見逃すな！

●第8話（11／29）「四〇九号室の患者」主演、川嶋朋子（みんなには『ジャンパーソン』かおる役と言えばピンと来るかな？）の体当たり演技に注目。

●第9話（12／6）「八千六百五十三円の女」榎本加奈子がフィギュアマニアの若者を襲う吸血鬼に…

●第10話（12／13）「目目連」石橋〝ジュジュ月子〟けい（この言い方古い？　じゃ、石橋〝シンジョウマユミ〟けい）が、更に女っぷりも増して登場！

第9話より…こんな可愛い吸血鬼になら、殺されてもいいっ！

第10話より…物憂げな表情のけいちゃん…彼女に何が!?

TOY パペットマスターズ

●価格2,200円／1/6計画

©Full Moon Toys. ©Full Moon Entertainment.

この人形狂暴につき

プレイドは両目が光るのだ！

好評発売中のシックスシューター&ブレイドに、限定5千体の日本限定版がリリースされた。ノーマルとはまたひと味違った仕上がりがカッコイイっす。

電磁戦隊メガレンジャー ミュージックコレクション3

■サントラ■発売中■COCC14699■2,854円■日本コロムビア

メガサウンド最終盤！
主題歌"新"TVサイズも収録

"メガ"の音楽集第3集が発売。最近クライマックスの戦闘シーンで多用されている、主題歌のオーケストラヴァージョン"シンフォニックメガレンジャー"や、メガシルバー、メガボイジャーのテーマ、そして挿入歌のインストゥルメンタルもバッチリ収録している。

第1集、第2集の劇伴をトータルで把握できる劇伴リストも掲載しているぞ！

千里こと田中恵理が歌う「私らしく明日へ」劇中使用ヴァージョンも収録だ！

WITH RAYEARTH

■ソング■発売中■POCX1078■3,059円■ポリグラム

新しい『レイアース』の息吹
オリジナルソングブック第3弾

テレビで大人気だった『魔法騎士レイアース』が、OAV『レイアース』として設定も新たに蘇り、その集大成ともいえるアルバムが登場した。光役の椎名へきる、海役の吉田古奈美、風役の笠原弘子ら、お馴染みのキャラクターとそれを演じる声優たちによる、すべて新曲の新録音。ファンが待ちこがれた真のレイアースワールド、ここに誕生！

©1997 CLAMP/講談社・ポリグラム・TMS

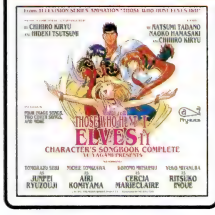
最新盤！ウルトラマン全曲集'98

■ソング■発売中■AYCM588■2,200円■エアーズ

ダイナ&ティガの特製カード付き！

『ダイナ』『ティガ』のエンディングテーマに、歴代ウルトラソングや、円谷プロCMイメージソングなどを加えた1枚。「君だけを守りたい」インストゥルメンタル&TVサイズ、「Brave Love, TIGA」TVサイズを、ボーナストラックとして収録！

エルフを狩るモノたちⅠ&Ⅱ Character's SONGBOOK<Complete>



■ソング■発売中■AYCM587■2,500円■エアーズ

キャラクターソング集の決定版！

アニメ「エルフを狩るモノたち」のメインキャスト4人によるキャラクターソング集。1stシリーズのときに発売された律子・淳平の歌に加え、今回は愛理とセルシアの歌を新たに新録！　インストゥルメンタルバージョンも入った、おかわりが欲しくなる1枚だっ！

決定盤!!ウルトラマン主題歌全曲集'98

■ソング■発売中■TYCY5581■2,039円■東芝EMI

Aからセブン、ウルトラマン、またウルトラ六兄弟の歌やレオ、ネオス、そしてダイナまでを網羅したファン待望のソング集！

ウルトラマンダイナ オリジナルサウンドトラック Vol.1

■サントラ■11/27■TYCY5582■3,059円■東芝EMI

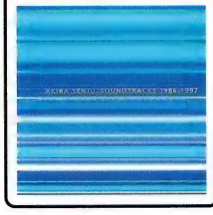
音楽は『ティガ』に引き続き矢野立美が担当。音楽面でも前作の世界観を引き継ぎつつ、パワーアップした迫力のサウンドが完成！

VIRUS(ウィルス)オリジナルサウンドトラック

■サントラ■12/10■POCX1083■2,548円■ポリグラム

テレビ東京の深夜アニメ「VIRUS」のサントラ。迫力あるドラマの世界観を見事に演出する大森俊之氏の音楽に注目。

千住 明 SOUNDTRACK 1988-1997



■サントラ■12/10■POCX1091/2■3,500円■ポリグラム

数々の映画やドラマ音楽を手がけ、高い評価を受けている作曲家・千住明の、過去10年間の作品を集めたベストアルバム。

スーパーロボットミュージアム ドラマエディション

©1997永井豪・石川賢／ダイナミック企画
©ダイナミック企画／東映動画

■ドラマ■発売中■COCC14742■2,548円■日本コロムビア

石川賢の「ゲッターロボVSゲッターロボG」をベースにしたストーリーを、神谷明らオリジナルキャストでCDドラマ化した！

LAST BRONX Vol.3

■ドラマ■発売中■PCCG95004■2,854円■アイノクス

昨年アーケードゲームで人気ナンバー1を記録し、現在もSSソフトで大人気のゲームのドラマ化。出演は矢尾一樹、緒方恵美ほか。

BAD:D.imbrue/Soul Brother

申し込み先 (有)ムラトー・アーツ・ヒット TEL/03・3556・3358

C/W Dear D.

■ソング■発売中■1,000円■ムラトー・アーツ・ヒット

「あずみマンマ・ミ〜ア」挿入歌。俳優・声優の古本新之輔もデュエットとして参加している。販売はライブか通販限定。

バトルアスリーテス大運動会TV アスリート サウンド トラック HOP

■サントラ■11/26■PICA1155■3,059円■パイオニアLDC

テレビシリーズのサントラで、3枚組予定の1枚目。3枚とも描き下ろしスーパーピクチャー仕様。夏樹リオの新曲収録。

クライムクラッカーズ2「LADY FIRST」

C/W 銀色の都会

■ソング■発売中■AYDM144■1,000円■エアーズ

11/27発売のPS用ゲーム「クライムクラッカーズ2」のテーマソング。岩男潤子、野上ゆかな、宮村優子の3人が歌う。

白鳥由里／Tendance d'eau

■ソング■発売中■VPCG84637■3,059円■バップ

サード・フルアルバム。パリのスタジオでもレコーディングを行い、ジャケット・ブックレットの写真もパリ撮影のものが中心。

超者ライディーン THE HEARTS ライブアルバム／超者ライディーン ANGEL デビューアルバム

■ソング■発売中■AYCM591■2,300円■エアーズ

A・N・G・E・Lのデビューと同時に、大人気ロックバンドTHE HEARTSのライブアルバムも発売！　全6曲で、聴きごたえじゅうぶん!

■ソング■発売中■AYCM590■2,300円■エアーズ

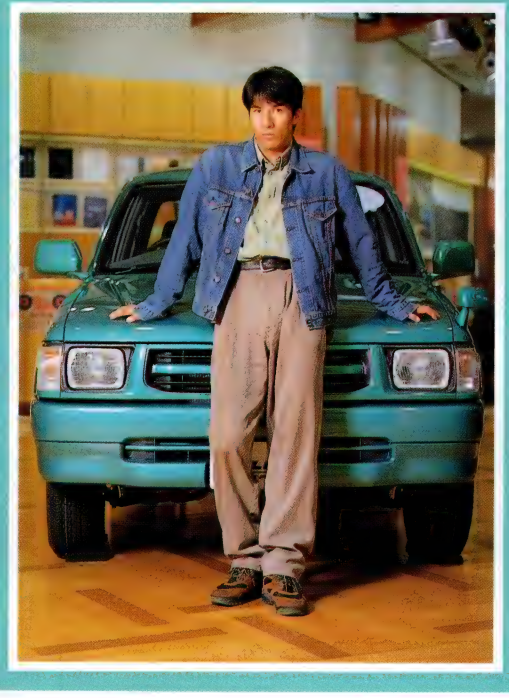
『ライディーン』内で新人アイドルグループだった飛翔たち5人。ファン待望のA・N・G・E・L本格デビュー、ついに達成！

金井茂

FACE UP!

PROFILE

1969年10月18日生まれ。
身長183cm　血液型O型　東京都出身
平成4年、第1回ミスター日本コンテスト準グランプリ受賞。
映画「武闘の帝王2」「平成版 嗚呼！！花の応援団」ほか、「ビーファイター」シリーズに出演。
バレーボール、水泳などスポーツをこなし、釣りやキャンプを楽しむアウトドア派。
レターの宛て先／
〒150　東京都渋谷区神宮前4−3−15　東京セントラル表参道ビル409号　オスカープロモーション



RVの魅力は、趣味もいかせて乗り心地がいいこと

◆今、プライベートで乗ってるのはハイラックスのピックアップです。色はグリーニッシュオパールメタリック。バイクの免許は持ってるんだけど、プライベートでは乗ってないんです。最初はバイクを買おうと思ったんだけど、荷物とか積めないし、一人しか乗せられないし、冬は寒いし(笑)。で、スポーツタイプ乗ると、どうしてもスピード出したくなる上、いじりたくなる。走ろうと思っても道は信号だらけで狭いし(笑)。それで今の車にしたんですよ。

◆乗ってる車の最高時速は130キロ。あ、いや規定どおり80キロしか出してないですから(笑)。交通ルール守ってます。

◆RV乗ってるのは、ルアー・フィッシングをするためでもあるんです。富士五湖の方にもたまに行くけど、茨城の北浦によく行きます。日によって違うけど、北浦で釣れないことはないですね。この間、僕の車で北浦に健太(演／大柴邦彦)と瞬(演／松風雅也)と3人で一緒に行ったんです。2人はブラックバス初めてで、魚自体どういうのか知らなかったみたい。「釣れるんですかね」とか言うから、「絶対釣らせてやる」って宣言したんだけど…結局、僕しか釣れなかった(笑)。ルアーを自分で作るかって？　プラグは自分で作っちゃいますよ。

◆RVの魅力は、ゆったりとして乗り心地がいいってこと。趣味もいかせるし。僕、車って消耗品だと思っているんです。汚れとか傷が付いても、それこそぶつけてもぶつけられても腹が立たないような車ってことで、RVを選んだんですよ。だからって自分でぶつけたりはしないけど(笑)。

◆ドライブってのも、釣りとかキャンプに行くのに長距離乗るから、それがドライブになります。オフの日には、キャンプに行くのが多いですよ。さっき言った富士五湖とか。ヘタしたらそこら辺の公園でも(笑)。

きっかけは「仮面ライダー」

◆役の早川裕作は、あれで一本筋が通っていてやる時はやるんで、そこの部分が僕との共通点かなーと(笑)。あっぱらぱーな所が照れ隠しみたいな…カッコつけてるっていうか。ヒーローぶらないで、でも気持ちの上では目的があってそれをごまかしてるってイメージがあるんだ。

◆撮影現場では意識はしてないけど、メガレンジャーの皆が騒いでる雰囲気の中にいると、僕も若返るかな(笑)。どっか連れてってくれって言われると、兄ちゃん風吹かせて「よし」って。

◆経験したことのない役を、片っ端からやってみたい。悪役やってみたいな。絶対に普段ではあり得ないのをやってみたいって思います。

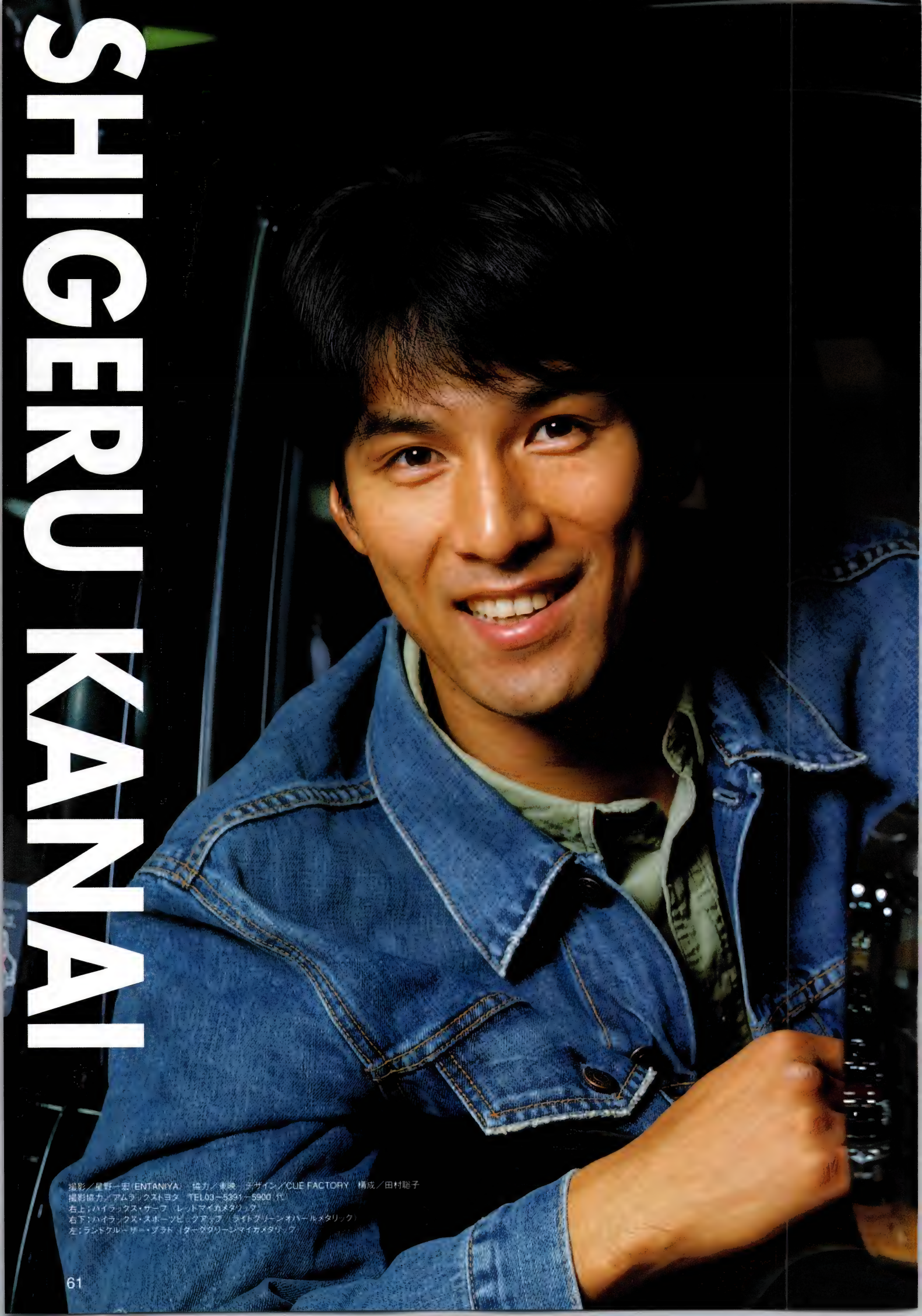
◆俳優を目指したきっかけは子供番組。「仮面ライダー1号、2号」を見てですね。小さい頃、本当にいると思ってたんですよ、今は思ってないけど(笑)。もし僕の目の前に怪獣が現れたら、必ず仮面ライダーが助けにきてくれるって信じていました。大きくなるにつれて、あれは俳優さんが演じてる創り物だってわかった時に、「ああ、僕も出たいな」って思ったのが本当の最初のきっかけ。劇団に、とかいう具体的な行動にはでなかったんだけど。だから今、子供の頃の想いが叶ってるってことですね。

◆みなさん、「メガレンジャー」終わっても、応援して下さい(笑)。それと、来年1月中旬から一ヶ月半、土・日・祝日に後楽園野外劇場に、レギュラーの5人と混ざって僕も出ますので、毎回超満員にしたいので(笑)ぜひ見に来て下さい。

「電磁戦隊メガレンジャー」(毎週日曜日、朝7時30分からテレビ朝日系で放映中)で、メガレンジャーの兄貴分、メガシルバーこと早川裕作を好演中。

©1997 テレビ朝日・東映

SHIGERU KANAI



撮影／星野一宏（ENTANIYA）　協力／東映　デザイン／CUE FACTORY　構成／田村聡子
撮影協力／アムラックストヨタ　TEL03－5331－5900（代）
右上：ハイラックス・サーフ（レッドマイカメタリック）
右下：ハイラックス・スポーツピックアップ（ライトグリーンオパールメタリック）
左：ランドクルーザー・プラド（ダークグリーンマイカメタリック）

M3 EX
MULTI MEDIA MADONNA EXPRESS
マルチメディアマドンナエクスプレス

茶山莉子 安達まり
RIKO SAYAMA & MARI ADACHI

インタビューアー／羽柴　平・撮影／星野一宏（ENTANIYA）・ヘア&メイク／きとうせいこ（voice INTERNATIONAL）・デザイン／a.Takemoto・構成／すねやみえこ

女の子が共感できる『下級生』

OAV『下級生』をきっかけに、とても親しくなった茶山莉子さんと安達まりさん。このお仕事を始めるきっかけは？

安達まり「父の影響で子供のころから映画が好きだったので、小学生のころにはもう、吹き替えをしている声優さんに興味があったんです。中高生のときはぜんぜん別のものに興味持ったりしてたんですけど、大人になってから、やっぱりわたしはコレがやりたいんだと思って、戻ってきたわけですねー」

茶山莉子「わたしはなりたいものいっぱいあった中から、いったんは保母さんになろうと思ったんだけど、劇団のオーディション受けてみたらなんと受かったんですよ！　それで1年間、養成所にいて、そのあと舞台をやってました。声優さんのお仕事をいただくようになったのはここ1年ほど。最近は、この仕事がとってもおもしろいの」

つかけになるの？

安達「わたしのオーディションが一月にありまして、なんと三千人の中からみごと……」

茶山「ほんとーは三人じゃないの？　いや、一億三千人くらい？」

安達「ちょっとちょっと！　でも、何人だったんだろ？（笑）　とにかくそのオーディションに受かりまして、オープニングを歌わせていただくことになり、みごと！　莉子の“相方”に就任したというわけです！」

相方っすか。漫才みたいですね（笑）

茶山「主役を演じるということで、わたしがエンディングテーマを歌うのが決まっていたんです」

安達「それで三月に顔合わせをして、レコーディングをしました」

茶山「最初会ったときは、（安達さんを見て）こんな人じゃなくて～」

安達「（大笑い）」

茶山「なんだかもっとお姉さんぽかったんだいきなりわたし、ポッと頬を染めちゃいましたよ！」

安達「そうしたら莉子ちゃん、『わたしもマリちゃん、好きだよ……』（大爆笑）」

茶山「もーやめよーよ」

安達「次の話題に行こう！」

二人いつまでも仲良くね！

じゃあ、お二人でユニット組むという話を聞かせてください（まだ笑ってる）。ユニット名は『Pure（ピュア）』っていうんですって？

茶山「つけてもらったんですけど、わたし自身、ピュアというのはモットーですから！」

安達「わたしたちはとっても気に入ってるんです。『下級生』がきっかけでできたユニット、ってことになりますね。その『下級生』の最初のミニアルバムが、もう発売になってまーす」

いつも元気なふたりは、リアクションも大きいぞ！

エルフ版
「下級生」
あなただけをみつめて…

■全4巻（第4巻のみ15禁）
■第1巻：11月28発売（通販）
■VD¥7,140／LD¥6,800
■ピンクパイナップル

●茶山さん達が活躍する「エルフ版下級生」のビデオ第1巻が、一般発売（来年1／23）より先駆けて、11／28いよいよ通販先行販売開始。お申し込みは「セイヨーメール」（TEL 03-3779-0211）まで。

©1997エルフ／ピンクパイナップル

莉子さん・まりさんは、OAV『下級生』をきっかけに知り合った大の仲良しさん。二人そろうと、そりゃもう、ぱわふりゃ〜!!

OAV『下級生』のお話に移ろうかな。茶山さん、初めて瑞穂ちゃんの役をもらったときはどうでした?

茶山「とても難しかったです。というのも、あまり特徴がない女の子なんですよ。優等生で、だからといってお高く止まっているわけじゃない。頭はいいけど、ほんとうに真っ白い素のまま、でも学園のアイドル。大人っぽいとか子供っぽいというのもなくて、ほんとーに難しかったです」

瑞穂ちゃんは、よく怒ってますよね。

茶山「それだけ乙女心は理解しがたく、揺れているし、ということですよね。女の子として、瑞穂の恋愛の仕方っていうのは、わたしはとってもよく理解できるんだ」

安達「うん、お話自体が、女の子の心情をよくわかってるなあ、って思える作りだよね」

茶山「女の子が十三人も出てくるゲームだから、その恋愛の仕方のどれかに、自分に近いところを見つけられるんだろうね」

相方の誉め言葉にテレテレっ

二人が知り合ったのは、『下級生』がきっかけだと……どうしちゃったのお?(笑)」

安達「さてねえ(笑)わたしたち、すぐに打ち解けたんですけど、最近じゃもう、互いのことを誉めたりするとかえってテレちゃう。このあいだ、うちのマネージャー相手に『じつはわたし、ホントに莉子ちゃんと組めて良かったと思ってる』って話をいろいろとしたの。それでそのあと莉子ちゃんと会ったら『今日どんな話したの?』って訊いてくるから、『いや、じつはね』って言いかけて、照れくさくてやめちゃった。そうしたら『なによ、言いかけてやめないでよ』『いや、あえて言うことじゃないから』とかって、しかも場所は定食屋で、定食食べながら!」

茶山「(隣でひっくり返って大笑い)」

安達「あのときの莉子ちゃん、『言いなよ!』って怒りかかってねえ。いやあマズいかなと思って、『実はね』って話したら、莉子ちゃんテレちゃってんの!」

茶山「(大笑いしながらもテレテレ)だってこっちとしては、なんとしても言わないなんて、なにごとかと思うじゃないですか。そうしたら『いやあ、莉子ちゃんのこと、誉めてたんだよ』って、ちっさい声で言うんだもん。

最後に、メッセージをお願いします!

安達「ミニアルバムは、収録されている6曲で、ひとつの物語になっています。それぞれの女の子たちの心情が出ていて楽しめると思うので、ぜひ聴いてみてくださいね。さらに来月発売のフルアルバムもお楽しみに!」

茶山「OAVは、わたしが演じる瑞穂の気持ちが、4巻通しての全体の流れとなっています。責任重大ですねー。全部アフレコが終わったわけじゃないんだけど、きっといいものになると思うから、楽しみにしていてください。わたし『下級生』はぜひ、女の子にも見てほしいなっ! もちろん、男の子にも見てほしいですね。」

——楽しいお話をありがとうございました。ずーっと二人、ぱわふりゃ〜なまま、仲良しでいてくださいねっ!

●茶山莉子(さやま りこ) 2月28日生 魚座 B型 東京都出身 ●特技:器械体操。その上エレクトーンのグレード7級も持ってるし、アロマテラピーにも興味あり。 ●俳協演技研究所、劇団俳協を経て現在に至る。「下級生」の主役はもちろん、CMやラジオでも活躍中。
●ファンレターの宛先;〒178 東京都練馬区東大泉1-20-15 マンションK&Y102号 有限会社ティー・エー・ビー 茶山莉子宛

●安達まり(あだち まり) 8月10日生 獅子座 A型 京都府出身 ●特技:京都弁(?)。エレクトーンのグレード8級も持ってるし、スキーもスノボもOK。 ●青二塾卒業後、青二プロジュニアを経て現在に至る。「下級生」の出演の他に、TVのレポーターやCMナレーションなどでも活躍。 ●ファンレターの宛先;〒104 東京都中央区新川2-1-10 八重洲早川第2ビル7F 株式会社アクセント 安達まり宛

EXPRESS 「真冬の流れ星」／WITH YOU

■12月17日発売■TYDY2104■1,020円
■東芝EMI■C／W みどりのほし

ベテランから若手まで、声優さん達が一堂に会してレコーディング。

さまざまなメディアで活躍している声優さん達を中心にして「WITH YOU」が結成された。このグループは、阪神大震災からの復興を支援するために、神谷 明氏の呼びかけによって誕生したもの。神谷氏は「こういったことは長く続ける事に意義があると思っています。今回のCDの収益で、少しでも復興のお手伝いができれば。」と想いを語ってくれた。WITH YOUには野沢雅子さん・山口勝平さん・日高のり子さんを始めとする多数の豪華声優陣が参加している。

「真冬の流れ星」の作詞・作曲を手がけた尾崎亜美さんもレコーディングに立ち合っていたぞ。

神谷氏が震災に対する想いを語った。

ULTRAMAN In The Real

—日常の中のウルトラマン—

Scene 020:「蘇る悪夢」
from "Akuma-wa-Futatabi", Ultraman
Monster: BANILA & ABORAS

古代人によって封印されたこの2体の悪魔は、工事現場から発見され、現代に命を吹き返した。この後の「帰ってきたウルトラマン」でもツインテールの卵が工事現場から発見されているが、今でも大戦中の不発弾が見つかるあたりは、地層というタイムトンネルが存在していることを確認させてくれる。実際の話、その悪魔達が息を吹き返すことなく済めばいいのだが。

バニラという名前から何となく甘そうな怪獣だと思っていた子供のころ。やはり2体の怪獣がブラウン管に出てきてくれるのは嬉しい。アボラスがレッドキングの改造だとわかったのは、大人になってから。当時の制作体制の予算的な問題が垣間見えないこともないが、子供には全くわからない話。でもその苦労を何とか子供に解らせないようにといったスタッフの苦労も伺えて嬉しく思ったのも事実。

今回は国立競技場に行っての撮影。12時からの1時間は選手のトレーニングが休みになるというのでその間に撮影。合わせてアボラスとバニラも同じ場所で撮影した。今回は初めて建築物の破壊をやってみた。破片の類は全て手書き。どーもアニメっぽくなってしまうのは仕方ないかな。バニラのしっぽと手を少しぶれさせて怪獣のいじりは終わり。背景に乗せて、煙を配置。今回は、この煙のバランスに一番気を使いました。最終的に、若干色味を紫によせて終了。

さて次回は、初めてのウルトラメカ？

Model Data

THE MONSTER GALLERY
アボラスvsバニラ（1/350ウルトラ怪獣シリーズ）
価格:¥11,800（2体セット）/ 原型:増田剛
メーカー:怪獣無法地帯
Information▶川崎市多摩区登戸791（403）（有）オフィスカイム宛
往復葉書又は封書にて要在庫確認

CG Works, Photography & Writing by **MICHITAKA KIKUCHI**

©円谷プロ

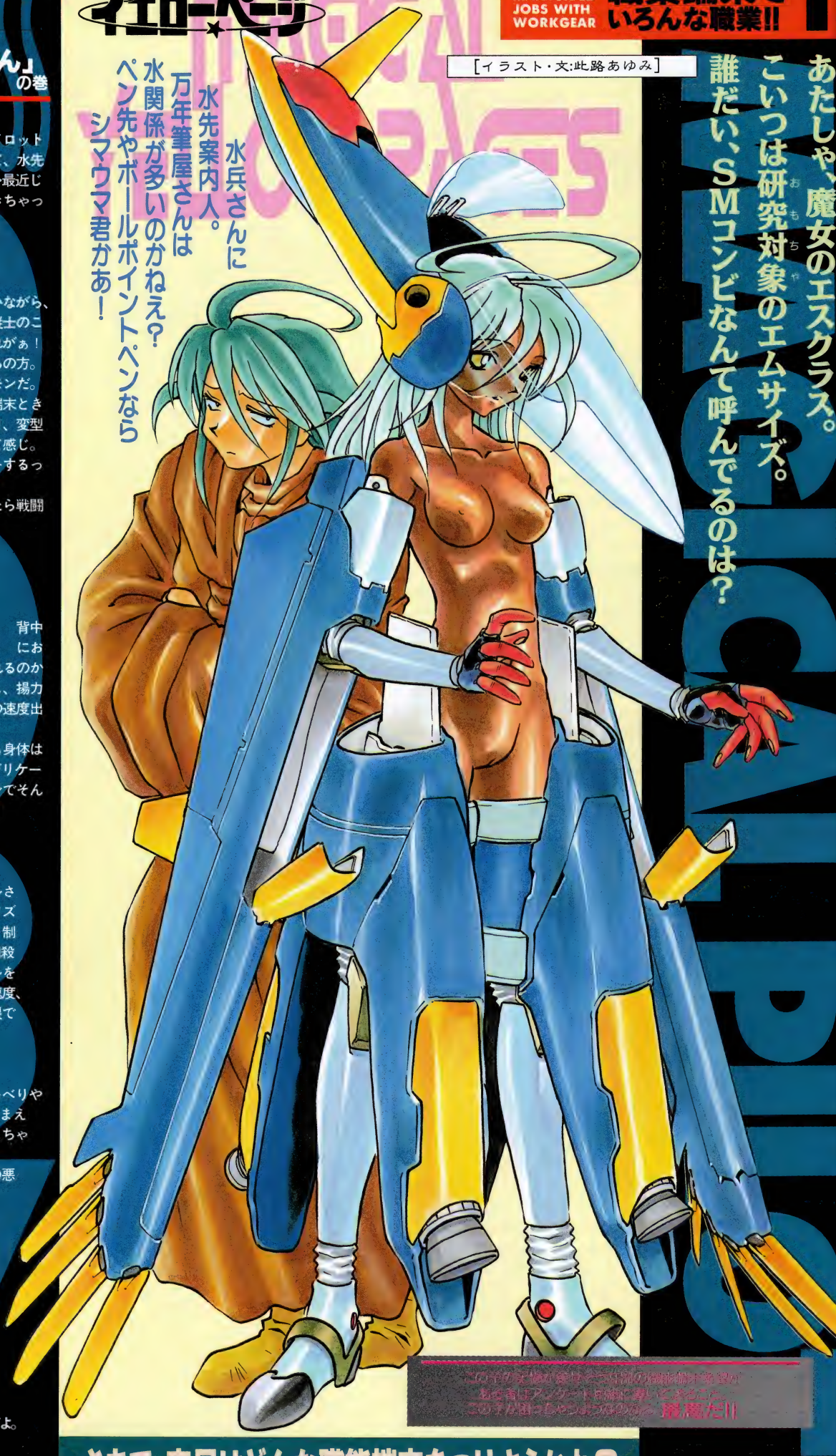
魔法のイエローページ

MANYSIDED JOBS WITH WORKGEAR
職業端末（ワークギア）でいろんな職業!!

[イラスト・文:此路あゆみ]

あたしゃ、魔女のエスクラス。
こいつは研究対象（おもちゃ）のエムサイズ。
誰だい、SMコンビなんて呼んでるのは？

水兵さんに
水先案内人。
万年筆屋さんは
水関係が多いのかねえ？
ペン先やボールポイントペンなら
シマウマ君かあ！



この作品に登場する職業はすべて架空の職業であり、
実在するアンケート結果等とは一切関係ありません。
この手の話ってちゃんとしないと後がうるさいのよ。 最悪だ!!

さあて、来月はどんな職能端末をつけようかね？
［来月だって行け行けGO! 魔法の呪文は「ホゲホゲぷー」!］

魔法のイエローページ 魔法・法力界
©此路あゆみ

BUSINESS 第37回「魔法のパイロットさん」の巻

もともと パイロットって、水先案内人のことだけど……最近じゃ、港湾内に限られてきちゃってるみたいやね。

とか なんとかいいながら、航空機の操縦士のことでもあるわけだ、これがぁ！ 今回の職能端末はそっちの方。航空機の操縦士ってなモンだ。

でもまあ最近の職能端末ときたら操縦士っていうより、変型による飛行能力付与って感じ。自分一人で飛んで、どーするっちうんじゃ!?

まあ、武器を持ってたら戦闘機ってな訳ェ？

非効率的だねえ……。

それとも、 背中におぶさると飛んでってくれるのかい？ 翼面積は小さいし、揚力得る為にゃ、それなりの速度出すんだろ？

あたしゃこう見えても身体は弱い方なんだから……デリケートってェのかねえ。生身でそんな速度は願い下げだよ！

「一次ノズルをジンバルさせた上、二次ベクターノズルを展張させてスラスト制御……落下角に対し、相殺するように噴射ベクトルを与えますから、大気、速度、翼揚力への依存は最小限で済みますよ」

うわっ！ いきなり長台詞をしゃべりやがったな!? 読者様はおまえに、そんなこたぁ要求しちゃいないよ！

おまけにそんな効率の悪いコトするくらいなら、ヘリコプターの方がましってなもんだ。

「じゃ、ヘリコプターに……」

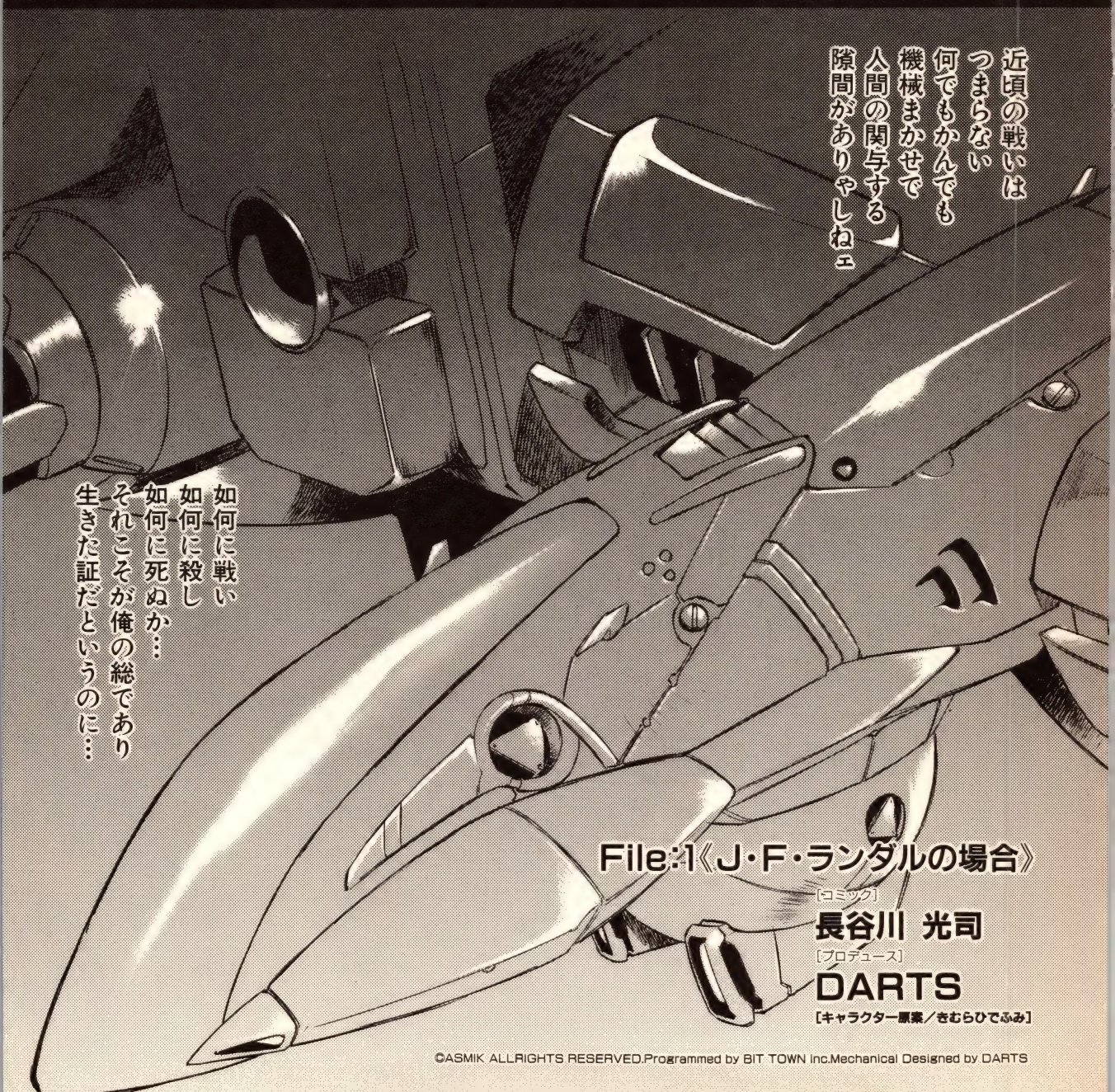
あたしゃ、頭の上でてっかい扇風機回されんのは嫌いなんだよ。

てな訳で、また来月だ!

ASTRO TROOPER

VANARK

宇宙機動ヴァンアーク

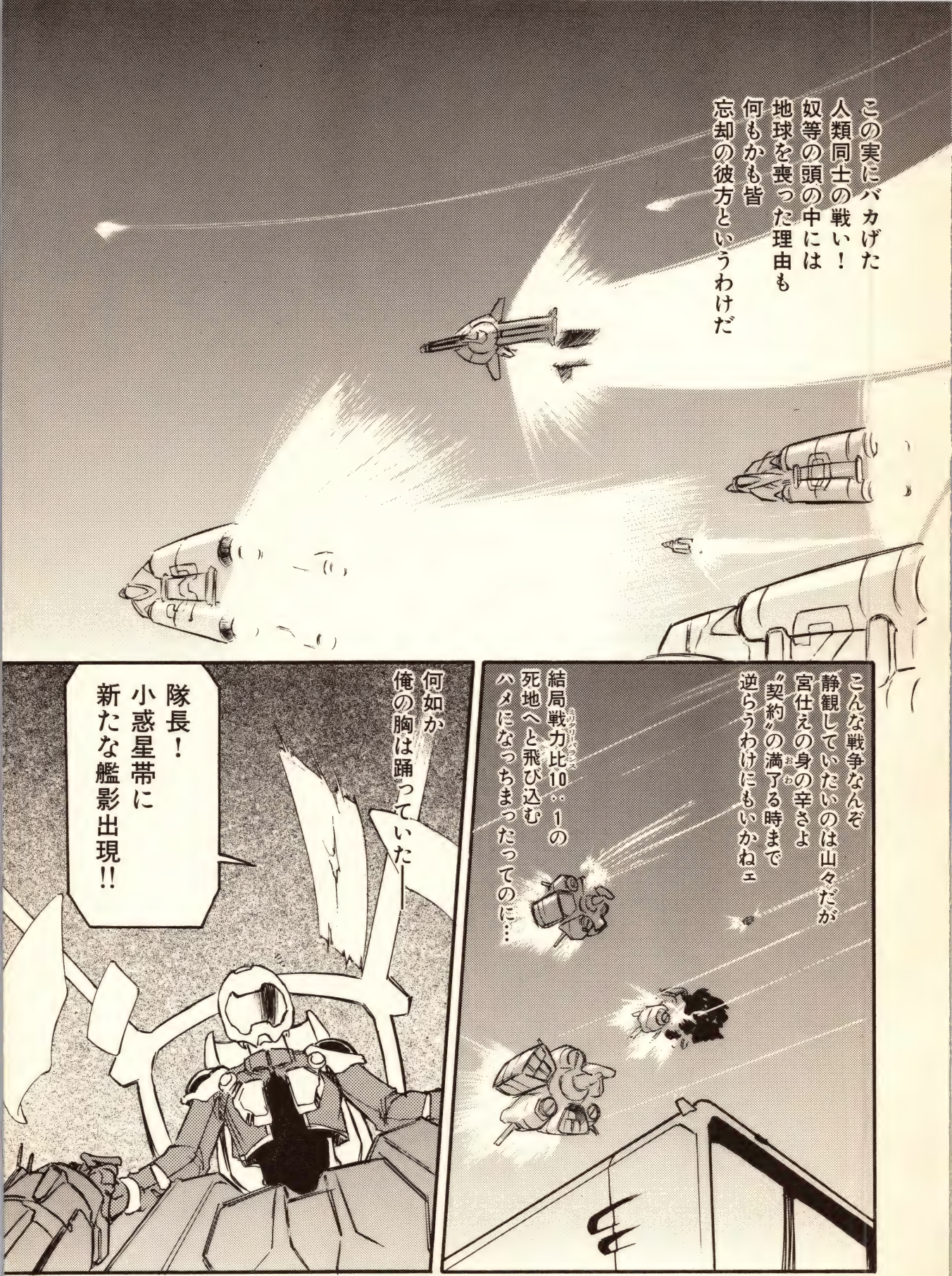


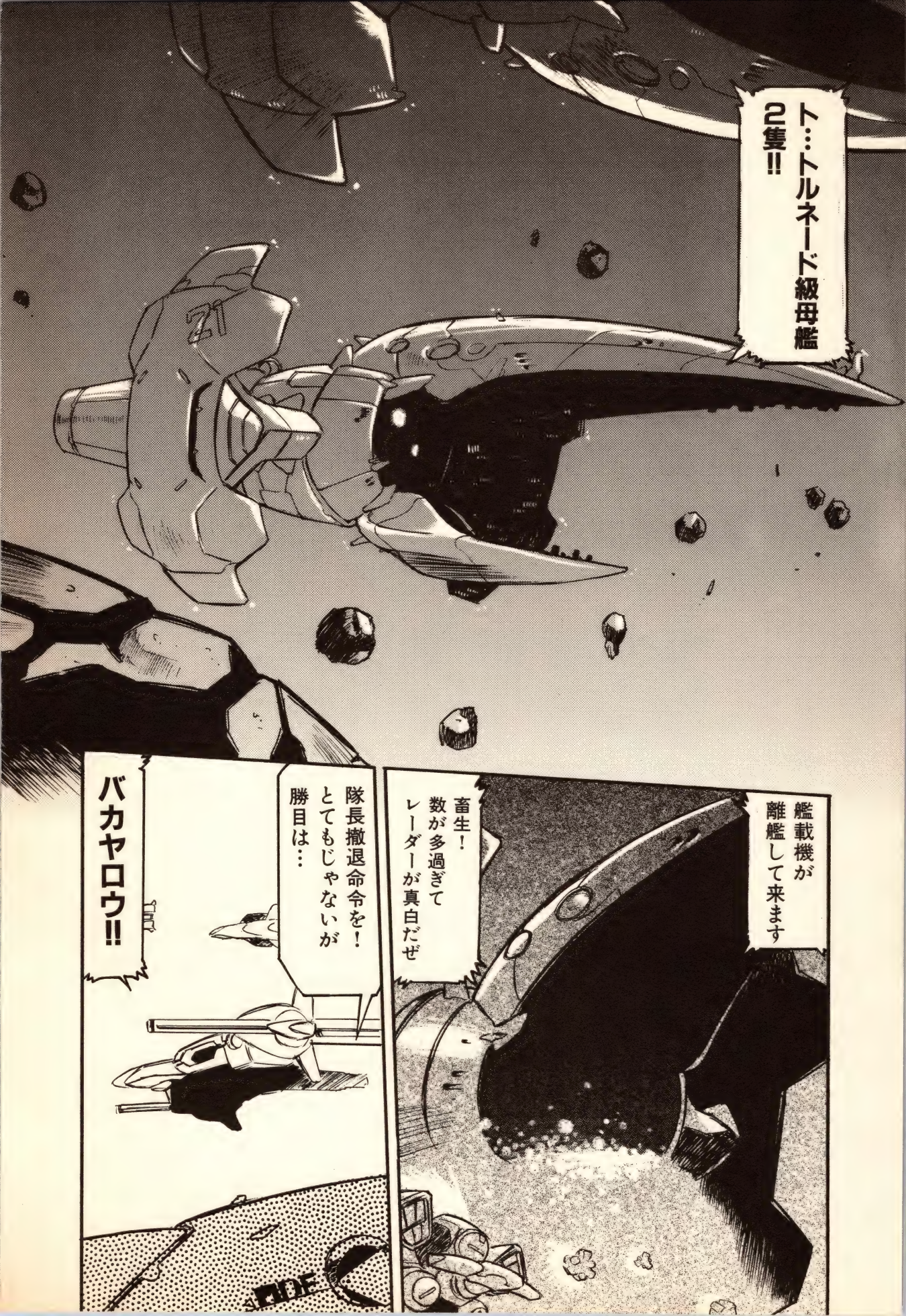
File:1《J・F・ランダルの場合》

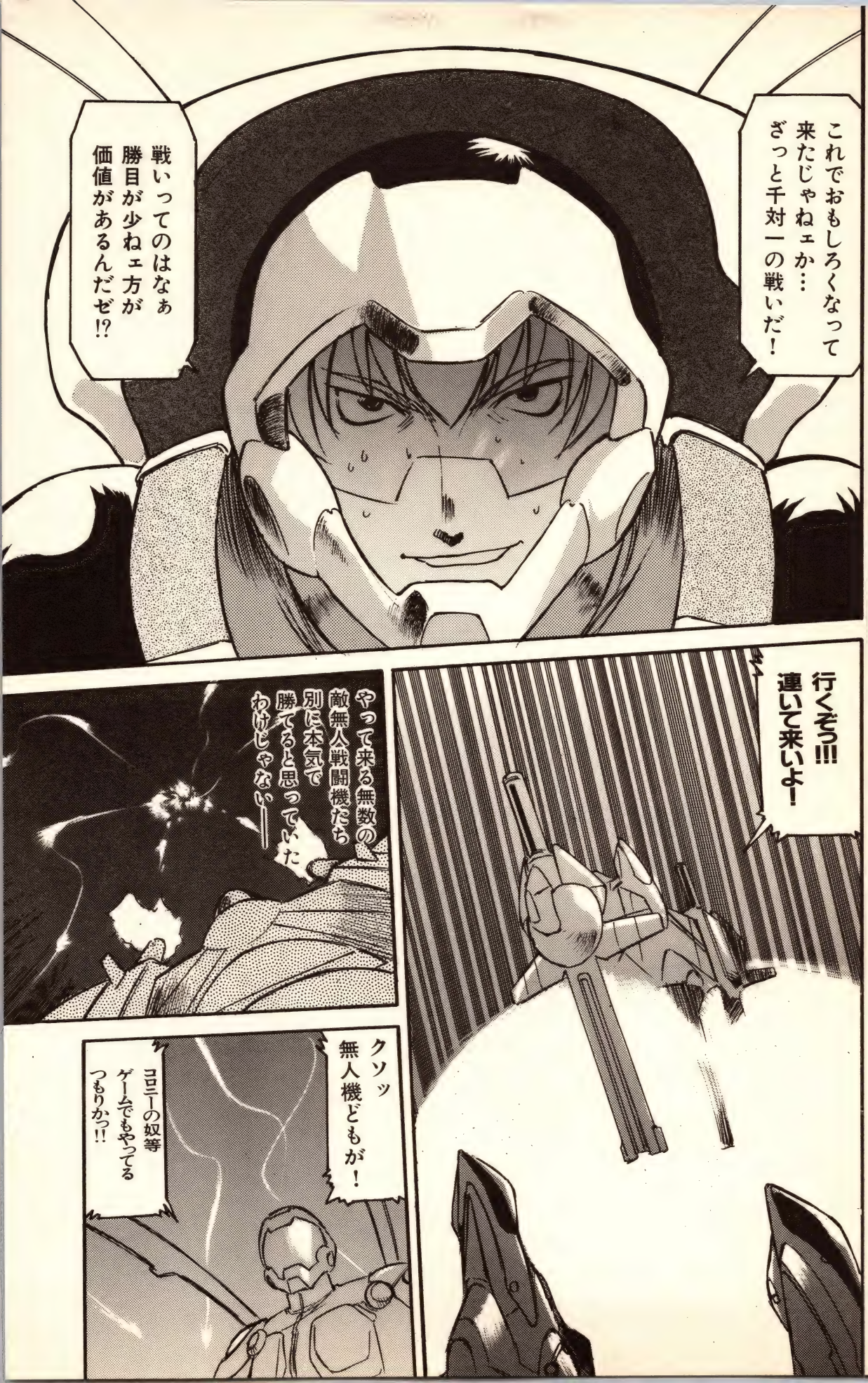
［コミック］
長谷川 光司
［プロデュース］
DARTS
［キャラクター原案／きむらひでふみ］

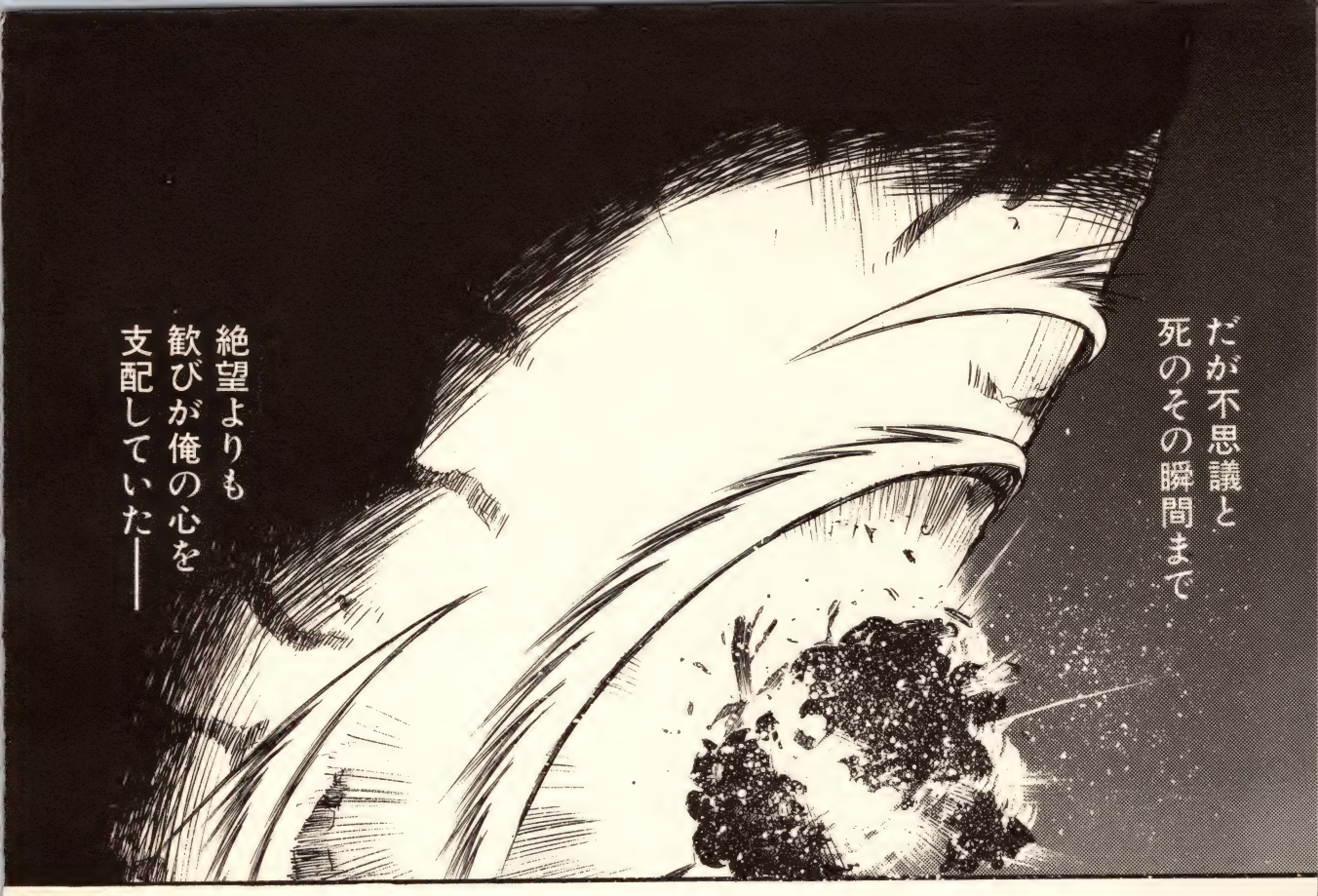
©ASMIK ALLRIGHTS RESERVED.Programmed by BIT TOWN inc.Mechanical Designed by DARTS

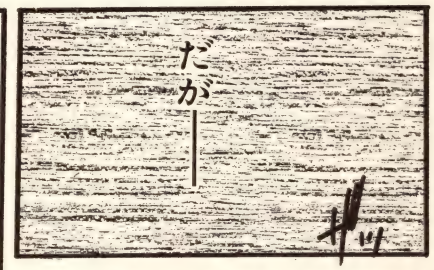
俺の名はランダル
J・F・ランダル少尉
この
火星防空飛行隊の
撃墜王だ――いや
だったと言うべきだろう
その日も俺はMk0(マークゼロ)を駆り
自らの部隊を率いて
コロニー連合軍の
迎撃に向かっていた
人類が火星の
植民を果たして
早や3年――
この新天地の所有権をめぐり
火星政府とコロニー連合の
対立は深まるばかりだった


この実にバカげた
人類同士の戦い！
奴等の頭の中には
地球を喪った理由も
何もかも皆
忘却の彼方というわけだ
こんな戦争なんぞ
静観していたいのは山々だが
宮仕えの身の辛さよ
〝契約〟の満了る時まで
逆らうわけにもいかねェ
結局戦力比10：1の
死地へと飛び込む
ハメになっちまったってのに…
何如か
俺の胸は踊っていた
隊長！
小惑星帯に
新たな艦影出現!!

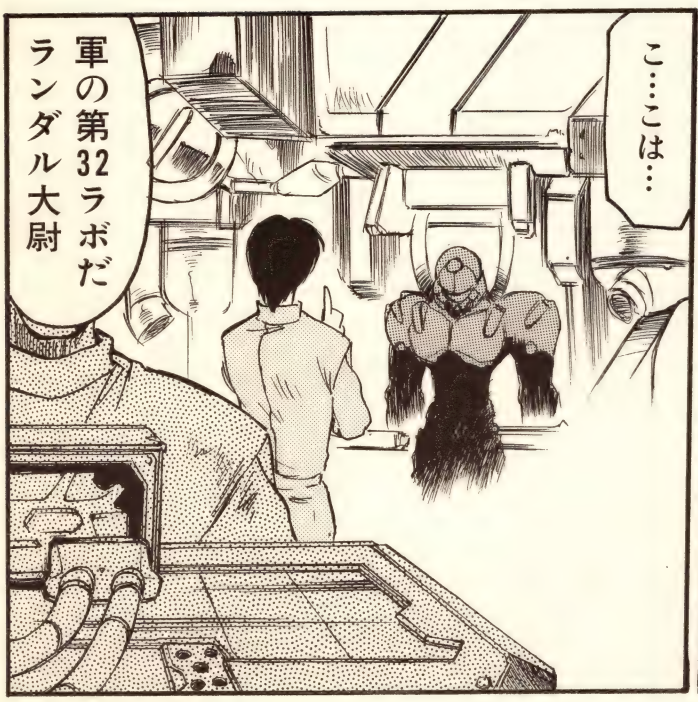

ト…トルネード級母艦
2隻!!
艦載機が
離艦して来ます
畜生!
数が多過ぎて
レーダーが真白だぜ
隊長撤退命令を!
とてもじゃないが
勝目は…
バカヤロウ!!


これでおもしろくなって来たじゃねェか…
ざっと千対一の戦いだ！
戦いってのはなぁ勝目が少ねェ方が価値があるんだゼ!?
行くぞっ!!!
連いて来いよ！
やって来る無数の敵無人戦闘機たち
別に本気で勝てると思っていたわけじゃない――
クソッ無人機どもが！
コロニーの奴等ゲームでもやってるつもりかっ!!

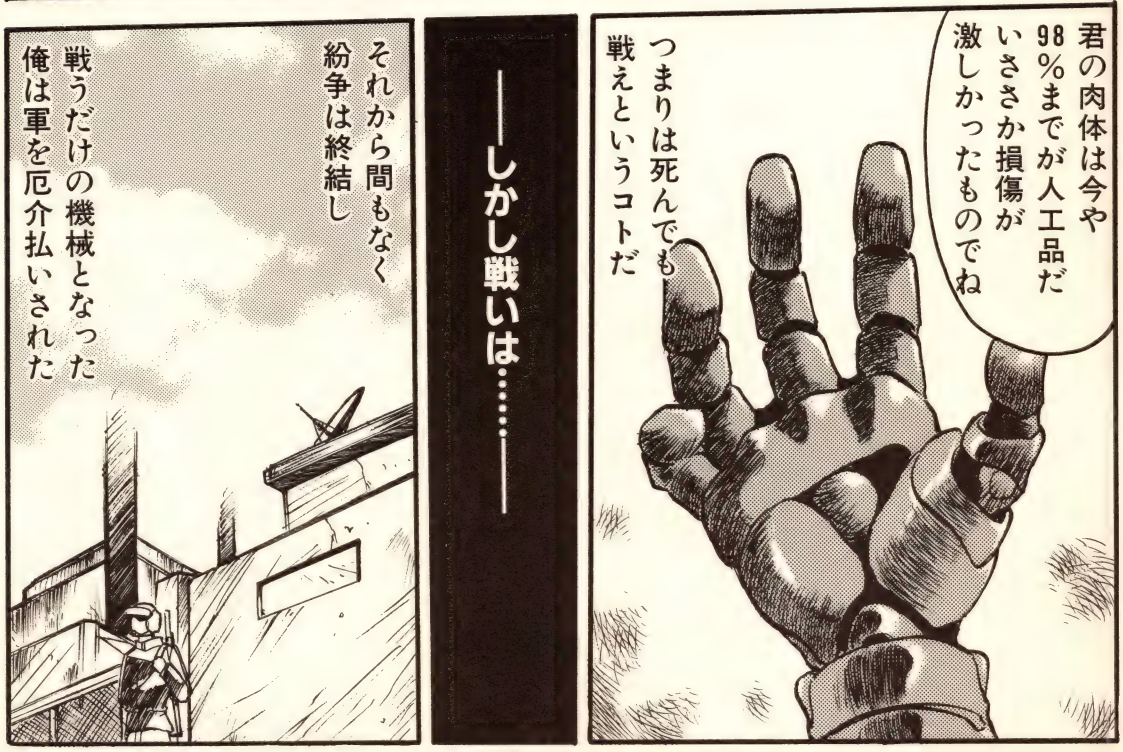

だが不思議と
死のその瞬間まで
絶望よりも
歓びが俺の心を
支配していた――


だが――

おや
起きたようだ


こ…こは…
軍の第32ラボだ
ランダル大尉

余計なコトを……
君はこの契約書にサインしたんだろ？
余計とは心外だなこれは君が望んだ結果だよ大尉——見たまえ
ちゃんとここに戦死時の遺体再生という追加項目がある
これがヒューマニズムというヤツか？


君の肉体は今や98％までが人工品だいささか損傷が激しかったものでね
つまりは死んでも戦えというコトだ
——しかし戦いは……——
それから間もなく紛争は終結し
戦うだけの機械となった俺は軍を厄介払いされた

誇りも
生きる意味もそして
肉体すら失った俺は
常に得体の知れぬ
何かに飢えていた

食事の必要もなく
睡眠すら必要としない

電気信号の五感を
コンピュータの自律に
制御され…
それはあらゆる悦びを
断たれたということなのだ!

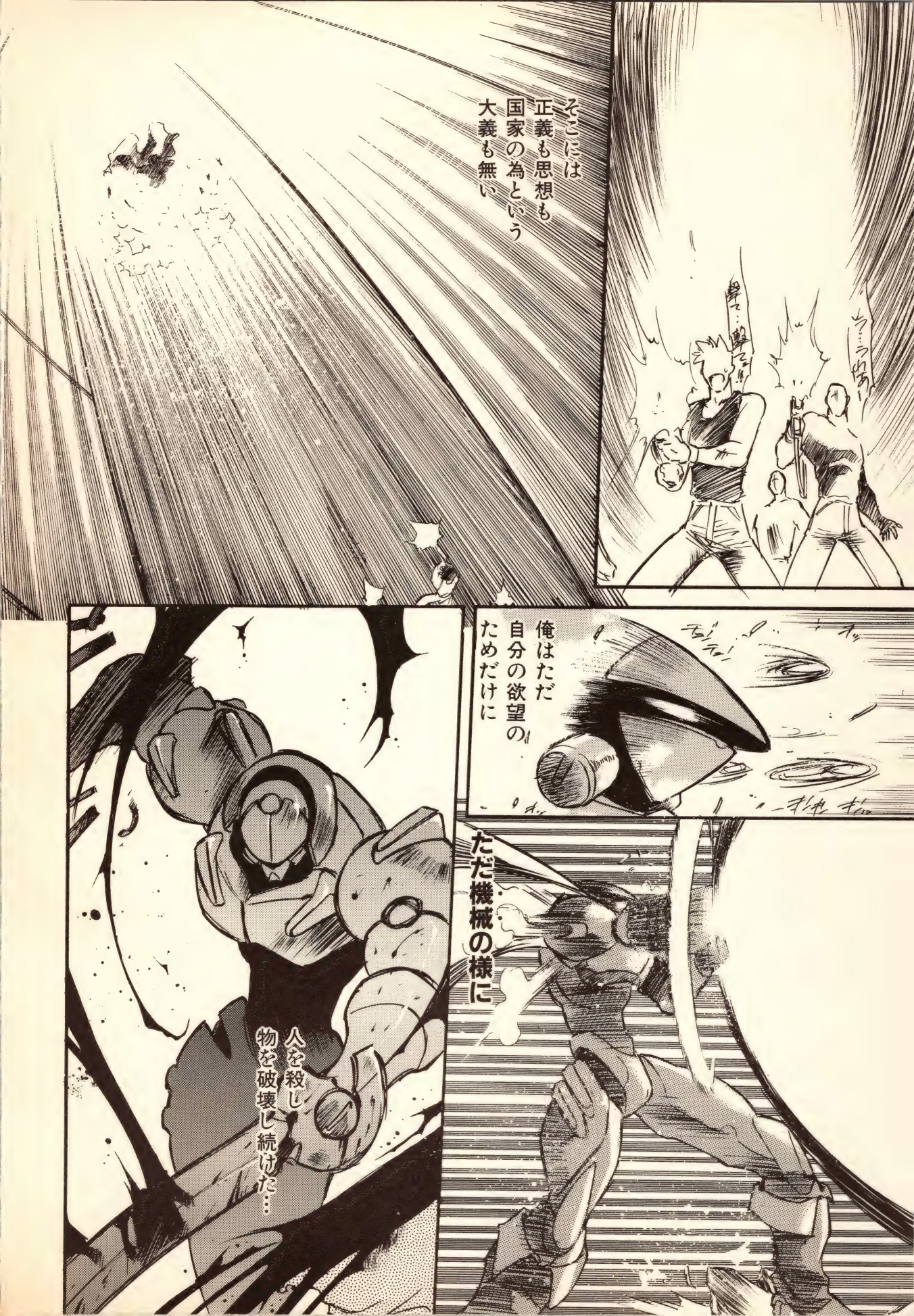
俺はこの
おぞましい鉄の塊の中から
逃げ出したかった

柔らかな肉の
温もりの中に還りたかった

高価な有機素材による
人造肉体!!

しょせんは模造品に
すぎないのだが

俺はその代価を
得るため
賞金稼ぎとなった――
金になると思えば
どんな仕事でも
引き受けた
おおむね俺の敵は
テロリストであったが
己の欲求のために
人殺しを続けていた事に
変わりはない…



そこには
正義も思想も
国家の為という
大義も無い

俺はただ
自分の欲望の
ためだけに

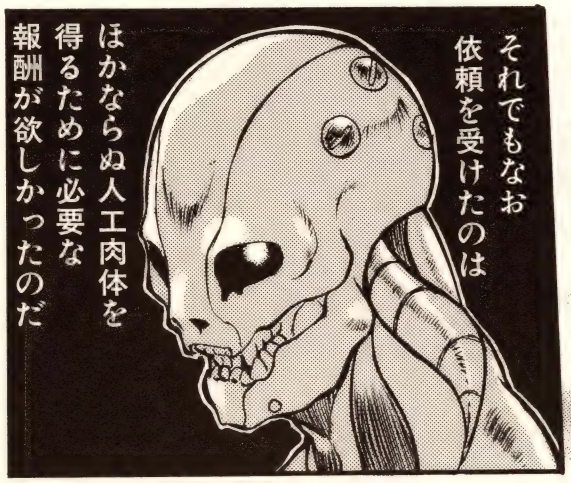
ただ機械の様に

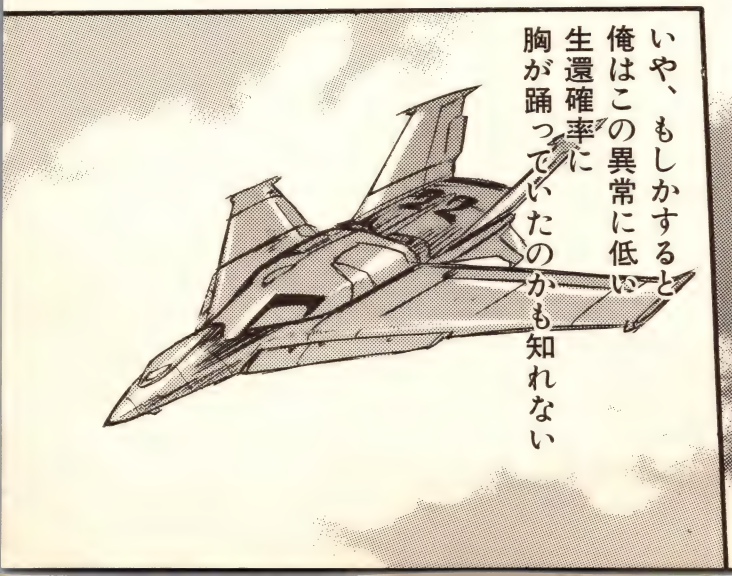
人を殺し
物を破壊し続けた…

やがて火星で異変が起き
《ゾーン》に囲まれた
前哨基地まで
物資の空輸を依頼されたのだ

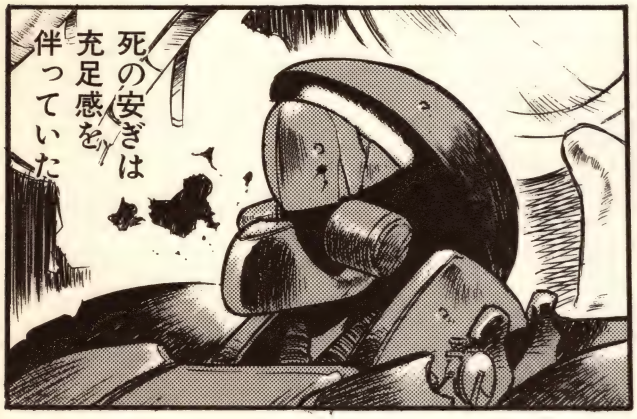
ちなみに
この任務から
帰って来た者は
ひとりもいない…

《ゾーン》の危険性は
充分に知っていた

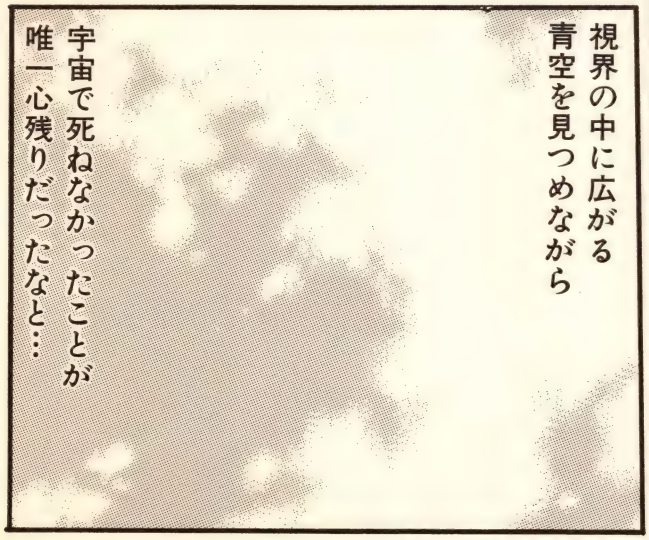




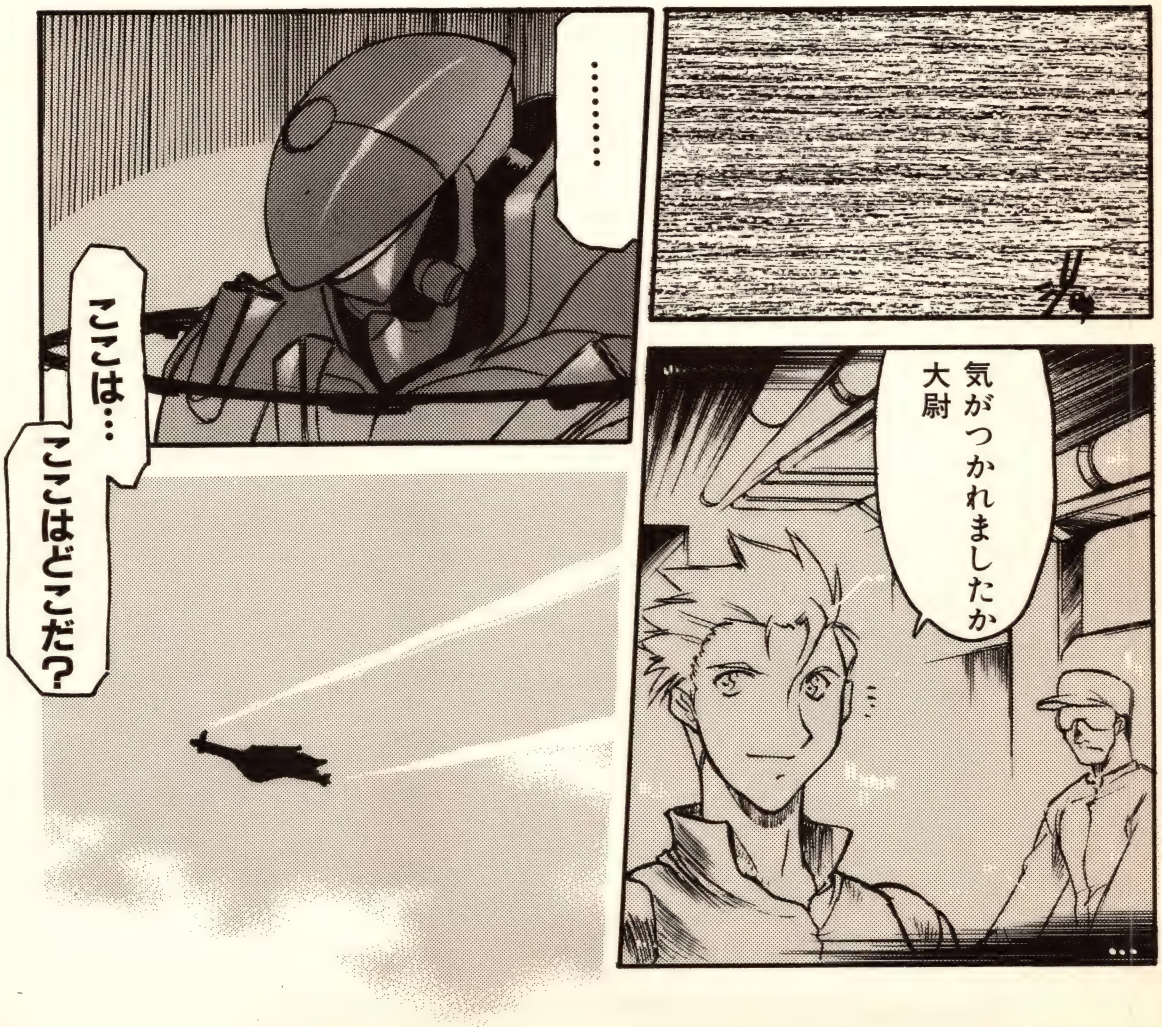
だが折りしも
《Xラボ》の宇宙からの
攻撃!!
大気圏外からの
巨大隕石の直撃!


死の安ぎは
充足感を
伴っていた

正直また石コロに
負けたのかと…
思わなくもなかったが


視界の中に広がる
青空を見つめながら
宇宙で死ねなかったことが
唯一心残りだったなと…

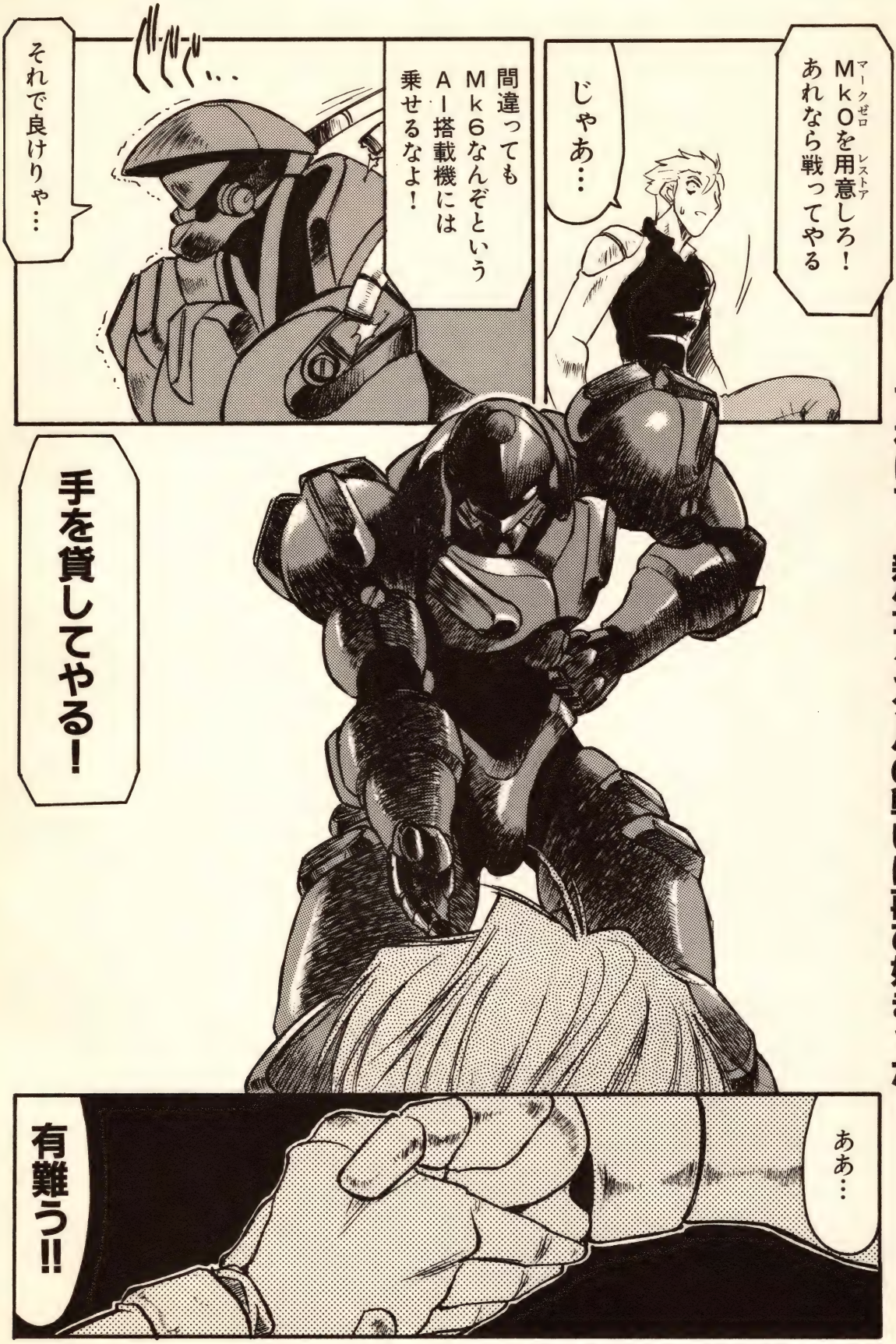
そこで
俺の意識は
闇に溶け込んだ



ここはMDFの
戦略飛行母艦の中です
大尉
我々は《ゾーン》への侵攻中
墜落していた
あなたを発見したのです
ランダル大尉
あなたは我々
パイロット候補生の間では
伝説になっているんですよ
お会いできて
光栄です
くだらんモメ事に
死人を巻き込むな
く…
くだらない…!?
……
何故
俺を起こす?
俺の戦いはもう
とっくに終わったんだ

★Bクラブに1年間連載して来た『独立降下隊ガンフェロン・アドベンチャー』がついに単行本にっ!!絶対買ってね!

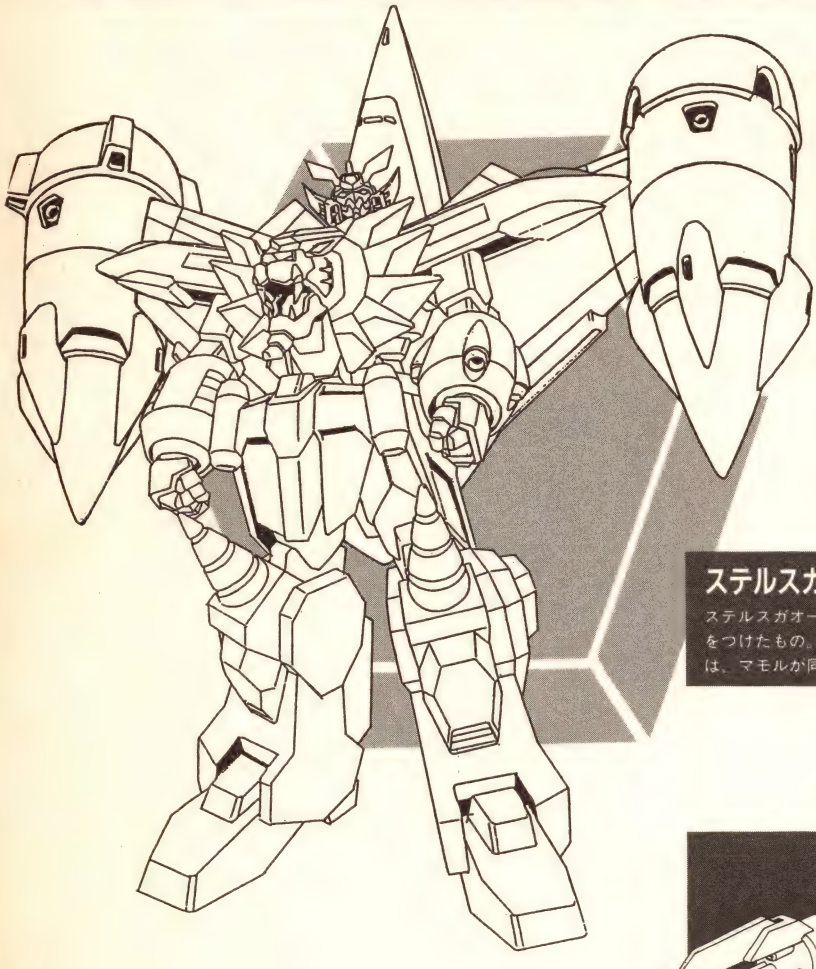
●長谷川先生へのおたよりは→〒180東京都武蔵野市吉祥寺南町1～8～8サンパレス吉祥寺南㈱ダーツまで


てわけで…新生ランダルの戦いは再び始まった！
Ｍｋ０（マークゼロ）を用意しろ！
あれなら戦ってやる（レストア）
じゃあ…
間違ってもＭｋ６なんぞというＡＩ搭載機には乗せるなよ！
それで良けりゃ…
手を貸してやる！
ああ…
有難う!!

宇宙といえば、スター。スターといえば、燃える勇者の大気圏外戦用装備装着モード「スターガオガイガー」ってカンジ。これが今月の勝利のカギだぁぁぁッ！

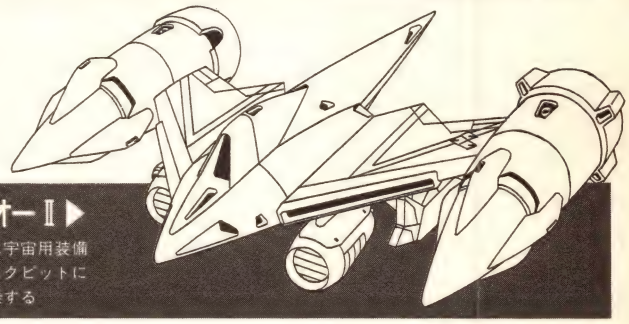
■名古屋テレビ発テレビ朝日系毎週土曜日
PM5:00〜5:30好評放映中！
※朝日放送は毎週金曜日PM4:30〜5:00放映
©サンライズ・名古屋テレビ

勇者王 ガオガイガー
GAOGAIGAR
設定資料集

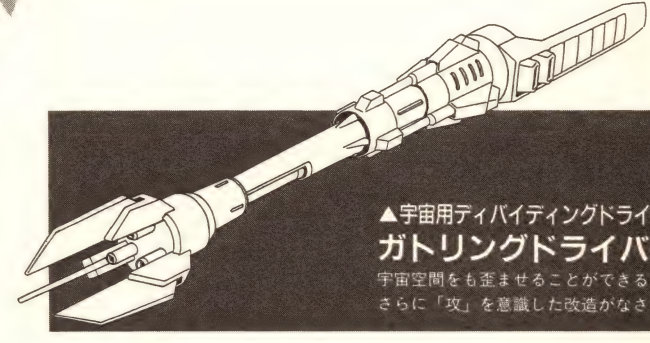


スターガオガイガー
STAR GAOGAIGAR

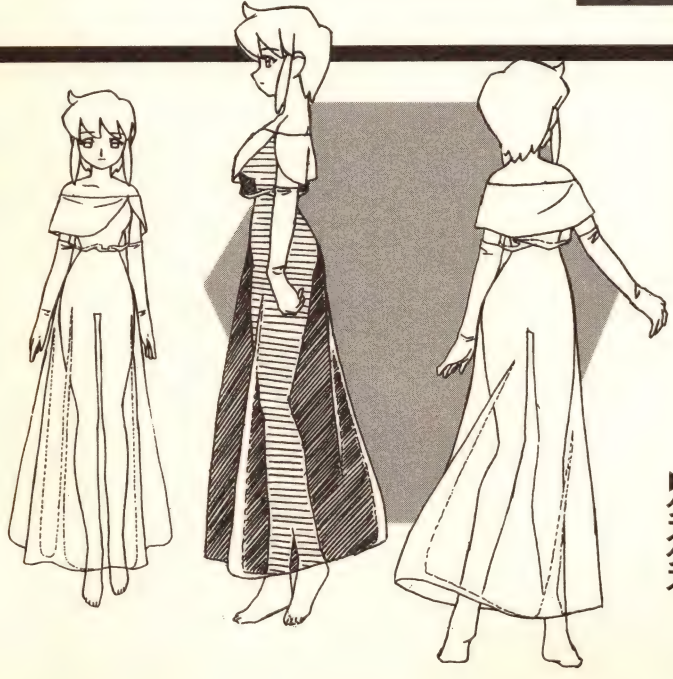
元々地上戦をメインに想定して設計されたメカノイド・ガオガイガーが、宇宙空間でもその性能を活かせるよう造られたパワーアップパーツ。宇宙用ガオーマシン・ステルスガオーⅡとファイナルフュージョンを行う。翼の両端には、ブロウクンマグナム用(奥)とプロテクトシェード用(手前)の強化リングが取りつけられている



ステルスガオーⅡ▶
ステルスガオーに宇宙用装備をつけたもの。コクピットには、マモルが同乗する

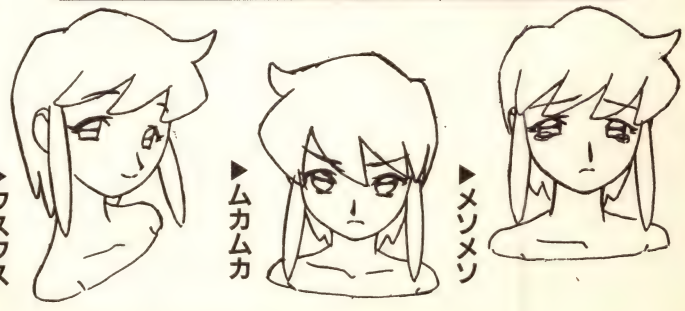


▲宇宙用ディバイディングドライバー追加パーツ
ガトリングドライバー
宇宙空間をも歪ませることができる、スーパーツール。さらに「攻」を意識した改造がなされている



謎の三姉妹

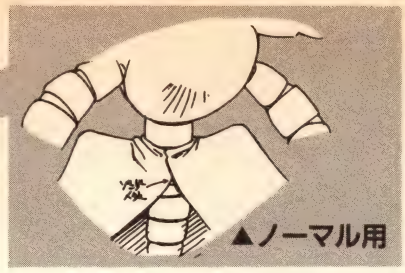
ガイの幻影(!?)として現れる、3人の美少女たち。クスクスは、常に笑顔。ムカムカは、常に怒った顔。メソメソは、常に涙を浮かべている。ガイの危機を幾度も救った、彼女たちは実在の人物なのだろうか？　その正体は、現在のところ定かではない



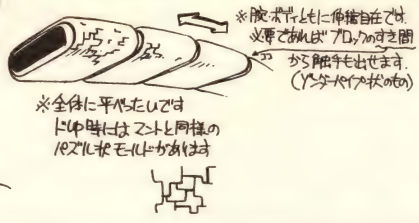
▶クスクス　▶ムカムカ　▶メソメソ

機界31原種＋ゾンダーロボ大全スペシャル

や〜あみんな、楽しんでるぅ？ という訳で、待望の機界31原種&ゾンダーロボ大全です。

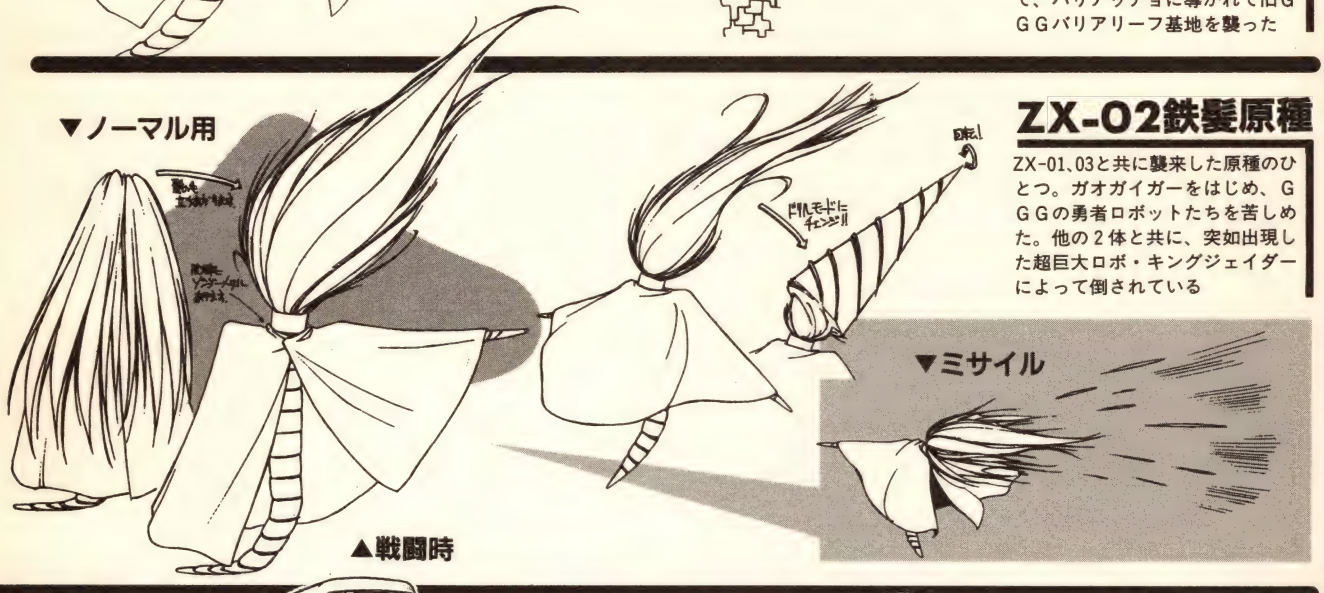


▲ノーマル用



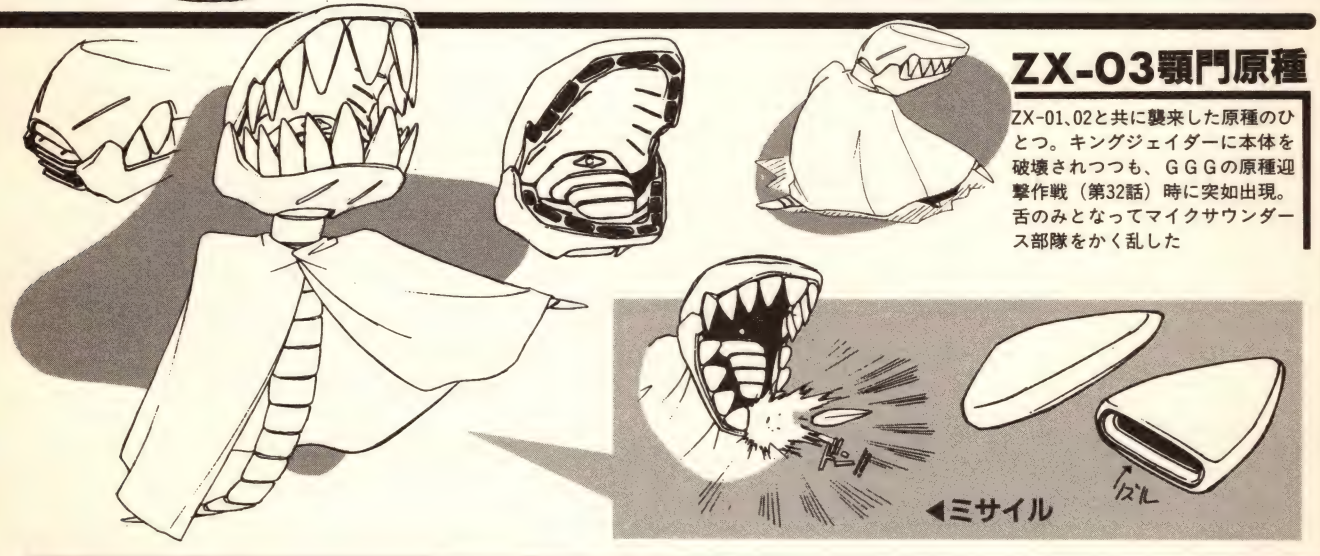
ZX-01巨腕原種

衛星軌道上に開いた亜空間ゲート＝ＥＳウィンドゥ（Escape Window）を通り、宇宙の彼方から襲来。地球人類が遭遇した初めての原種で、バリアッチョに導かれて旧ＧＧＧバリアリーフ基地を襲った



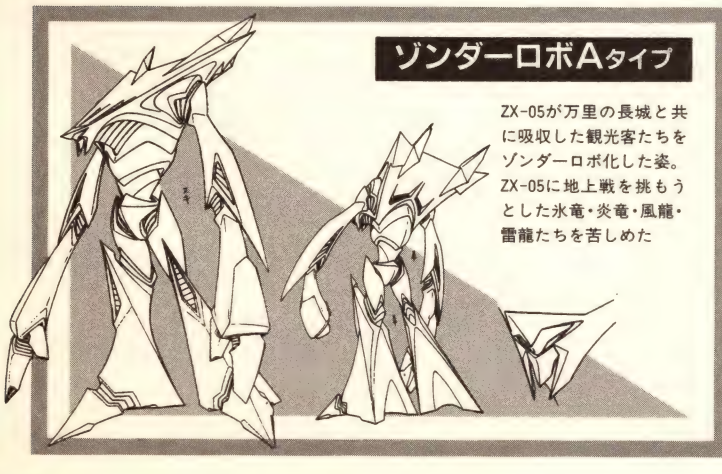
ZX-02鉄髪原種

ZX-01、03と共に襲来した原種のひとつ。ガオガイガーをはじめ、ＧＧＧの勇者ロボットたちを苦しめた。他の２体と共に、突如出現した超巨大ロボ・キングジェイダーによって倒されている



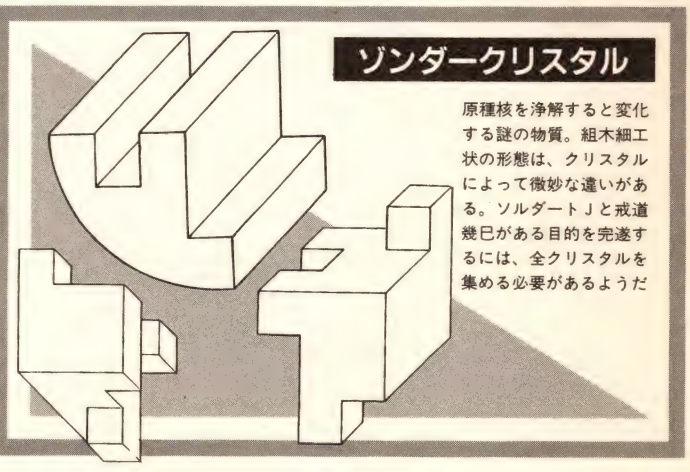
ZX-03顎門原種

ZX-01、02と共に襲来した原種のひとつ。キングジェイダーに本体を破壊されつつも、ＧＧＧの原種迎撃作戦（第32話）時に突如出現。舌のみとなってマイクサウンダース部隊をかく乱した



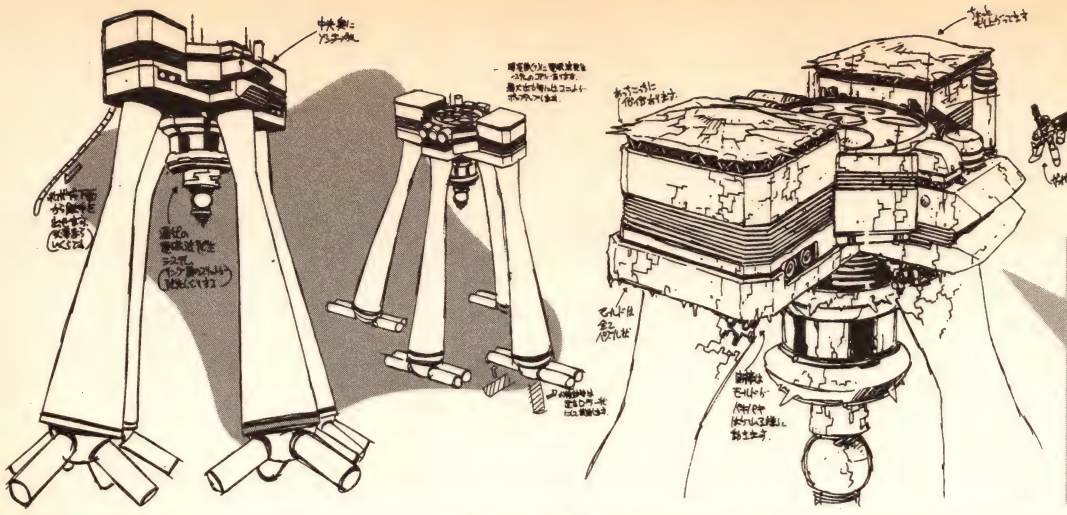
ゾンダーロボAタイプ

ZX-05が万里の長城と共に吸収した観光客たちをゾンダーロボ化した姿。ZX-05に地上戦を挑もうとした氷竜・炎竜・風龍・雷龍たちを苦しめた



ゾンダークリスタル

原種核を浄解すると変化する謎の物質。組木細工状の形態は、クリスタルによって微妙な違いがある。ソルダートＪと戒道幾巳がある目的を完遂するには、全クリスタルを集める必要があるようだ



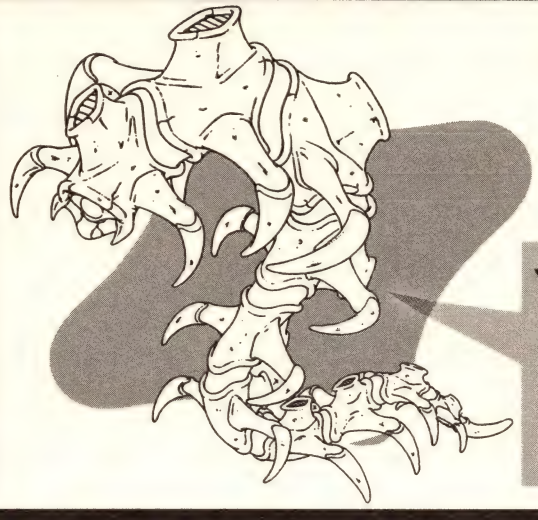
ZX-04巨脚原種

北極海に浮かぶ海上プラントを吸収。強力な電磁波を操り、有害な宇宙線から地球上の生命を守るバンアレン帯を消失させようとした。パワーアップしたＧＧＧの勇者ロボットたちにより倒されている

▼最大出力時

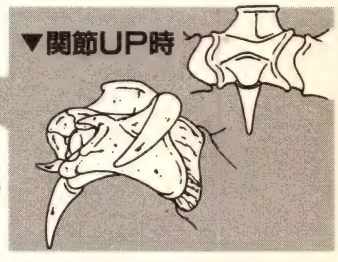
▼ゾンダーロボ巨大砲型＋ZX-05根元形態

ZX-05がマントル層に根を降ろした時の姿。巨大砲の台座である根の周囲には、ゾンダーロボットが群れていた

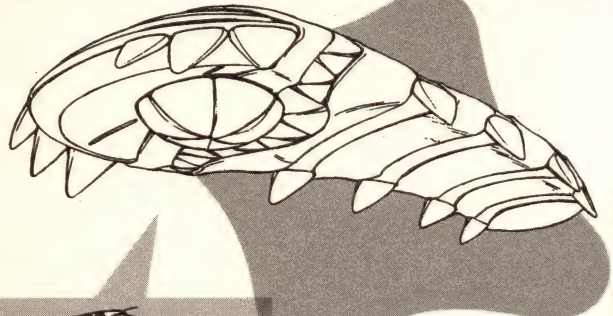


ZX-05脊髄原種

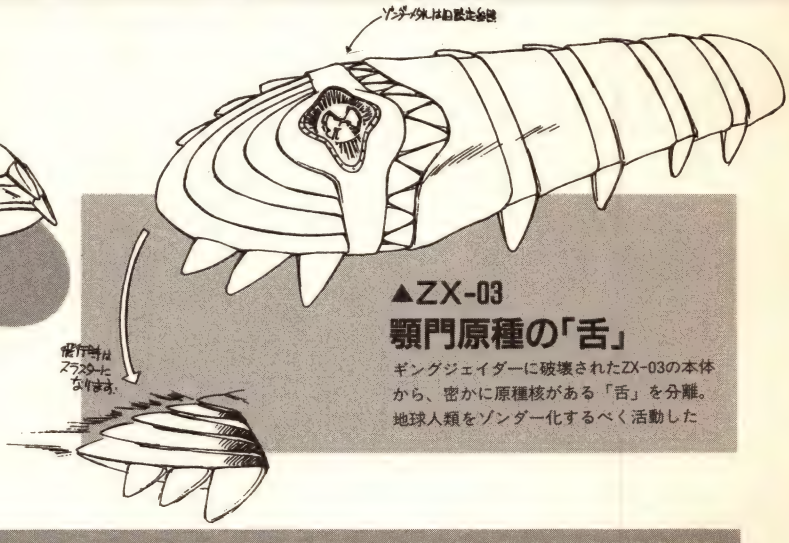
万里の長城と、それを見学していた観光客を吸収。観光客をゾンダーロボ化して操り、みずからはマントル層から汲みあげたマグマを使ってオービットベースを撃ちおとそうとした



▼関節UP時



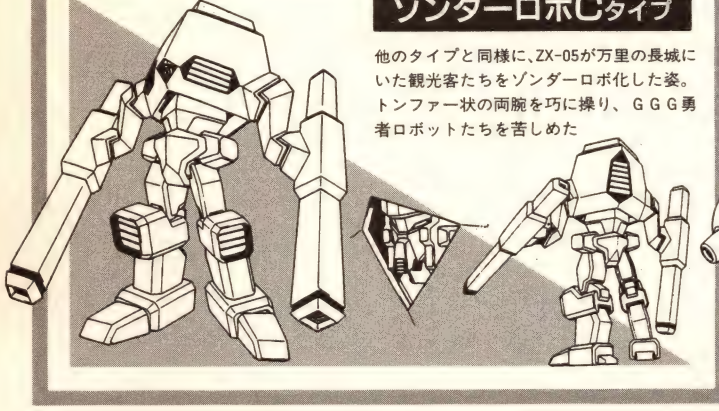
▼開口時



▲ZX-03

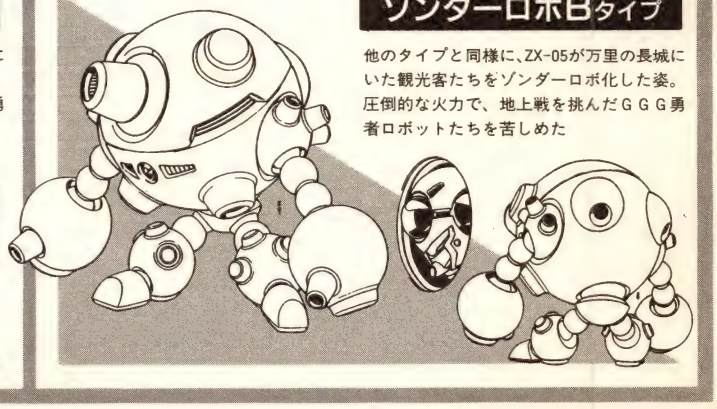
顎門原種の「舌」

ギングジェイダーに破壊されたZX-03の本体から、密かに原種核がある「舌」を分離。地球人類をゾンダー化するべく活動した



ゾンダーロボCタイプ

他のタイプと同様に、ZX-05が万里の長城にいた観光客たちをゾンダーロボ化した姿。トンファー状の両腕を巧に操り、ＧＧＧ勇者ロボットたちを苦しめた



ゾンダーロボBタイプ

他のタイプと同様に、ZX-05が万里の長城にいた観光客たちをゾンダーロボ化した姿。圧倒的な火力で、地上戦を挑んだＧＧＧ勇者ロボットたちを苦しめた

赤熱短期連載!!『マクロスダイナマイト7』

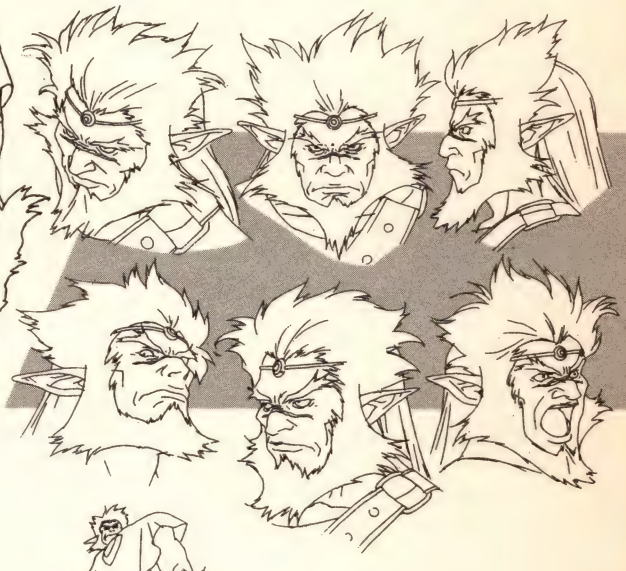
ダイナマイト!

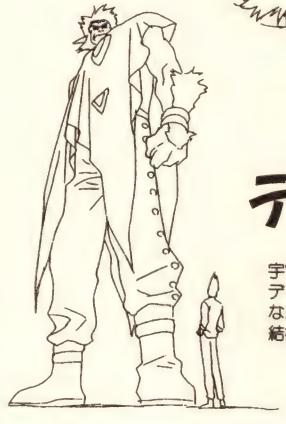
■題字ヒデキング

そんなワケで本コーナーも今月で一旦終了なのだ。最後を飾る題字はオレ様。本来はダーリンの予定だったが、諸事情によりカット。字が下手なのよ（笑）

グラハム

こちら、エルマさんのお父さんですね。見た感じは森の人みたいですが、実は海（宇宙）の男です。宇宙クジラを追い求めているナイスガイなのですわ。右腕は伝説の白い宇宙クジラと戦って失ったらしいという強者。強面だし（笑）





デカイっす!

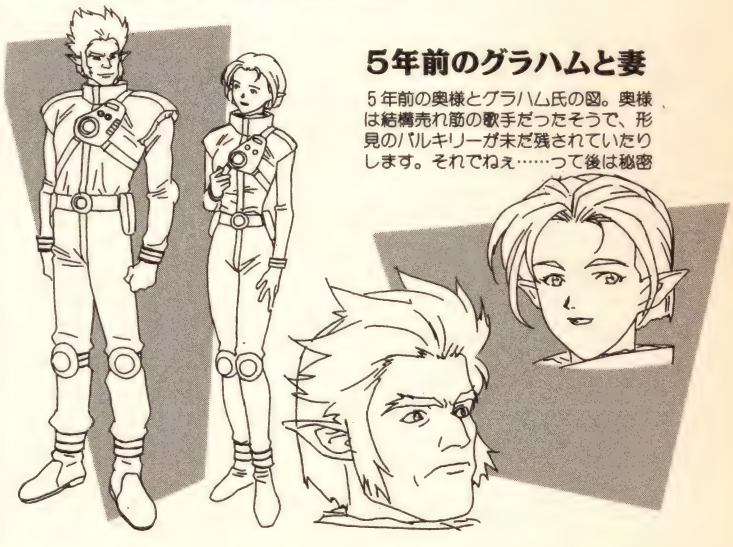
宇宙クジラと戦うために、ゼントラーディ技術で巨大化してます。熱気さんなんかを指でつまんじゃったりして、結構ラブリーですわ

キャピー

ゾラ人には必ずパートナーのようにキャピーがくっついています。ミレーヌでいうところのグバみたいな感じでしょうか。目は3つ。結構クチがデカイので、ヘビみたいな印象

5年前のグラハムと妻

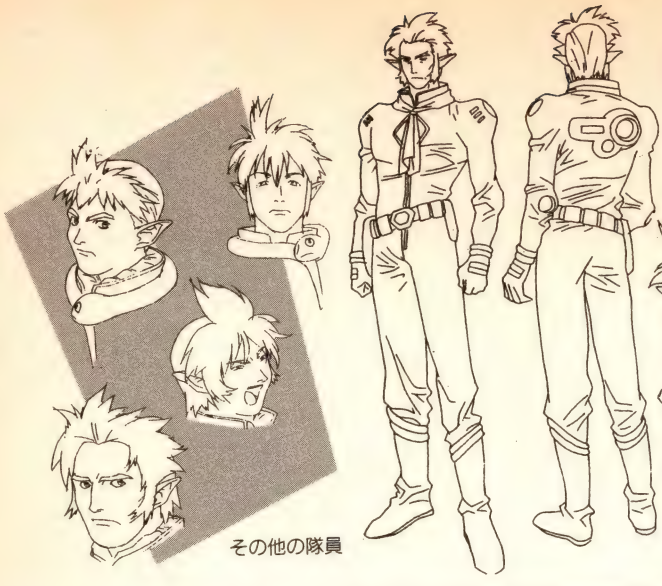
5年前の奥様とグラハム氏の図。奥様は結構売れ筋の歌手だったそうで、形見のバルキリーが未だ残されていたりします。それでねぇ……って後は秘密



©1997ビックウエスト／OVAマクロス7製作委員会
アニメーションキャラクターデザイン:新羽こういちろう

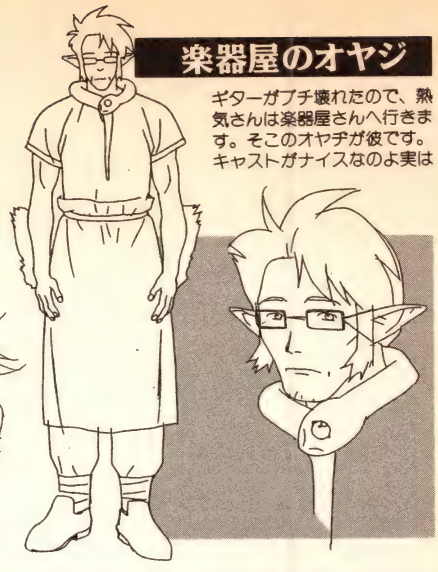
パトロール隊

ソラの治安を守る熱い人々。パトロール隊専用のバルキリーも装備しているので、結構な組織のようですね。人数も沢山いるようです



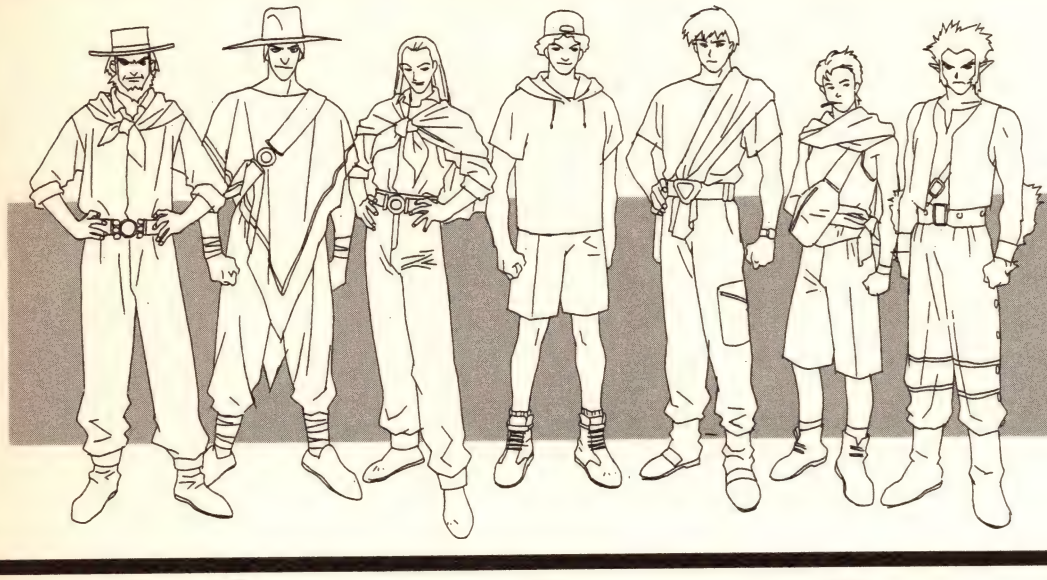
楽器屋のオヤジ

ギターがブチ壊れたので、熱気さんは楽器屋さんへ行きます。そこのオヤヂが彼です。キャストがナイスなのよ実は



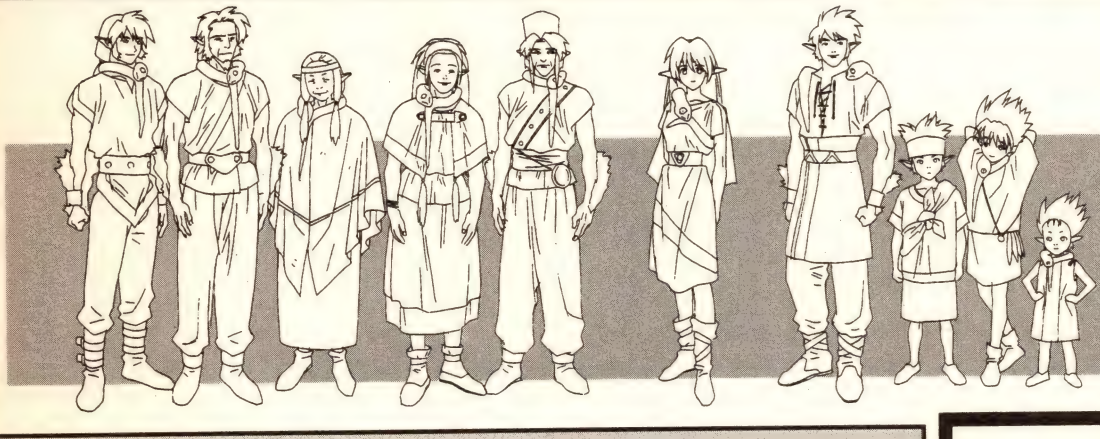
密猟団

密猟団の方々。宇宙クジラを密猟してガッポリ儲けたい人たちです。いかにも悪そうですよねえ、なんつーか西部劇っぽい衣装とかがね



惑星ゾラの一般市民

ゾラに住む一般の人々。皆さんキャピーが襟元にくっついてます。ゾラの人は髪が2色に分かれているんですのよ

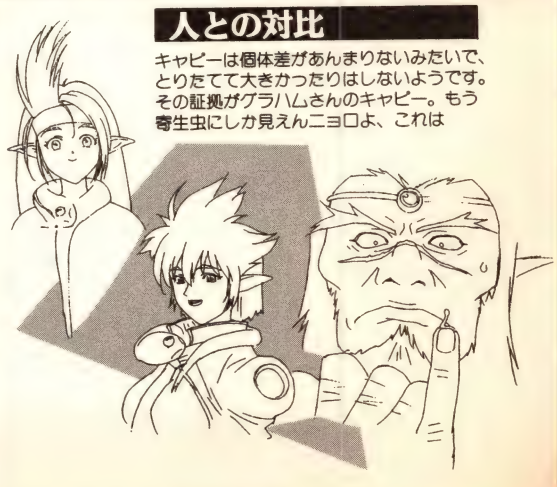


というわけで、3回にわたってお送りしたマクロスダイナマイッ！　のコーナーですが、今月で一旦終了です。あとは12月18日のビデオ発売までチッとばかし待ってください。

いやしかし、今回のOVAは面白いですよマジで。熱気さんは相変わらずブッ飛んだままだし、エルマは可愛いし、宇宙クジラはワケわかんないけどメッチャ強いしで、続巻が早く見てえ！　となること請け合いです。中でも注目なのは、熱気さんが即興で造った宇宙クジラの歌。これがもう最高で、一回聴いたら耳から離れません。CD化熱烈に希望。

人との対比

キャピーは個体差があんまりないみたいで、とりたてて大きかったりはしないようです。その証拠がグラハムさんのキャピー。もう寄生虫にしか見えんニョロよ、これは



万能文化猫娘

●'98年1月18日(水)PM6:00よりテレビ東京系にて放映開始！
(角川書店「少年エース」にて『新万能文化猫娘』by高田裕三、連載中！)

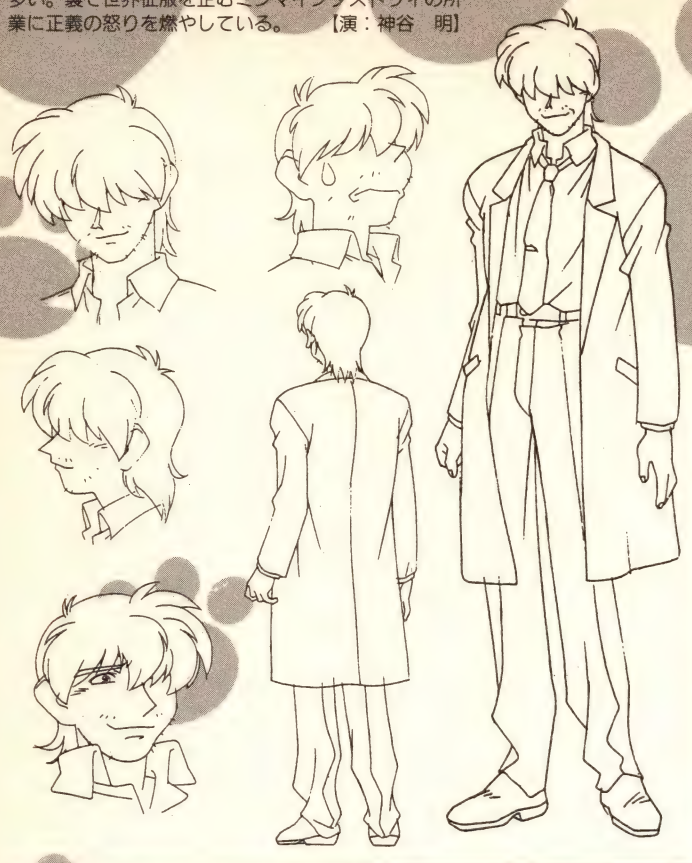
©高田裕三／万猫製作委員会・テレビ東京

ヌクヌク＝夏目温子

見た目は普通の女子高生……。しかしヌクヌクは、猫型ロボット、もとい万能猫脳アンドロイドなのである。
事故によって身体を失ったヌクヌク（猫）は、飼い主の科学者・夏目久作によって人間の身体を与えられた。それがヌクヌク＝万能文化猫娘なのだ。　【演：林原めぐみ】

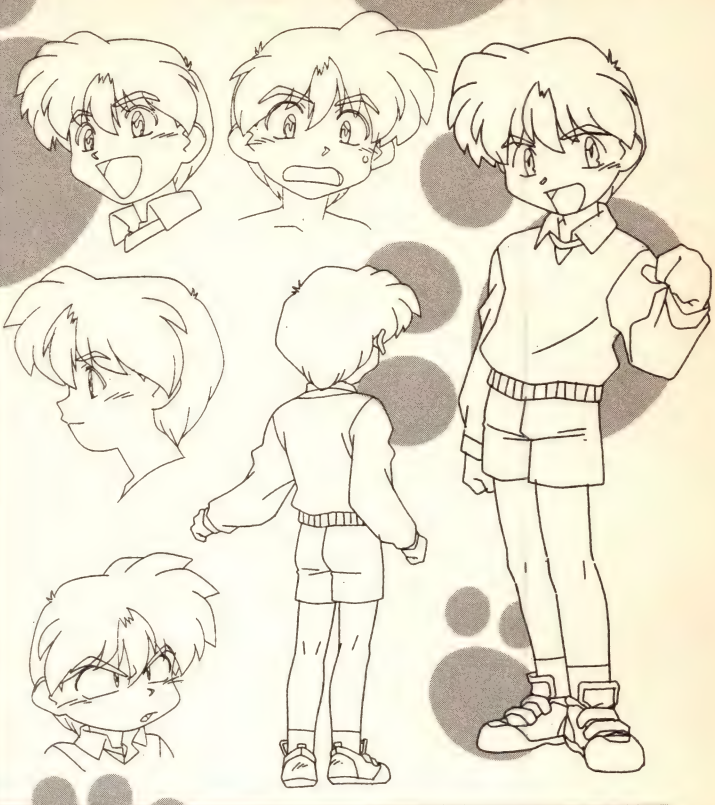
夏目久作

龍之介の父親。意味不明な発明においては天才的な人物。高潔な人格者の部分も持つが、破綻した部分も多い。裏で世界征服を企むミシマインダストリィの所業に正義の怒りを燃やしている。　【演：神谷　明】



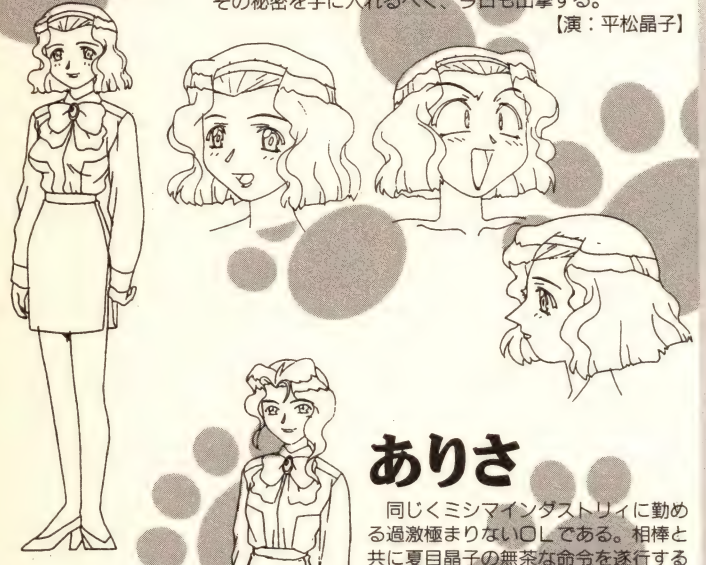
夏目龍之介

とっても元気いっぱいな小学生、夏目家の一人息子。とてもしっかり者である。とりあえず親戚の娘ということで夏目家の一員となったヌクヌクの教育係でもある。ケタ外れのスーパーパワーと、なにしろ元が猫ゆえに多少ピントのずれたヌクヌクを相手に苦労が絶えない毎日である。　【演：伊倉一寿】



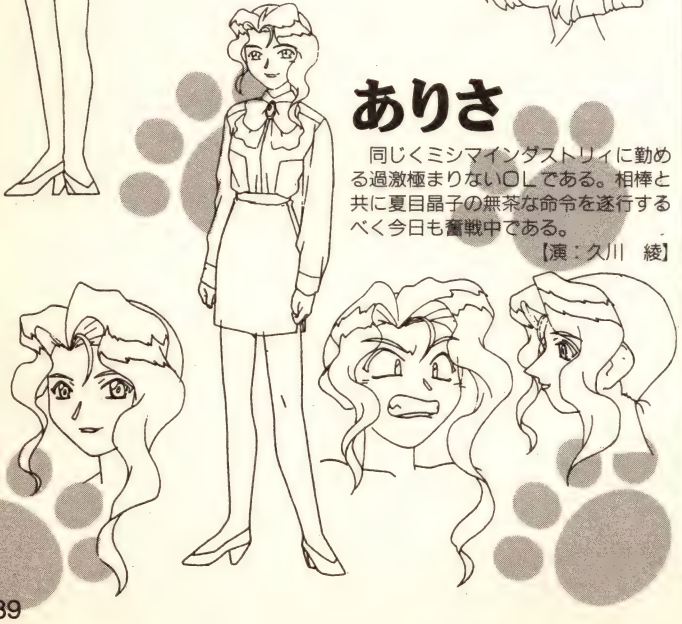
今日子（きょうこ）

ミシマインダストリィに勤める過激なOL。夏目晶子の命を受け（たとえ受けなくとも……）ヌクヌクと闘い、その秘密を手に入れるべく、今日も出撃する。
【演：平松晶子】



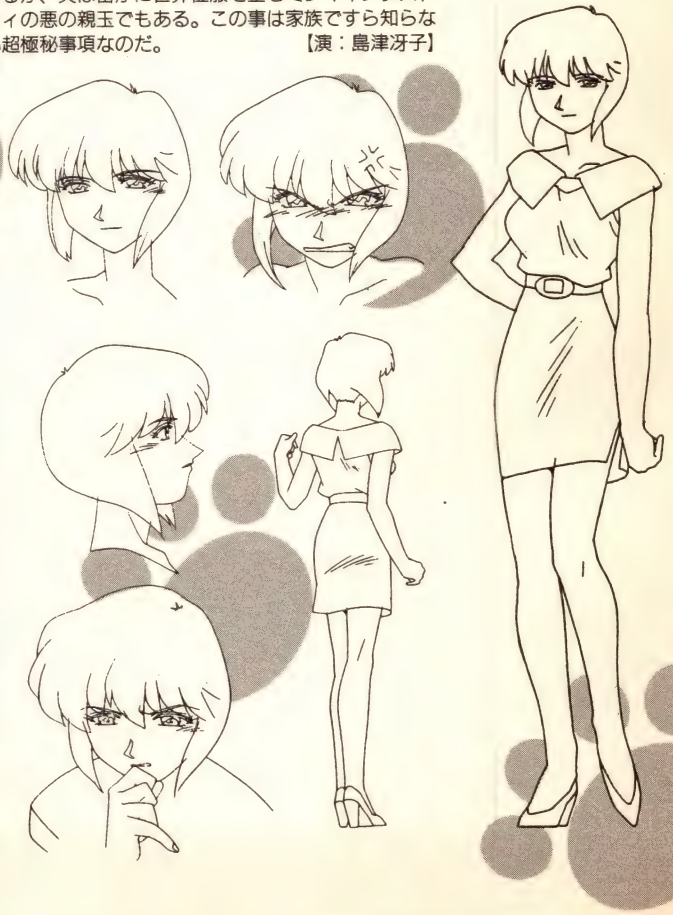
ありさ

同じくミシマインダストリィに勤める過激極まりないOLである。相棒と共に夏目晶子の無茶な命令を遂行するべく今日も奮戦中である。
【演：久川　綾】



夏目晶子

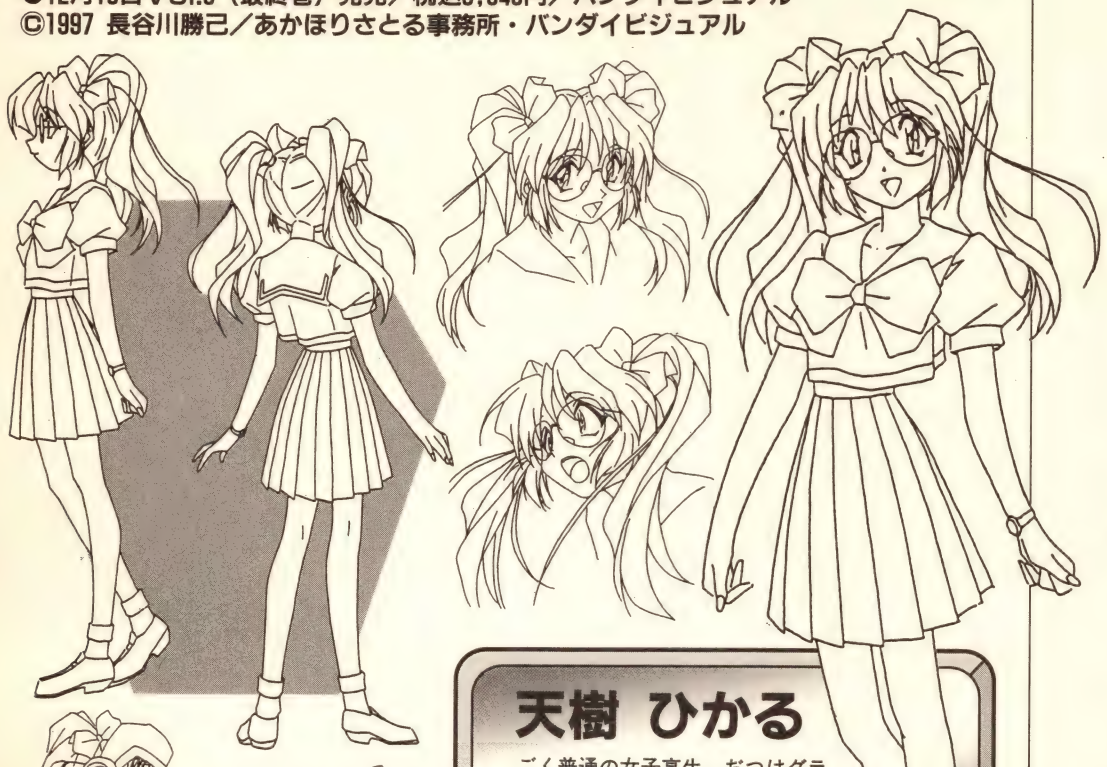
龍之介の母親。夏目家においては良き妻、良き母であるが、実は密かに世界征服を企むミシマインダストリィの悪の親玉でもある。この事は家族ですら知らない超極秘事項なのだ。　【演：島津冴子】



超光速グランドール

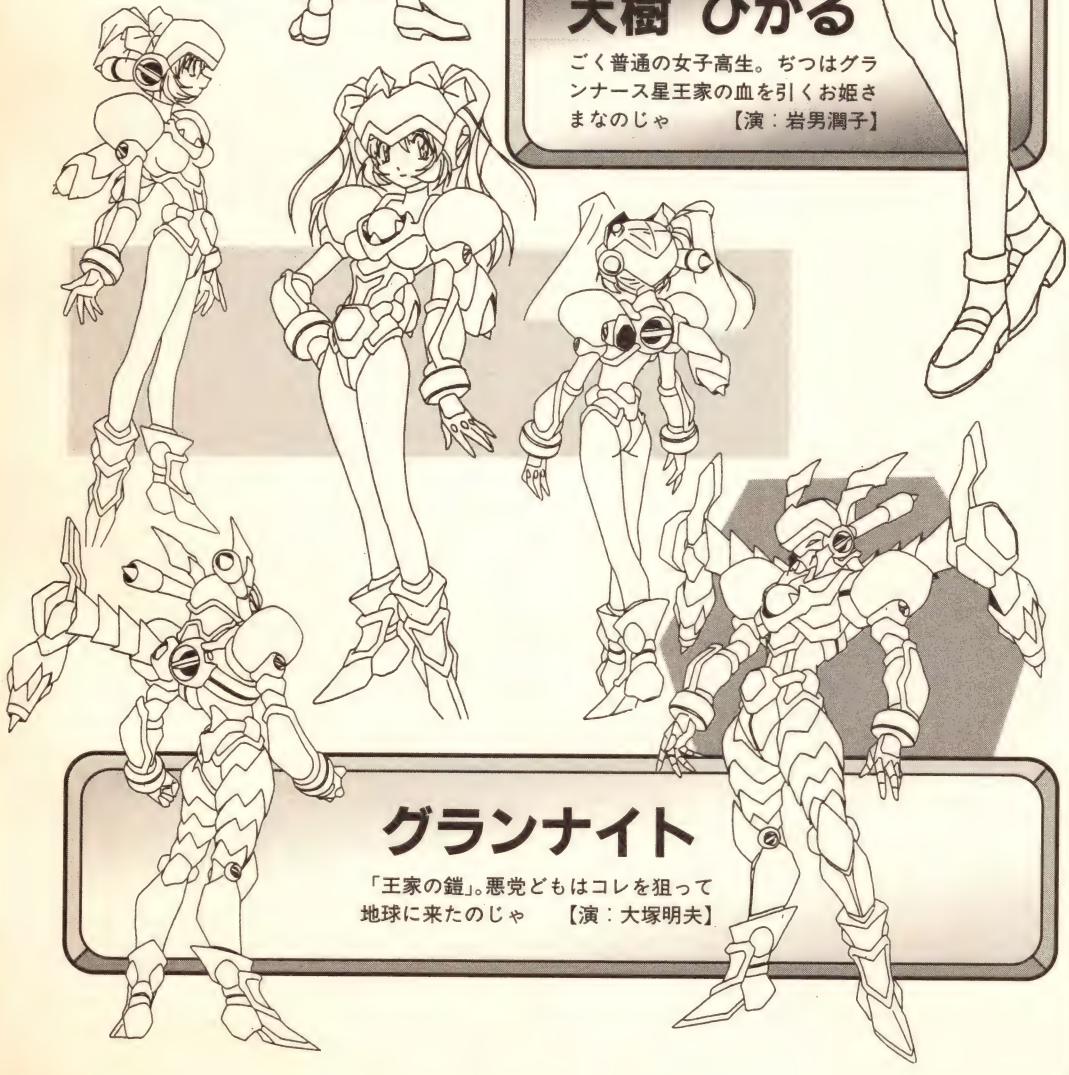
GRAN DOLL

●12月18日Vol.3（最終巻）発売／税込5,040円／バンダイビジュアル
©1997 長谷川勝己／あかほりさとる事務所・バンダイビジュアル



天樹 ひかる

ごく普通の女子高生。ぢつはグランナース星王家の血を引くお姫さまなのじゃ　【演：岩男潤子】



グランナイト

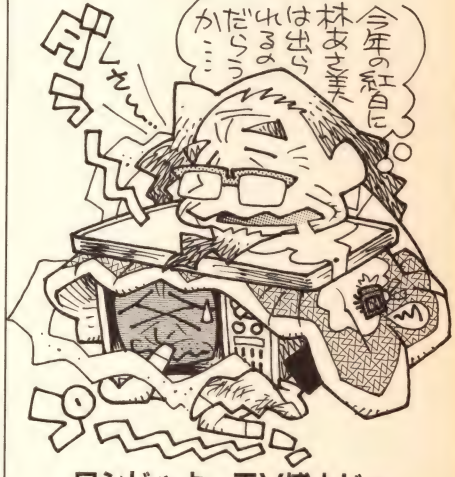
「王家の鎧」。悪党どもはコレを狙って地球に来たのじゃ　【演：大塚明夫】

SFX・TV&ANIMATION DIGEST

TV博士

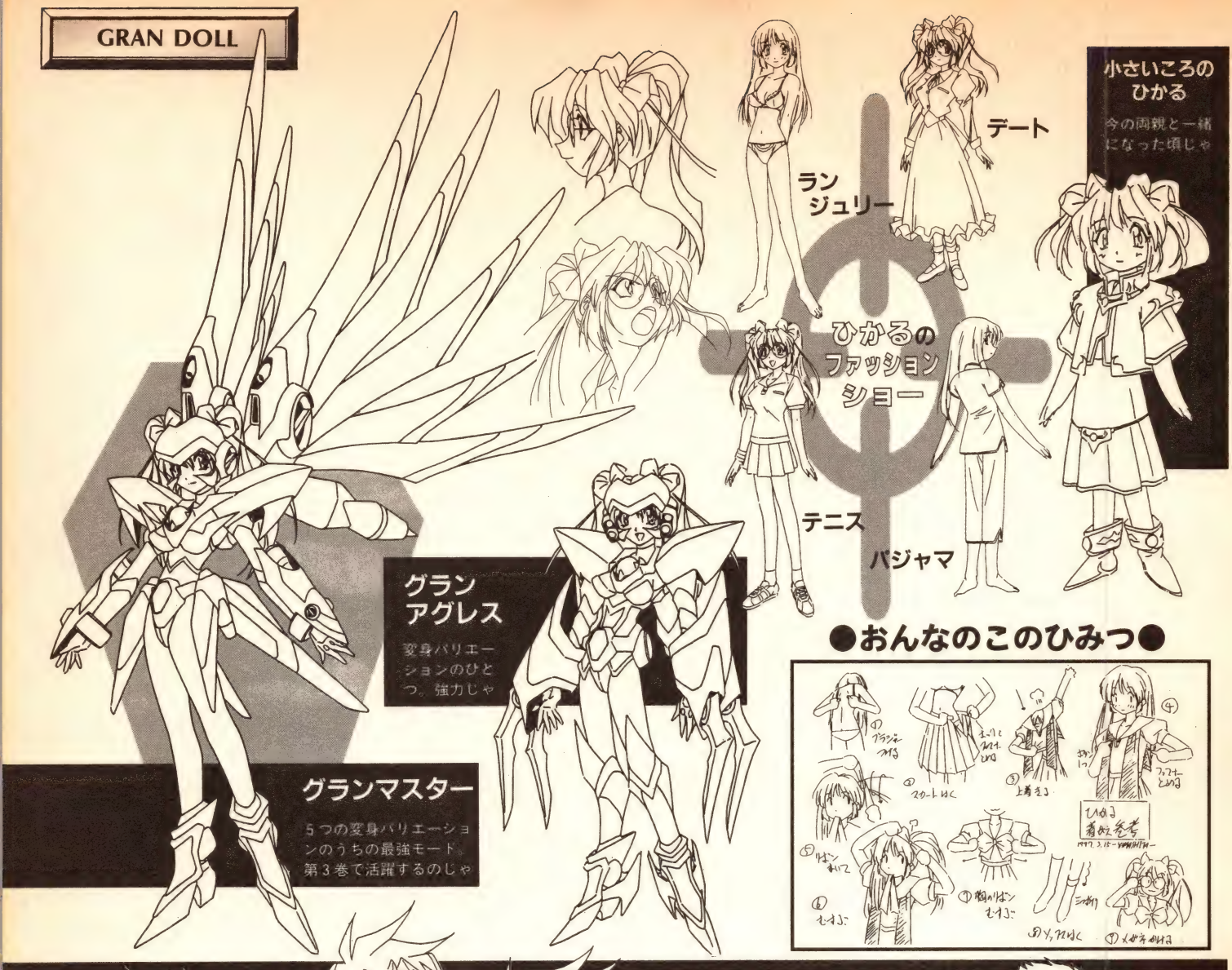
HAKASE

［リターン］

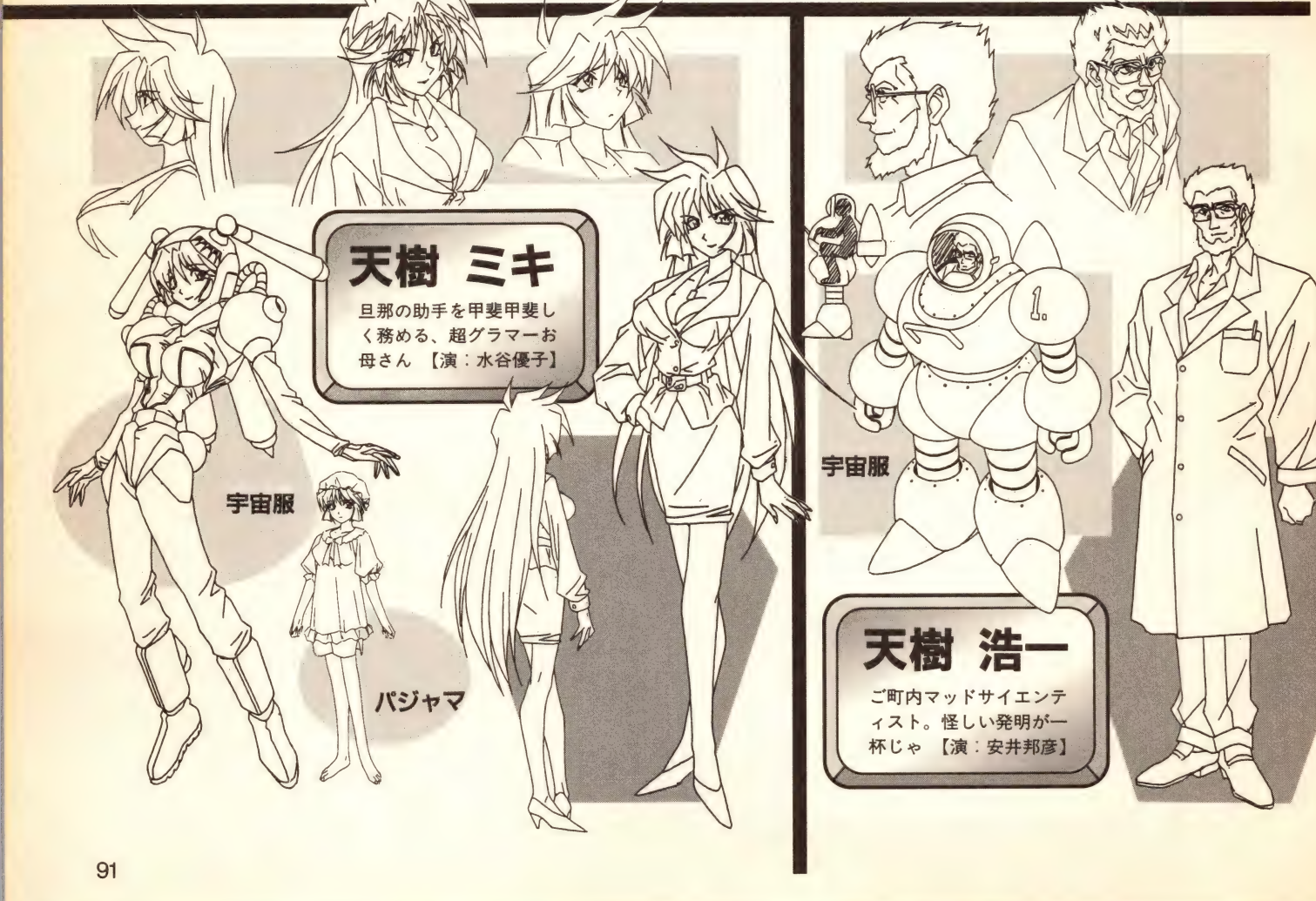


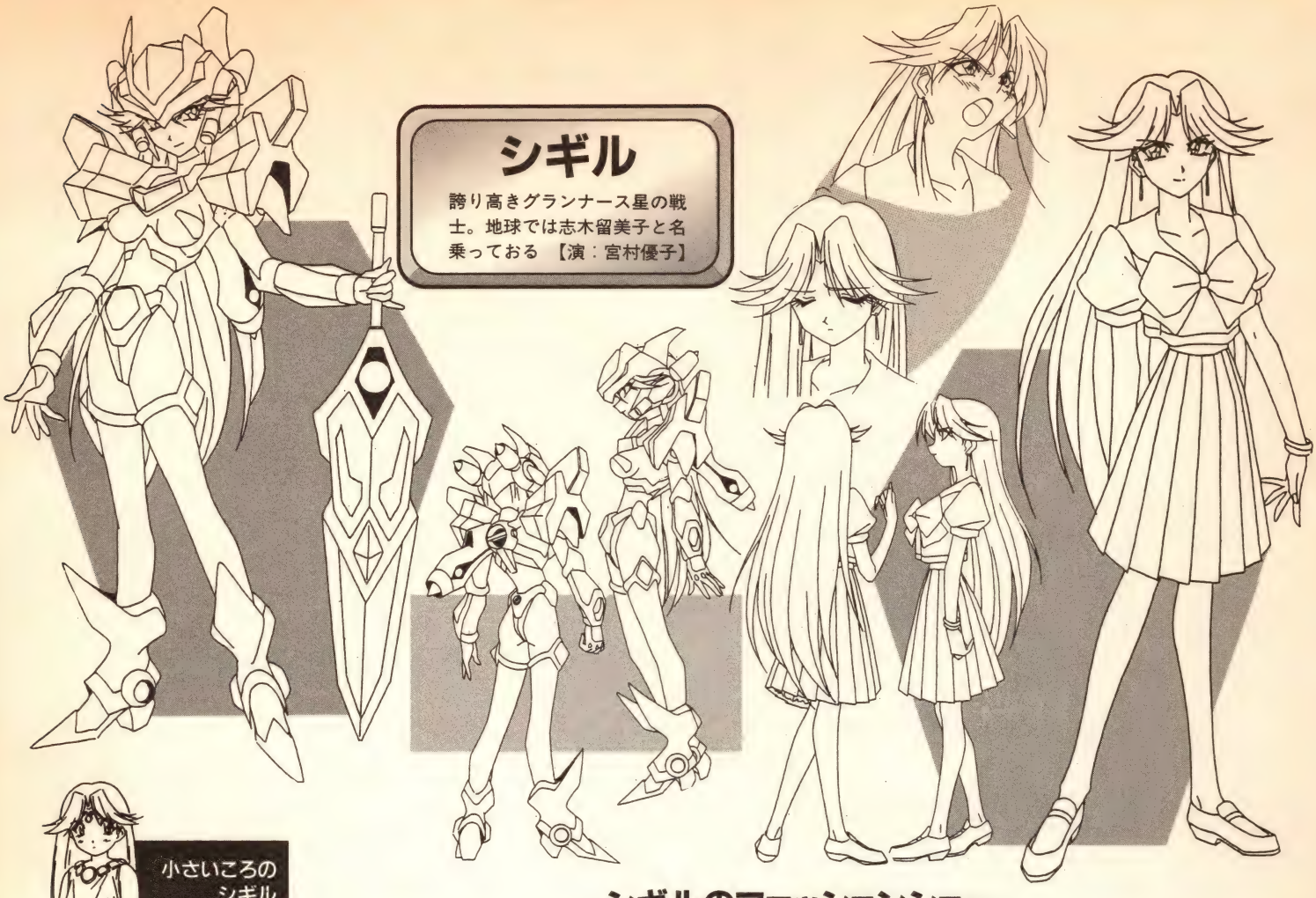
ワシじゃよ、TV博士じゃ。寒くなったのう、皆はコタツに足つっこんでポカポカしとるかね!?　ミカン食べながらTV観とけよぉ！

■イラスト／近藤　豊


デート
ラン
ジュリー
小さいころの
ひかる
今の両親と一緒
になった頃じゃ
ひかるの
ファッション
ショー
テニス
パジャマ
グラン
アグレス
変身バリエーションのひとつ。強力じゃ
グランマスター
5つの変身バリエーションのうちの最強モード。第3巻で活躍するのじゃ

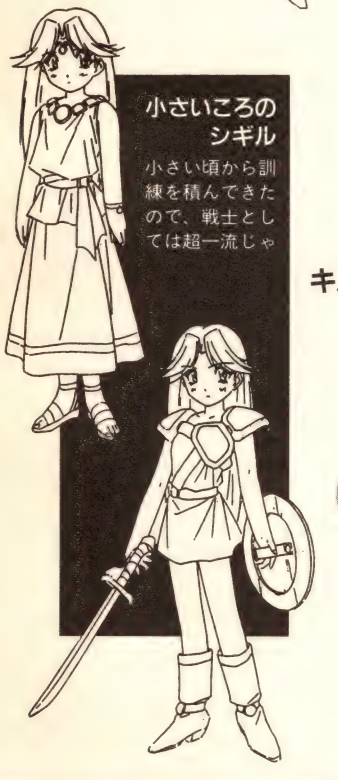
●おんなのこのひみつ●


天樹 ミキ
旦那の助手を甲斐甲斐しく務める、超グラマーお母さん 【演：水谷優子】
宇宙服
パジャマ
宇宙服
天樹 浩一
ご町内マッドサイエンティスト。怪しい発明が一杯じゃ 【演：安井邦彦】



シギル

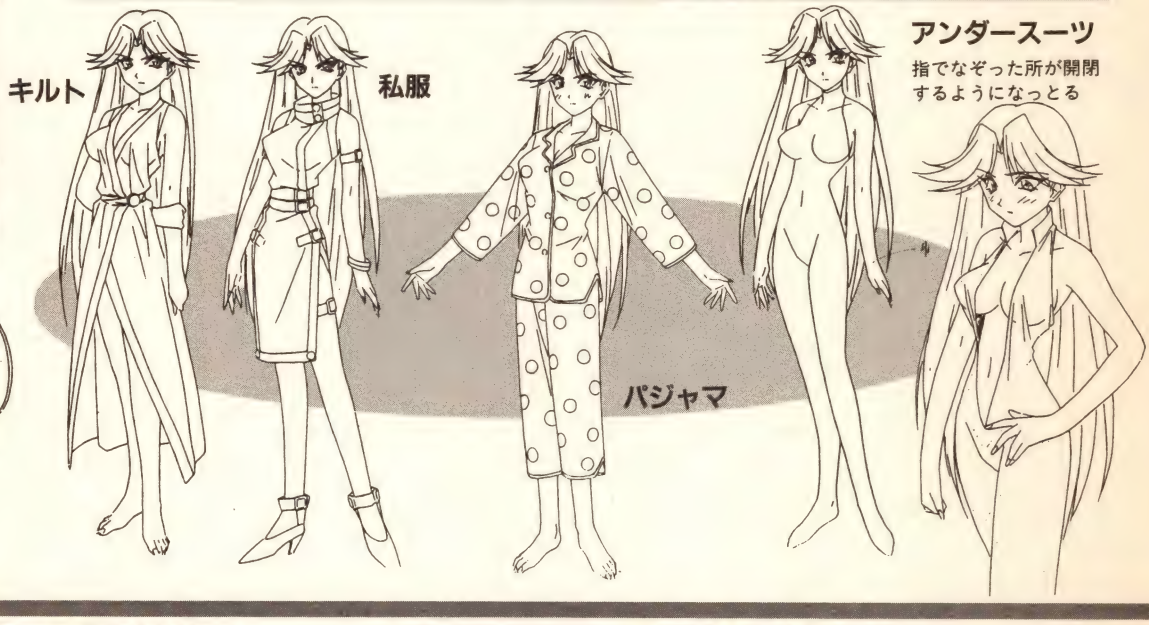
誇り高きグランナース星の戦士。地球では志木留美子と名乗っておる 【演：宮村優子】



小さいころのシギル

小さい頃から訓練を積んできたので、戦士としては超一流じゃ

シギルのファッションショー



Vol.2 「転校生は素敵なヒロイン」

●発売中／税込5,040円／バンダイビジュアル

朝の登校時に父の発明品によってひどい目にあうひかる。そんなひかるを突如現れた美少女が救ってくれた。志木留美子と名乗る彼女は、実は「王家の鎧」を探すため姿を変えて転校してきたシギルだった。健闘するも、ことごとく秘密作戦に失敗したシギルは、ひかるの先輩を人質に、「王家の鎧」の引き渡しを要求する。大好きな先輩を助けるために、ひかるはグランドールに変身し、シギルに戦いを挑むのであった!!

Vol.1 「愛と爆発のグループ交際」

●発売中／税込5,040円／バンダイビジュアル

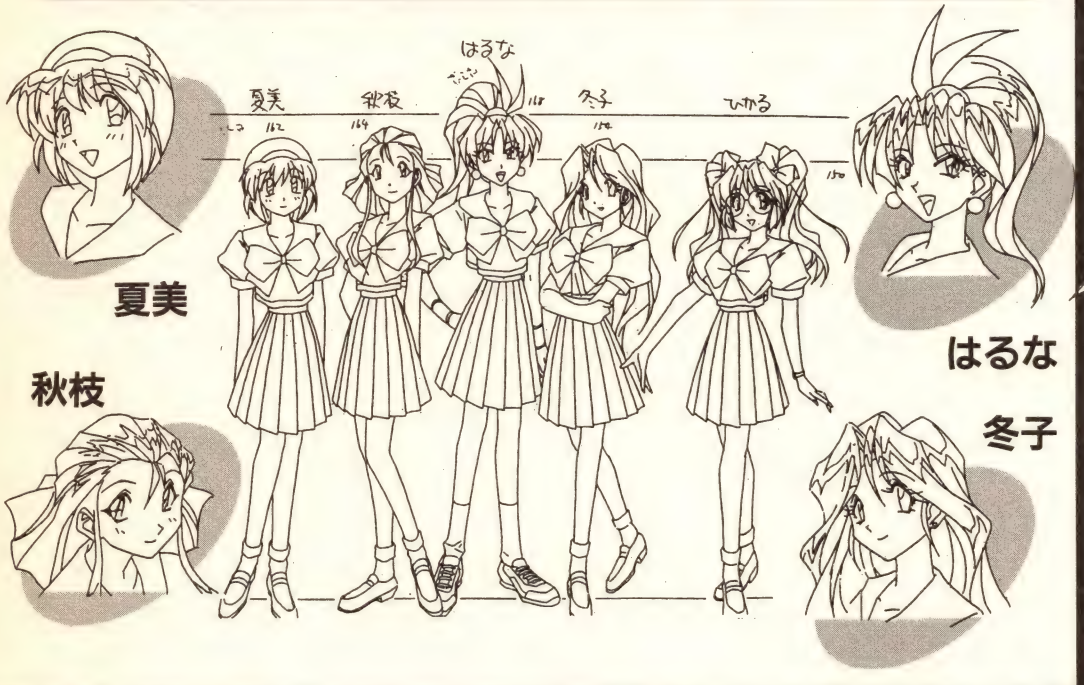
ドジでおっちょこちょいでオタクだけどちょっと可愛い女の子、ひかる。発明家の父とその助手の母を持つひかるには、本人も知らない秘密があった。実はグランナース星の王家の血を引くお姫様だったのである。そんな彼女の元へ「王家の鎧」を手に入れようとグランナース星から刺客が放たれた。平和な遊園地に突如現れる重機動サイボーグ。大切な人を守るため、ひかるは「王家の鎧」を装着しグランドールに変身した!!

フリードシャルフ

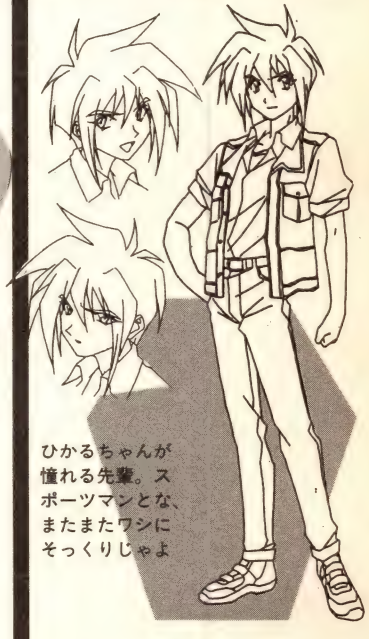
「王家の鎧」を奪取するため派遣された敵の司令官じゃ。かなり切れ者らしいぞ　【演：緑川　光】

ひかるのクラスメイト

ぴちぴちじゃね。青春じゃね。みんな優しいイイ子ばっかりじゃよ



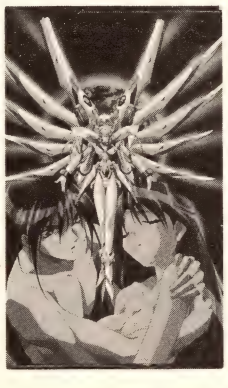
楢崎先輩



ひかるちゃんが憧れる先輩。スポーツマンとな、またまたワシにそっくりじゃよ

STAFF

原作：長谷川勝己（あかほりさとる事務所）／監督・コンテ：殿勝秀樹／脚本：なかだゆうこ／キャラデザイン・デザインワークス・総作画監督：山下敏成／デザイン協力：佐山善則／音響監督：田中英行（AUDIO・タナカ）／音楽：PAROME／音響制作：HALF H・P STUDIO／キャスティング協力：81プロデュース　他



Vol.3「告白…勇気をください…」

●12月18日発売／税込5,040円／バンダイビジュアル

度重なる「王家の鎧」奪取の失敗のため怒るフリードシャルフ。一方、雨に濡れ街をさまようシギルは、ひかる一家の暖かいもてなしをうけ、その心を次第に開いていった。そんな時、ひかるはフリードシャルフから「王家の鎧」と引き換えに地球の存亡を迫られる。意を決し愛する先輩に別れを告げたひかるは、グランドールに変身し、ひとり戦いへと向かう。ついに最後の決戦の時、ひかるは勝てるのだろうか、そして地球の運命は!?

鋼鉄の体に、熱きハートをもったスーパーロボット、マジンガーZ&グレートマジンガー。その魂の書がここについに登場!!

元祖スパロボ発進!!
スーパーロボットコミック
マジンガーZ編

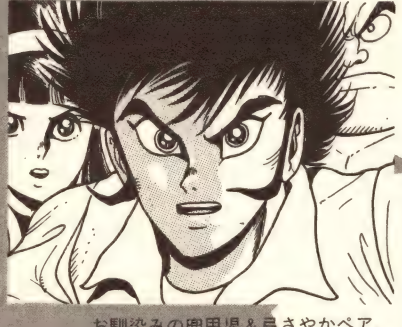
●発売中／定価1000円(税込)／双葉社
■原作：永井豪／著者：石川賢／小林源文／一本木蛮&八雲ひろし／富士原昌幸／小林真文／藤井昌浩
©ダイナミックプロダクション

本誌『超合金魂』でもお馴染みのマジンガーZ。〝男の子の魂〟であるマジンガーZの壮大なる〝アンソロジー本〟が誕生しました。石川賢、小林源文、富士原昌幸をはじめとした、そうそうたるメンバーが作画を担当。それぞれの魂の目で見た〝オレ（一部私）Z像〟をたっぷりと堪能することができるのです。つべこべ言わずに読め!!　という類の本です。

巻頭を飾るのはやっぱりこの人、石川賢。ストーリーの、そして作画の〝熱さ〟は、いまさら説明の必要もないでしょう。マジンガーZの前に、ことごとく破れ去ってきたドクター・ヘルの地下帝国。今回のあしゅら男爵のたてた作戦は、Zのパイルダー・ジョイント部分に機械獣を寄生させて、Zを自由自在に操ろうというモノ。しかし、20年というブランクを感じさせずに我らがZは大暴れ。あいかわらずロケットパンチは強力な破壊力を誇示しまくり。ラストは納得の爽快な仕上がり。やっぱり、マジンガーは〝Z〟だよね、って感じです。まあ、読んでもらえばわかります。

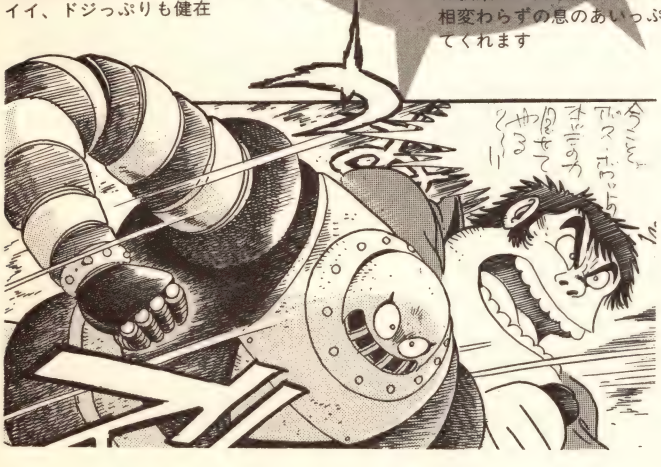
タイトルが『～Z編』ということは、スーパーロボットコミックはZを皮切りにシリーズ化!?　いや、これはもうするしかないでしょう。

これが今回の機械獣。かっこいいっす。超合金魂でも機械獣を発売してもらいたいものですね



お馴染みの兜甲児＆弓さやかペア。相変わらずの息のあいっぷりを見せてくれます

見よ！　この堂々たる立ち姿。これを見て燃えない男の子はいないでしょ、普通



ボスボロットは健在。ダサカッコイイ、ドジっぷりも健在

Bクラブ Book Review

BCULB Book Review

Bクラブブックレビュー

グレートって超グレート グレートマジンガー1 2

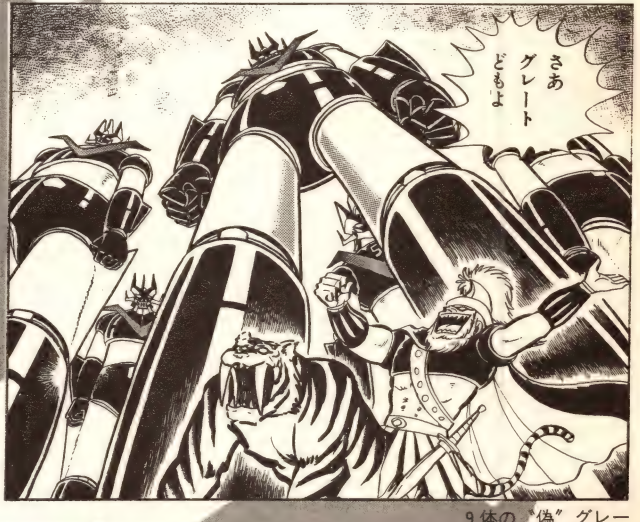
●発売中／定価1000円(税込)／双葉社
■原作：永井豪／作画：桜多吾作
©ダイナミックプロダクション

マジンガーZを読めば、どうしたってグレートが気になるモノです。そんなファン心理を知ってか、桜多吾作版グレートマジンガーも同時発売されているのです！　カバー・イラストは本誌でもお馴染みの中村淳一が担当！　これはもう買うしかないでしょう、人として。

ストーリーは同じく桜多吾作作画のマジンガーZの続きで、さらにこの後グレンダイザーへと続く壮大なモノ。残念ながら、両方とも絶版(涙)です。古本屋さんで探すか、双葉社さんの方角に祈りを捧げるしかないでしょう。で、あらためて肝心のストーリーなのですが、本当にZの続きなのです。冒頭の「マジンガーZにかわるロボットの正体は判明したのか!?」という、闇の帝王のセリフでそれが証明されています。もう、これだけでしびれちゃいますよね。でもって、鉄也とグレートの活躍が続くっていう寸法なのです。2巻は内容的にかなりオリジナル度が高く、アニメ版とはひと味もふた味も違った展開が楽しめるのです。

この号が店頭に並ぶころには、3、4巻も発売されているハズ。1、2巻を読めば、イヤでも高まる続きへの期待感。想像を絶する怒濤のクライマックスが君を待っている。

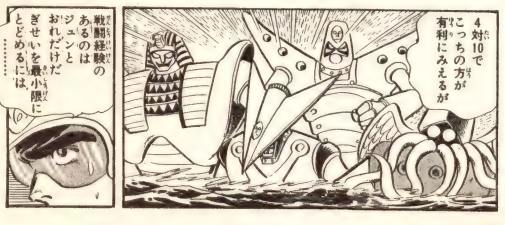
キレ味抜群！　冴え渡るマジンガーブレード。この次のページは最高にカッコイイのです。読んで確かめよう



9体の〝偽〟グレートはゴーゴン大公が手に入れた

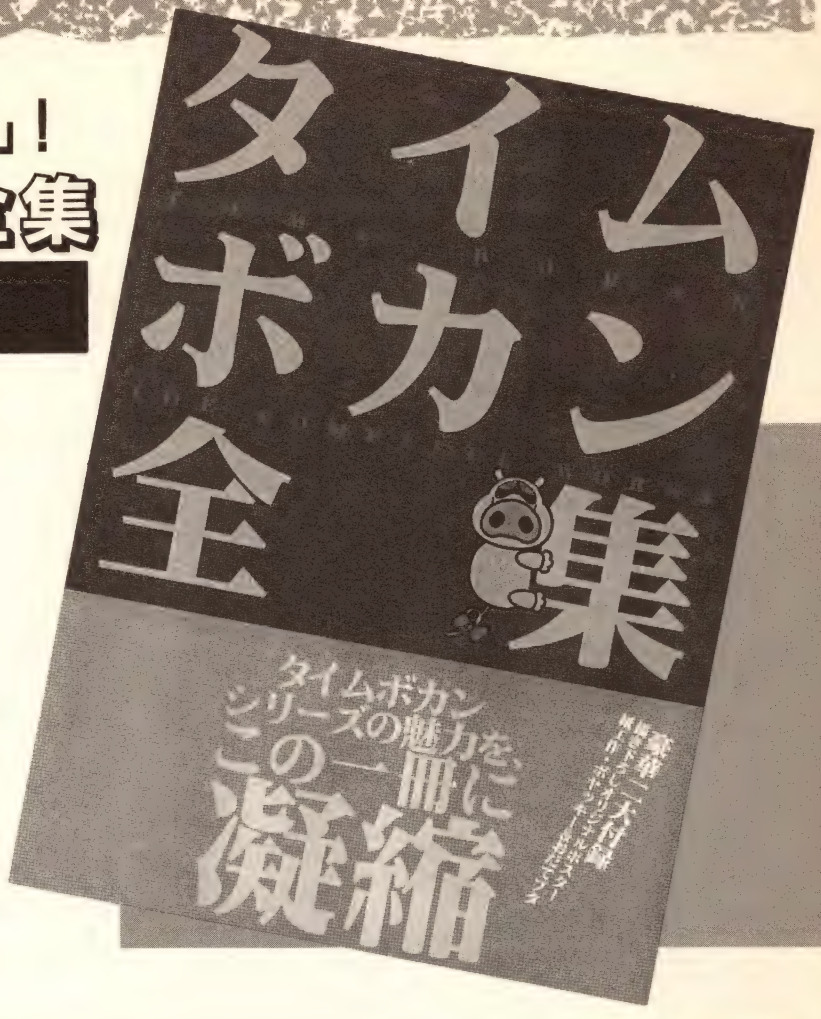
9体のグレート軍団。並ばれると壮観の一言以外浮かびません

人間にも邪悪な奴がいる。敵はミケーネだけではないのだ



読まねば「お仕置きじゃ〜」！
タイムボカン全集

●発売中／税込1,680円／ソフトバンク
■DARTS編
©1997 SOFTBANK CORP.



タツノコギャグアニメ屈指の名作「タイムボカン」シリーズの魅力を、あますところなく網羅したのが本書である。

中核をなすのは７作のテレビ本編紹介。すなわち、『タイムボカン』『ヤッターマン』『ゼンダマン』『オタスケマン』『ヤットデタマン』『イッパツマン』『イタダキマン』を、それぞれキャラクター、メカニック紹介、傑作エピソード、ストーリーガイドというのが基本構成だ。

加えて、番組宣伝ポスター再録、タカトクの玩具紹介、バンプレストクレーンゲーム用景品カタログ、ＣＤ・カード・ゲーム・ビデオなど各種グッズにもフォローは及ぶ。

スタッフインタビューでは総監督の笹川ひろし、音楽の山本正之、演出の原征太郎、キャラクターデザインの天野喜孝など、シリーズを支えた手練たちの証言が聞ける。

またシリーズを語るうえで忘れてはいけない、おだてブタを筆頭とした一発ギャグにもページが割かれている。

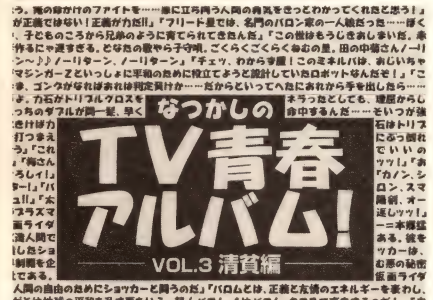
さらに、放映リストや設定画など、資料面でも充実しているのが嬉しいところだ。

巻頭には加野晃代原画の歴代ヒロイン（善玉メイン）ピンナップ、巻末にはおだてブタ＆ボヤッキーのペーパークラフトがついている。

まさにかゆいところまで手が届く完璧なムック、買わねば「お仕置じゃぁぁ〜」なのである。

なつかしのTV青春アルバム！—Vol.3清貧編—

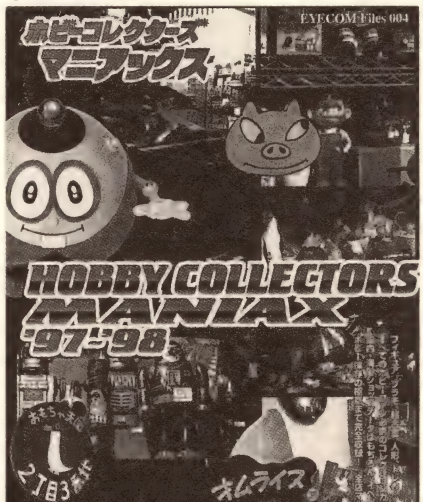
●発売中／税込1,575円／芸文社
■著：岩佐陽一
©Youiti Iwasa,1997 Printed in Japan



「慟哭編」「闘魂編」に続く第3弾は「清貧編」だッ！　紹介作は清貧といえばコレ、の「あしたのジョー」「巨人の星」の梶原一騎作品はもちろん。主人公たちが帰る家にも困る『シルバー仮面』、毎回もうからない麻生探偵事務所の事件簿『俺たちは天使だ！』など、いつもながら多彩だ。また低予算で知られる5分間番組や、予算がかかるゆえに現在ではなかなか作れない時代劇ヒーローなど、「清貧」というキーワードから自在に飛翔した切り口が見事だ。（松）

ホビーコレクターズマニアックス'97〜'98

●発売中／1,260円／アスペクト
■EYECOM Files編
©1997 ASCII Corporation



ガレージキットやプラモはもちろん、超合金、フィギュアなどなど、主に立体アイテムを扱うショップのガイドが本書だ。紹介は全国にわたるほか、通販専門店、デパート、海外ショップ、インターネット、イベントと多岐におよんでいる。それに「楽しく通販する為のお約束!!」など、ホビーライフを充実させるマンガも満載だ。ホビーファンインタビューでは、唐沢なをき、水玉螢之丞両先生、それにはぬまあん氏らが（はぬ氏はマンガも描いているゾ）登場している。

Bクラブ Book Review

BCULB Book Review

Bクラブブックレビュー

ほのぼのTRPG冒険記デシ！ 新フォーチュン・クエスト リプレイ2

——鐘の音の響くとき——

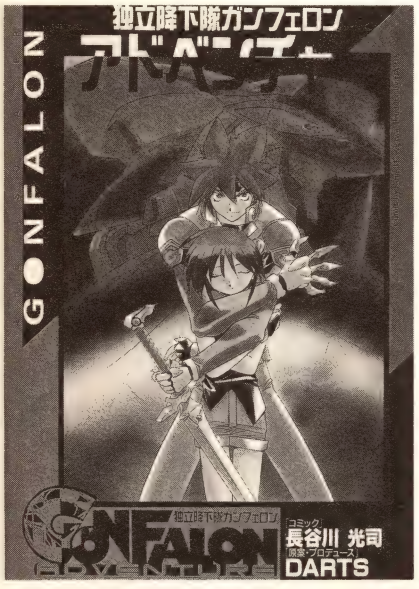
●12月10日発売／予価：本体510円／メディアワークス
■著：深沢美潮・はせがわみやび／イラスト：迎　夏生他

ＴＶアニメ「フォーチュン・クエストＬ」(毎日放送：毎週土曜日25:35～26:05／東北放送：毎週木曜日25:25～25:55)が好評放映中の〝フォーチュン・クエスト〟シリーズ。そのテーブルトークＲＰＧのリプレイ集が、このたびリリースされるデシ。今回収録されているのは、「鐘の音の響くとき」「遠い歌声」「ひとさわがせな宝物」の計３本のシナリオのリプレイなのデシ。ＦＱシリーズといえば、元々は著者・深沢美潮サンがテーブルマスターをつとめたＴＲＰＧのオリジナル・シナリオが原点。小説・ＴＶアニメとはひと味違う、懐かしいけど新しいＦＱワールドが楽しめるはずデシ。ファン必読の一冊ということデシねッ！

……で。まだ未読の方は、小説＆コミック版をオススメするデシ。小説版は、「新フォーチュン・クエスト」Ⅰ～３巻＆「新フォーチュン・クエストＬ」Ⅰ巻が電撃文庫から。コミックス版は、「フォーチュン・クエスト」Ⅰ～３巻が電撃コミックスより好評発売中デシ。ほのぼのハートフル、その実しっかりハード(!?)なＦＱワールドに、キミも冒険者としてエントリーしてみませんか!?　……デシ！

独立降下隊ガンフェロン アドベンチャー

●発売中／税込998円／メディアワークス
■著：長谷川光司／DARTS
©DARTS CO.Ltd



星間戦争終結から100年を経た、宇宙進出歴996年。戦乱時代の遺物・死なない兵士＝A・Tコマンドは、無用の長物になりさがったかに見えたが……。

原案・柿沼秀樹（『ガルフォース』シリーズ）＆コミック・長谷川光司のコンビにより、本誌上で連載された新波ＳＦ「独立降下隊ガンフェロンアドベンチャー」を完全単行本化。描き下ろしカラーイラストの他、未発表の設定資料集＆番外編コミックをプラス。パワーアップしたガンフェロンを読むべし！

機動戦士ガンダム IN U.C.0099 ムーンクライシス 上

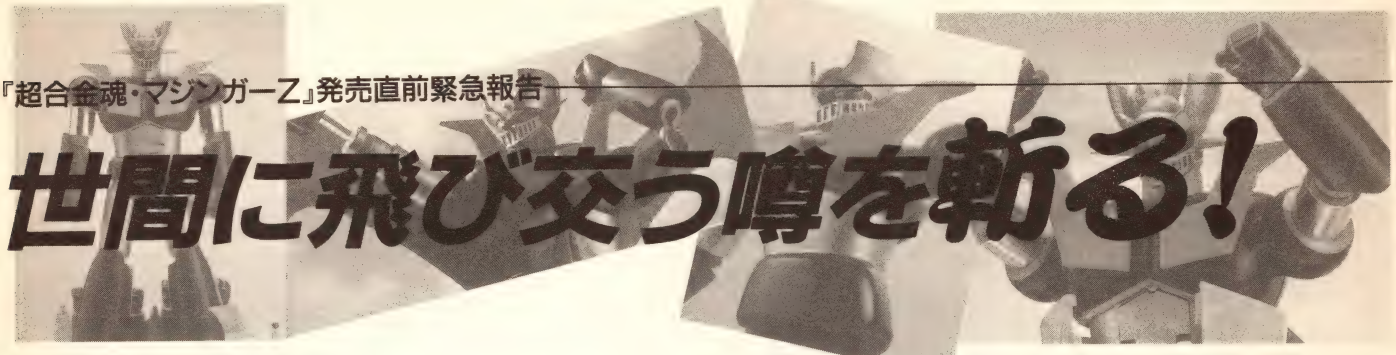
●発売中／税込598円／メディアワークス　※下巻は12月16日発売予定
■原案：矢立 肇・富野由悠季　作画：松浦まさふみ
©創通エージェンシー・サンライズ

シャアの反乱から6年後。月の全人口2億2000万人を人質とした、未曾有のクーデターが勃発した……！　たちまち月面を掌握した、反連邦組織ヌーベルエゥーゴとネオジオンの共同軍。すべてが順調に進んだかに見えた時、ヌーベルエゥーゴの指導者・タウ＝リンの野望がキバをむく……。ネオジオンの象徴、ドズル＝ザビの忘れ形見ミネバの命運は？　そして、地球人類が歩むべき道とは何なのか……？　時代が再び混迷を極めた今、ガンダムゼータ・プルトニウス起つ！

飛び込み情報：その壮大な世界観と設定のため、映画化が成し得なかったS・スピルバーグ原案のSF超大作『The DIG』が、ついに完全邦訳で登場！　地球に迫る隕石を阻止するため、宇宙に飛び立った選ばれた５人のシャトルクルー。この５人を待ち受けるものとは…。
【The DIG●11月28日発売／税込2,940円／メディアワークス■著：アラン・ディーン・フォスター／訳：池田律代】

超合金魂

今月からタイトルロゴを変えてみたぞ。
まだ（仮）だけどね。さぁ、発売日直
前『超合金魂』行くぞ！



『超合金魂・マジンガーZ』発売直前緊急報告

世間に飛び交う噂を斬る！

注目商品の証なのか!?

最近「シリーズ化決定！」「プレミアバージョン企画決定！」という大ニュースのおかげで、皆さんからのハガキがド〜ンと増えました。嬉しいかぎりです！　これからもどんどん送ってきてください。

また、NONAKA博士から、お待たせしている超合金魂・マジンガーZが、着々と中国から日本へ入荷されているという情報が入ってきた！　もう少しの辛抱だね。

さてさて、編集部近況報告はこれくらいにして、最初の話題は、堅い内容です。

超合金魂・マジンガーZの発売を目前に控えるこの時期に、最近、超合金魂に関する様々な情報が飛び交っているようです。その情報の中には、全く根拠のない情報も多く含まれており、一部のファンの方々が混乱しているという事実があります。恐らく、他社のマジンガーZ製品の情報とどこかで混同してしまい、このようなことになっているのでしょう。

そこで、NONAKA博士に超合金魂の情報を整理していただきたいと思います。

── 超合金魂・マジンガーZ　公式情報 ──

1 超合金魂は限定商品ではない。
2 マジンガーZの販売は玩具店・模型店がメインに。
3 プレミアバージョンは、現在企画中で、それ以外は'98年以降何も決まっていない。
4 通信販売は、現在思案中。
5 次の超合金魂は、何も決まっていない。

モリモリ NONAKA博士のコメント

どうも、NONAKAです。

さて、今回は『超合金魂』に関する噂について、正確な情報をお伝えいたします。

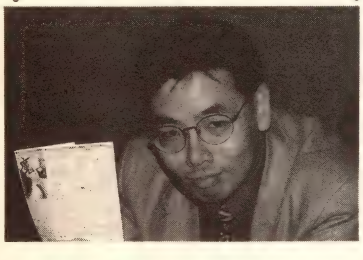
Q1：超合金魂・マジンガーZは限定商品？
A1：違います。通常商品です。年内は5万個弱を出荷し、それ以降も生産は続けます。但し、ご理解いただきたいのが、バンダイとしても、このような高年齢層商品はあまり経験がありません。今回のマジンガーZについては、多分に実験的な要素を含んでおり、ターゲット人口の確認、今後の企画の進め方などのケーススタディでもあるので、生産は様子を見ながら、少しずつしていくと思います。手に入りにくい地域もあるかも知れませんが、気長にお付き合い頂ければと思います。
※5万個という数は、アクションドール両津勘吉6種の合計生産数と同じぐらい、ノーマルゴッドライディーンですと倍以上の数です。

Q2：どこで販売されるの？
A2：玩具店が中心になると思いますが、最近ではアクションフィギュアの影響で、模型店でも積極的に玩具を取り扱ってくれてます。
数量については、現在お店からの注文に応えきれてない状況は事実ですが、A1のようなことなので、ご容赦頂きたいと思います。
また、発売日が不安定で誠に申し訳ございませんが、商品はバンダイから出荷された後、問屋に納品され、それから各店へ運ばれます。その為、地域やお店によって、店頭に並ぶ日が必ずしも同じとは限りません。
予約を受け付けているお店を探すか、まめにお店に足を運ぶことをおすすめします。

Q3：プレミア版は3000個限定らしい？
A3：以前、公開したとおり、プレミアバージョン（この表現は良くないかも知れません）は、企画中なので、それ以外のことは何も決まっていません。マジンガーZのブラックバージョンも今回、初めて試作として掲載させていただいているもので、これを商品化すると決定したわけでもありません。

Q4：プレミアバージョンは、通信販売はできないのですか？
A4：希望するすべての方々に提供できるように現在思案中で、理想は「完全受注生産の通販」ですが、これも前例のないことですので、今しばらく時間がかかりそうです。

Q5：次の超合金魂は、アフロダイAらしい？
A5：まったく未定です。読者の皆さんから意見をいただいている段階ですから。以前のアフロダイAも担当者の趣味の代物ですから。
次回作については、3月に開催される「東京おもちゃショー」には試作を間に合わせたいと考えてます。発売は98年夏以降になってしまうと思います。
以上です。まだ、ご説明したい事もありますが、それは次回にでも。
それでは『超合金魂・マジンガーZ』を宜しくお願いします。



この情報は、97年10月31日現在のものです。

超合金魂

鋼の手紙コーナー

プレミア編改めスペシャルバージョン編

シックで高級感の出るブラックにしてみました。手足の銀の部分は、ガンメタで塗装してあります。目と耳は金です。ちなみに塗料は、タミヤのスプレーカラーを使用してます。

今月は、鋼の手紙コーナーにNONAKA博士が登場です。右の写真を見て下さい。なんと、超合金魂・マジンガーZのブラックバージョンッッ！　と言っても、今回、編集部がNONAKA博士に頼んで制作してもらい、NONAKA博士も「それじゃ、ちょっと試しに…」といった遊び心で作ってみたという代物です。もちろん、プレミアバージョン試作品というわけでもありません。まぁ、本誌143号のアフロダイAのような扱いと思って頂ければと考えてます、はい。くれぐれも、早とちりしないでね。

しかし、色違い仕様もなかなかイケてます！　写真のものは、ブラックですが（色をお伝えするのに、モノクロページで申し訳ないッス）、色を変えただけでも何か違った感じを受けます。ただでさえ高級感・重量感があったマジンガーZが、より一層引き立ってますねぇ。

さて、従来の鋼の手紙コーナーに戻りましょう。一発目はコレ！

●プレミアバージョンには、フラッシュ、ダメージパーツなんてどうでしょうか？「マジンガーZ対暗黒大将軍」、最終回の場合に合わせて、破損した頭部、ブレストファイヤー、ボディ、腕、マジンガーブレード（グレートがくれた）、スクランダーもダメージ付きで!!　ボロボロになっても戦う姿も雄々しく美しいマジンガーZ！　いかがでしょうか？　ぜひ!!　また戦闘獣、機械獣のオマケ（ソフビ、塩ビで！）もいかがでしょうか？　昔のジャンボマシンダーにも、こんなのありましたよね？

まぁ、とにかく、ノーマル、プレミア共に手に入れやすい流通にしてほしい!!　マニア、業者の買い占めイヤン！

【大阪府／61式戦車G内藤】

●プレミアムバージョン!?　ということはアレか、やっぱり通常とは違う色な訳だな。俺としては金色って言うのは下品で嫌なので、銀一色のメタリックマジンガーなんてのが渋くていいな。そういえば、134号の超合金魂第一報に、銀一色のマジンガーがあったなぁ。あんな感じいい！

【東京都／胸を押すとクルックー】

◇色違いか、付属品かで意見が飛び交ってます！　どっちになるでしょうね？　現在状況では、きちんと集計してはいないので、はっきりとは言えませんが、付属品仕様の希望が多いようです。

次回も引き続き募集しますので、宜しくお願いします。お葉書、待ってます！

次回作希望編

●私が希望するのは「ゲッター1」です。もちろん、今の技術を生かして完全変形希望！…と書きたいところですが、いくら何でもそんなムチャは（笑）。そこで、変形途中パーツ同梱というのを提案します。本体は「頭と胸」「腕と腹」「腰と脚」の3分割ができるようにしてもらい、それぞれのパーツの「ゲットマシン状態」と「変形途中状態」をセットで入れていただくんです。ゲッター1の変形途中で、腕が生えてきて頭はイーグル号のまま、というシーンが何度もありましたが、ああいったシチュエーションを再現できれば、完全変形できなくても楽しめるのではないでしょうか。

【B-CLUB会議室／G-DAIN】

●超合金魂のシリーズ決定はとても嬉しいことです。特撮ヒーローロボもシリーズに加わるとしたら、レッドバロンを、マッハバロンを製品化してください。マッハバロンは、フライングナックル、メリコンパンチ、バロンスマッシュ発射、マッハトリガーの左足、及び背中のハッチから収納、口のパーツ交換でアトミックファイヤー、アイアンタイフーン、カノンショッターの発射、ベルヘンロケッターの脱着を再現してください。レッドバロンは、スペースウイングス、アームミサイル&レインボーショット発射再現用ハンド、ドリルアロー、バロンミサイルを付けて下さい。

【東京都／ロボット博士】

●超合金魂シリーズ決定やね！　やったね！　いいぞ!!　いいぞ!!　バンダイさん、頼むで～！　マジンガーZ、楽しみや！　もう店に予約入れてるし、後は入荷待ちやで～!!　早く!!　早く!!　来い!!　来い!!

次回希望ロボは、やっぱグレートマジンガーに、グレンダイザーやで～!!　マジンガー軍団バンザーイ！　それと出来たら、あのポスポロットも出してーな！　がんばれ！　バンダイさん！

【京都府／バンダイファンのおっちゃんより】

●超合金魂シリーズ化決定とは実にめでたいことです。次はもちろんグレートマジンガー！と言いたいところですが…、原点の次は、最新の魔神皇帝でしょう、うん。

【岩手県／鋼鉄の城mk2】

●超合金魂マジンガーZ欲しい！　次はXボンバーだ!!

【山形県／山崎哲也】

●超合金魂。次回作はグレートマジンガーが欲しいけど、マジンガーばっかり続くとみんな思っているので、私はライディーンを希望します！

【北海道／鷲澤毅芳】

●超合金魂シリーズ化決定!!　うれしいです!!　次回作は絶対グレートマジンガーをお願いします!!　部屋のTVの上にWマジンガーを並べられると思うと……。ワクワクしますよ（笑）!!

それと、プレミアバージョンですが、絶対ジェットパイルダーを付けて下さい!!　以前、付属しないと知ったときは、すごくガッカリしたので、今回は宜しくお願いいたします。

【東京都／小川公信】

◇皆さん、それぞれ思い入れのあるロボットがあるようです。中には『えっ!?』という意表を突いたものもありますけど（笑）。特撮ロボットの要望がありましたね。他には『大鉄人17』という意見などもあるんですよ。

ちなみに、〝バンダイファンの～〟さんのおハガキは、ノリが良くて、思わず笑ってしまいました。

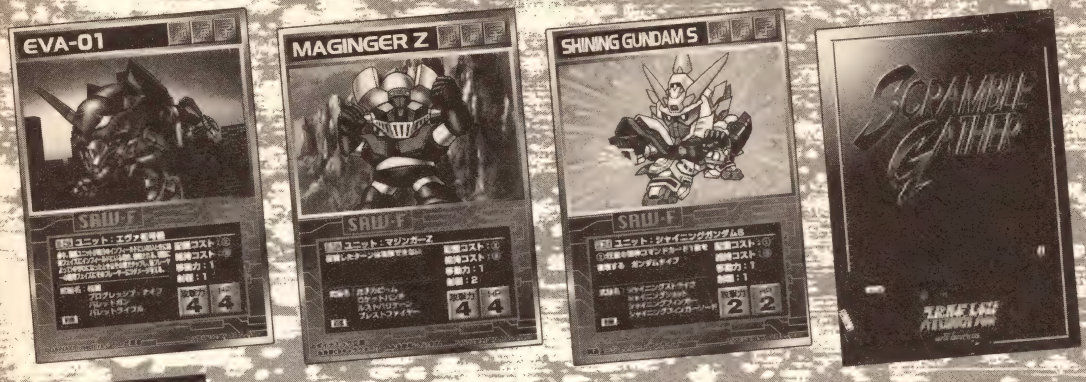
次回は、大々的に次回作希望ランキングしようかな！

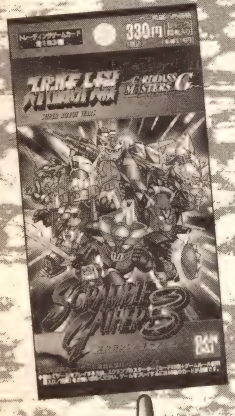
●東京都／金色の羊
そうですね。〝シリーズ〟っちゅうぐらいですからね。私も期待してます！

イバラの道を突き進むこのコーナー。でもオイラは、イバラの道よりイバラギの道を進みたいッス(笑…内輪ネタです。)
ところで話はトレカにまったく関係ないんだけど、左下のコーナーを担当しているマスターカナーイ氏は、今年結婚したばかりのラブリーな野郎なんだよ。

CARDDASS MASTERS ーカードダスマスターズー マスターズへの道 修士への道

スーパーロボット大戦スクランブルギャザー・3



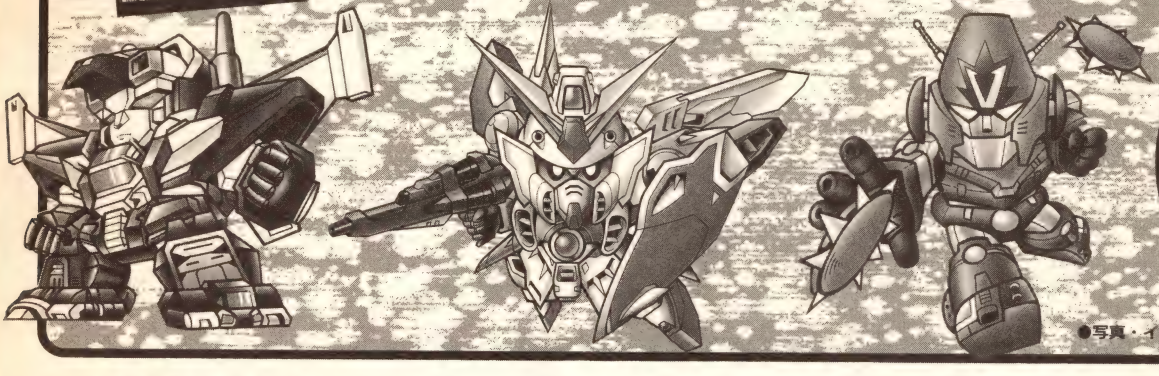


「ウオオオオーッ！地球はこのオレが守る!!」…いきなし熱いセリフでスタートしたけど、昔のロボットものといえば主人公に熱血野郎が多かった気がする。その熱血野郎達が操っていたロボットを超ゼイタクにラインナップした、大人気トレカ「スーパーロボット大戦スクランブルギャザー」シリーズの最新作が発売されるぜィ。(タイトルが長いっちゅうの！)

今回のカードに登場するロボットは、既にコンシューマーゲーム機で発売されている「スーパーロボット大戦F」に登場するロボットとリンクしているぞ。つまりあのアニメもラインナップに加わったのだ。そう、あのアニメとは…「ドクタースランプアラレちゃん」!!…ヘッ!?…んなわけねぇだろ。誰も信じないっつうの。でもアラレちゃんてめちゃんこスーパーロボットだと思うんだけどなぁ。(ぜひ次回作には入れてもらいたいッス！　庶民のご意見でした。)

話はそれたけど何の話だったっけ？　あ、そうそう、あのアニメとは今更言うまでもないけど「新世紀エヴァンゲリオン」のことなのさ。良かったねファンの人。(素気なぁー)

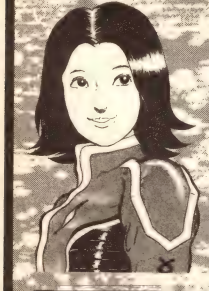
最後に、今回のカードからスターターセットとブースターセットが発売されるんだ。以上。



DATA
- ●カードダスマスターズG スーパーロボット大戦 スクランブルギャザー3
- ●全183種
- ●スクランブルスターター (基本セット=カード50枚 +ルール説明書) ／1,200円（税別）
- ●追加・拡張パック (ブースター=10枚入) ／330円（税込）
- ●発売元：バンダイ

●写真・イラストと製品とは多少異なります。

マスターカナーイ 修士KANAIの今月のお言葉



ILLUST/金野　修

早速（やっと？）お便りをいただいた。●「円谷ヒーロー列伝」はアートデッセイ号やビーバー等のカードがあったり、ゴルザ・メルバが単独のカードになっていたりと、嬉しい限りです。怪獣・宇宙人のカードがレイビーク星人までしかないのは残念ですが…。早くパート2を出してください。【京都市北区／匿名希望】まあまあ、そう焦らずにパート1のエピソードでも聞いておくれ。まずは、円谷プロダクションさん、円谷番組出演者の方々にご協力頂いたことにお礼をお申し上げます。この商品の目指したものは、円谷ファン（私もその一人）が集めて楽しい素材をどれだけ豊富に投入できるか！と言うことだった。そのためには、多くの人の協力が必要だったんだな。SPカードについて言うと、おもては「ティガ」のヒロイン役レナ隊員を演じた吉本多香美さんだ！もう、ウルトラシリーズ最新の大人気ヒロインである女優さんをカードで扱わせていただく訳だから、もう大変。これには円谷プロのみならず本誌編集部にもだいぶご協力頂いた。そして裏は、これまた大女優であるひし美ゆり子さんことアンヌ隊員だ！ひし美さんから直接お聞きしたのだが、この写真はアンヌ隊員オーディションの時の写真だそうで、まさにアンヌ隊員誕生の瞬間なのだ！　カードのサンプルをお送りしたところ、ご丁寧にお電話まで頂いた。(感涙!!)とにかくグレイトな商品なのでよろしく。

次回予告

今月は、1作品しか紹介できなかったけど、来月は何本紹介できるのかな？

とりあえず確定しているのは、「新世紀エヴァンゲリオン」のワイド版パート2なのさ。

まあ今回で無事3回目を終えたわけだから、ここらで今までの総集編でもやってみようかな。(早いっちゅうの！ムリだって!!（苦笑))

©重プロ　©GAINAX/Project Eva.・テレビ東京　©サンライズ・東急エージェンシー・テレビ東京
©創通エージェンシー・サンライズ　©ダイナミック企画（永井豪CBキャラワールドを使用しています。）©東映
©BANDAI・VICTOR・GAINAX　©BANPRESTO

協力／(株)バンダイベンダー事業部　デザイン／T/DL a.TAKEMOTO
ライター／はやたろう　構成／すねや みえこ

SFの夢，美しい夜。

サイバーダイン社は提案します。
遊びが創る未来の姿を。

雨宮慶太デザイン
「デュアルヒーローズ」
アクションフィギュア入荷!!

Keita Amemiya official goods

American Comics

Trading Cards

Action Figure

SF Movie Film Item

T-shirts & wear

Toy & Garage kit

Accessories & Watch

●アクションフィギュア　600円～
●アメリカンコミックス　100円～
●トレーディングカード　250円～

■毎週土曜日、新入荷！

10月31日の新装開店では、予想外の売れ行きに人気商品が一部品切れとなりました。ここにお詫びいたします。お電話でお問い合わせ下さい。

TEL 03-3202-9576

私達、サイバーダイン社は海外のＳＦ＆カルトグッズの販売およびオリジナル製品の開発を行うために設立された会社です。

アメリカ物ではイメージ社、ダークホース社、マーヴル社、ＤＣ社などのコミックスやウェアなどの関連商品、トレーディングカード、アクションフィギュア、ＳＦ映画関係グッズなどの販売を行っています。

また日本のファンタジィ映画の異才：雨宮慶太監督の公式ショップとして「ゼイラム」の関連商品を中心に、画集、ポートフォリオ、ウェアの開発と販売もしています。

若いコレクターのために出来る限り安価に商品を供給したい。たくさんの仲間といつまでも遊んで行きたい。サイバーダイン社の願いです。

新作リリースの商品以外では独自のコレクションルートからの入荷もあって、あまり多くは供給出来ないのが残念ですが、コミックスやカードなどはストックのある商品もあります。同業者の方も、どうぞお気軽にご相談ください。共同仕入れで市場に安く商品を提供しましょう。

また地方からのお客様への通信販売、電話受付、インターネットでのご案内も準備しています。

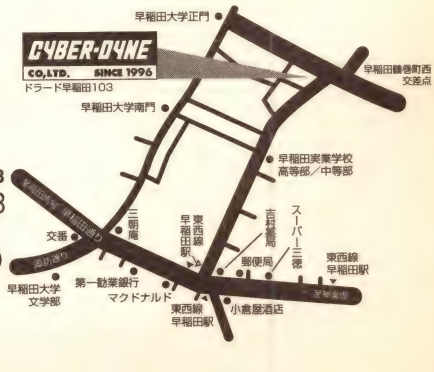
SF&CULT BOUTIQUE
with
AMERICAN COMICS ACTION FIGURES T-SHIRTS POSTER
AMEMIYA GOODS COOL BLACK COLLECTIBLES
CYBER-DYNE
S H O P

サイバーダインショップ
営業時間 12:00 ～ 20:00

〒162 東京都新宿区早稲田鶴巻町517 ドラード早稲田103
TEL 03-3202-9576　FAX 03-3202-9573

www.cyberdyne.co.jp

A COOL SHOP, approved by Linda Hamilton and James Cameron since November 2, 1997.



Bクラブ GKを探しているキミへ!!

B-CLUBのガレージキットがほしい!! と思ったら迷わずB-CLUB特約店へ行こう！ 新製品はもちろん、君いそこねた人気キットも手に入るぞ。 どのお店にもガレージキットのエキスパートが揃ってるから安心してかうことができる上に、最新のガレージキット情報が聞けるかもしれない……。 お得なことがいっぱいのB-CLUB特約店、とにかく一度遊びに行ってみよう。

B-CLUB
VIDEO ANIME & SFX 3D WORLD ORIGINAL GOODS
特約店

★Bクラブオリジナルグッズ特約店リスト★

〈北海道〉
山口模型社
札幌市白石区栄通 13 丁目 7-24
☎011-851-5037
模型のひろ
札幌市西区発寒 5 条 3 丁目 8-17
☎011-666-4115
おもちゃのポパイ
旭川市豊岡 4 条 1 丁目
☎0166-31-8544
<青森県>
(有)工藤模型
青森市橋本 3-4-1
☎0177-73-5160
ホビープラザUFO
八戸市三日町 9 番地根友商店 2F
☎0178-24-3315
<宮城県>
(有)仙台模型
仙台市青葉区大町 2-3-12
☎022-261-3489
<群馬県>
トイボックス　オカザキ
桐生市末広町 2-18
☎0277-22-2017
おもちゃのホシノ
高崎市上小鳥町 387-7
☎0273-61-0050
<埼玉県>
スズキ模型上青木店
川口市上青木西 1-5-7
☎048-255-5790
イエローサブマリン 大宮店
大宮市宮原町 3-569-2
☎048-652-7977
<千葉県>
マルケイ
千葉市中央区亥鼻 2-12-6
☎043-222-7047
ホビーショップ どーむ
千葉市若葉区小倉台 2-11-10
☎043-233-5286
ホビーショップ ポラリス
市川市八幡 2-7-18
☎0473-34-6656
KAWAI HOBBY'S
成田市上町 550
☎0476-22-0837
イエローサブマリン 柏店
柏市柏 1-1-11 丸井柏店 FIRST 館 6F
☎0471-62-1616
<東京都>
イエローサブマリン 新宿店
新宿区新宿 2-12-4 アコードビル 6F
☎03-3352-2422
(有)ヤマシロヤ
台東区上野 6-14-6
☎03-3831-2320
ウェーブBe-J
武蔵野市吉祥寺東町 1-11-20
☎0422-21-0733
ホビーショップ コトブキヤ
立川市曙町 2-2-25 第一デパート 3F
☎0425-22-3500
ホビースペース レインボー
町田市原町田 3-2-7 岸間ビル 2F
☎0427-21-1855
おくぬし
町田市原町田 4-1-17 東急ハンズ町田店
☎0427-28-2609
大成堂
保谷市ひばりヶ丘北 3-3-24
☎0424-22-5331

バンディット インターナショナル
渋谷区西原 3-7-6
☎03-3460-1722
<神奈川県>
(株)ラッキーサン
横浜市神奈川区大口通 23
☎045-401-8523
横浜模型
横浜市西区南幸 1-1-1 シャル 4F
☎045-314-6107
おきやま
相模原市相模大野 6-15-33
☎0427-43-5656
ホビーショップ コトブキヤ 横浜
横浜市神奈川区鶴屋町 2-13-8 第一建設ビル 8F
☎045-410-1045
<長野県>
ホビーショップ バンタム
松本市大手 2-4-23
☎0263-36-3041
MORIJI2
上田市中央 3-8-4
☎0268-25-0828
<新潟県>
(株)日野屋玩具店
新潟市古屋通 4
☎0252-22-0201
ホビーロード
新潟市万代 4-1-5
☎025-243-0557
ホビーロード ツインタウン 女池店
新潟市女池 4-18-19
☎025-281-2686
<石川県>
KANA模型
金沢市大豆田本町 11-1
☎0762-91-2723
(有)中部模型センター
金沢市瓢箪町 25-33
☎0762-31-6692
<岐阜県>
(有)ペーパームーン
岐阜県東金宝町 1-17 ムラセビル B-1
☎0582-66-8481
<福井県>
おもちゃの店 ピノキオ
小浜市駅通り
☎0770-53-0109
<静岡県>
ホビーショップ タイムトンネル
静岡市大谷 780-10
☎054-283-8590
ホビーショップ やおや
浜松市東伊場 2-6-10
☎053-452-0665
ホビースポット マツヨシ
清水市天王町 301-1
☎0543-63-1681
ザ・ライトスタッフプロダクツ
藤枝市駿河台 4-7-9
☎054-645-0393
<愛知県>
TOYO ANIMATION星ヶ丘店
名古屋市千種区井上町 77
☎052-781-7650
ドリームランド 豊明店
豊明市西川町島原 8-10
☎0562-93-3113

アリスホビー
西春日井郡師勝町久地野北浦 105
☎0568-22-2600
(有)バンビ
名古屋市名東区藤が丘 142-5
☎052-772-0338
J-FACTORY
海部郡美和町大字篠田字居島 48-5
☎052-445-3805
<三重県>
(株)ダイコクヤ
伊勢市曽弥 1-12-19
☎0596-28-3460
<滋賀県>
模型の店 チャンプ
大津市末広町 4-4
☎0775-25-9405
<和歌山県>
コーシの店
和歌山市今福 2-4-18
☎0734-36-5530
<奈良県>
サーキットホビー
大和高田市北本町 12-6
☎0745-52-5939
模型のスギモト
奈良市西大寺小坊町 1-24
☎0742-41-3488
<京都府>
ユニバーサル模型社
東山区東大路三条下ル北木之元町 523
☎075-561-1524
(株)ボークス
長岡京市開田 1-18-27
☎075-955-5899
やだや模型
宇治市大久保町平盛 15-23
☎0774-44-7294
<大阪府>
シギノモデル
大阪市城東区鴨野東 2-24-19
☎06-961-7531
モケイの火の鳥
大阪市生野区新今里 1-7-1
☎06-752-7299
大谷模型店
八尾市北本町 1-3-4
☎0729-22-6626
(有)コンドル模型 池田店
池田市栄本町 2-10
☎0727-51-1421
トップイン(有)
堺市榎元町 6-5-5
☎0727-38-1330
HOBBY SHOPロコ
吹田市朝日が丘町 50-13-203
☎06-380-7507
<兵庫県>
ライト模型店
神戸市長田区若松町 4-8-10
☎078-611-2510
アクセルワーク
神戸市中央区三宮町 2-11-1 センタープラザ西館 3F
☎078-332-2598
六甲模型教材社
神戸市灘区高徳町 4-1-21
☎078-851-3322
西宮スタンプ&ホビー
西宮市荒木町 9-27
☎0798-65-0050
三木ホビー
三木市本町 2-7-13
☎0794-82-2082

中山サーキット模型店
姫路市広畑区蒲田 5 丁目 82
☎0792-36-8234
おもちゃのデパート てんぶる
西脇市中本町 1023-4
☎0795-22-4120
<岡山県>
トイ&ホビー いろは堂
岡山市表町 3-5-24
☎086-222-5472
人形会館 総社店
総社市門田 300
☎0866-93-4431
<広島県>
(株)マルタホビー
呉市宝町 2-14
☎0823-23-0977
DAIKOKUYA
広島市安佐北区可部 3-19-24
☎082-814-3224
<鳥取県>
高橋玩具店
鳥取市栄町 101
☎0857-22-9870
<山口県>
(有)こさか玩具サンモール店
下関市小月駅前 1-1-23
☎0832-82-2460
アニメ・パソコンSHOP ESP
下関市一の宮町 3-2-2 プレイバック内
☎0832-57-3626
<徳島県>
ホビーショップ ブロポ
鳴門市撫養町斉田字北浜 37
☎0886-85-7374
<香川県>
ホビーセンター
高松市木太町 2 区 1604-9
☎0878-34-3412
<愛媛県>
富士教材(有)
松山市柳井町 3-8-9
☎0899-41-9413
今治模型社
今治市室屋町 2-2-13
☎0898-22-5655
<福岡県>
(有)フカヤ 天神店
福岡市中央区天神 1 丁目ベスト電器本店内 5F
☎092-712-5116
(有)フカヤ 北九州本店
北九州市八幡東区前田 1-9-4
☎092-662-1239
ホビーショップ トム・ソーヤ
福岡市東区香椎駅町 1-17-42
☎092-681-3522
塩崎模型店
大牟田市大正町 5-1-12
☎0944-52-8570
<佐賀県>
ウエダ玩具店
武雄市武雄町天神 8180-1
☎0954-23-2621
<大分県>
HOBBYSPACE メカドール
別府市荘園町 1-3
☎0977-25-9046

NEW ギガノスの蒼き鷹

甲戦記 ドラグナー DRAGONAR

FULL ACTION 1/144 scale ファルゲン ¥9,800(予)

12.25 ON SALE 新発売

シリーズ好評発売中

1/144 scale ドラグナー1 with リフター1 ¥9,800

1/144 scale ドラグナー2 with リフター2 ¥9,800

1/144 scale ドラグナー3 with リフター3 ¥9,800

ブルマァク復刻版

Non scale ドドンゴ ¥4,800(予)

12.25 ON SALE 新発売

限LIMITED EDITION定

NEW

Non scale プルーマ ¥4,800(予)

好評発売中

1/144	ザクII	¥7,800
1/144	ドラグナー3	¥9,800
1/220	サザビー	¥9,800
1/8	サフラン	¥7,800
1/8	ハイパーハニー	¥8,800

NEW アムロ、宇宙へ翔る!

1/100 scale FULL ACTION リ・ガズィ・カスタム ¥24,800(予)

12.25 ON SALE 新発売

機動戦士ガンダム 逆襲のシャア

機動戦士ガンダム GUNDAM 逆襲のシャア

FULL ACTION 1/220 scale ヤクト・ドーガ ¥8,800(予)

NEW

B-CLUB NEW KIT INFORMATION

FULL ACTION 1/220 scale サザビー ¥9,800

NOW ON SALE 発売中

FULL ACTION 1/220 scale ν-ガンダム ¥9,800

©円谷プロ©創通エージェンシー・サンライズ

ホビーショップコトブキヤ

ホビーショップコトブキヤ立川 TACHIKAWA
●営業時間● 10:00▶19:30
TEL.042-522-3500
〒190 東京都立川市曙町2-2-25 第一デパート3F

ホビーショップコトブキヤ横浜 YOKOHAMA
●営業時間● 平日 11:00▶20:30 日曜祝祭日 10:00▶19:30
TEL.045-410-1045
〒221 神奈川県横浜市神奈川区鶴屋町2-13-8 第一建設ビル別館8F

ホビーショップコトブキヤ
取り扱い品目
■プラモデル■ガレージキット■工具■材料■塗料■アクションフィギュア■模型材料■模型関連商品■エアーガン■RPG■トレーディングカード■ビジュアルソフト■その他
12月は無休で営業します。

通信販売のお申し込みは... TEL.045-410-1661 FAX.045-410-1044

代金引換の場合	送料+手数料 ¥1,000	1 まず、TELをして商品の在庫を確認、注文します。	2 早くて翌日、荷物が届く。	3 届いたその場で配達員に代金を支払います。
代金先払いの場合	送料 ¥500	1 まず、TELをして商品の在庫を確認、注文します。	2 現金書留か、郵便為替で商品代金を送る。	3 受領確認後2~3日で商品が届く!

●着日指定もできます。●各種クレジットカードもご利用いただけます。●商品代金及び送料、手数料に別途消費税が加算されます。
▶住所が変わりました◀〒221 神奈川県横浜市神奈川区鶴屋町2-13-8 第一建設ビル別館8F

コトブキヤで通信販売をご利用いただいたお客様にはお買い上げ金額の5%がクーポンポイントとしてサービスされます。(例えば10,000円で500ポイントになります。)1ポイントが1円として換算されます。宅配便の送り伝票に記載されているポイントが、お客様がご利用できる値引き金額になります。次回以降ご利用いただけますので、お申し込みの際にその旨お伝え下さい。また、このクーポンポイントはご利用になるまで蓄積されていきます。

'98 SUNRISE OFFICIAL CALENDAR

'98サンライズオフィシャルカレンダー

1998 SUNRISE CALENDAR

SUNRISE

【収録作品】
◆勇者王ガオガイガー
◆機動戦士ガンダム
◆装甲騎兵ボトムズ
◆銀河漂流バイファム
◆超魔神英雄伝ワタル
◆新世紀GPXサイバーフォーミュラ

新たなる時代の幕開け!!

©サンライズ・創通エージェンシー・名古屋テレビ・RED・テレビ東京・ASATSU・東北新社

■制作:サンライズ

歴代のサンライズ作品の中から、もっとも人気の高い数々の作品達を厳選して収録したオフィシャルカレンダー!!

12月上旬発売予定

■B3判【横型】/7枚組

1,500円(税抜)

サンライズピューター SUNRISE PEWTER

勇者王ガオガイガー GAOGAIGAR

©サンライズ・名古屋テレビ

サンライズ・オフィシャルコレクションアイテム第1弾!
好評放映中「勇者王ガオガイガー」のメタルフィギュアが好評発売中!!

完全限定3000個

★全高7cm
★ホワイトメタル製(墨入れ処理)
★GGGマーク入り ベース付
★3000個限定(シリアルナンバー入)

■価格
●ガオガイガー…3000円
●その他…各2000円

Bガオガイガー

Aガイガー

Cダイ子王朝

Dゆかの水鳥

Eスワン・ホワイト

通販特典 ★各キャラクター スライドフィルム プレゼント!! ★全5種類購入者送料無料!!

■発売元:サンライズ ■販売元:アイコム 販売問い合わせ:TEL048-282-8477

新シリーズ発売決定!! 君たちに来月最新情報を紹介しよう、次号にファイナルフュージョン承認!!

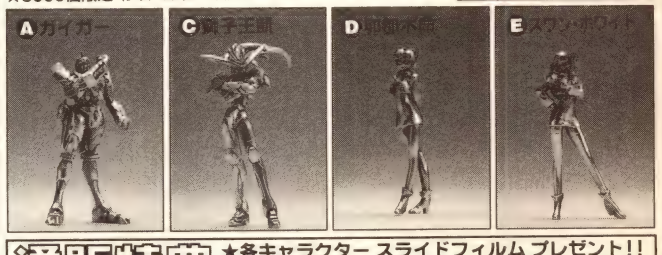
通信販売のお申し込み方法 ▼郵便局の窓口で郵便振替用紙をもらい、下記事項をご記入のうえ、お振り込みください。▼

①口座番号:00110-9-579570 ②加入者名:サンライズ ③払込人住所氏名:お客様のお名前(フリガナ)、ご住所、電話番号、年令
④金額:《ガオガイガー【B】》3,000円(X個数)+《その他【A, C, D, E】》2,000円(X個数)+送料600円
《サンライズカレンダー》1,500円(X個数)+送料500円
⑤通信欄:商品名《必ずご記入ください》勇者王ガオガイガー AX何個、BX何個、CX何個、DX何個、EX何個
サンライズカレンダーX個数 ご覧の広告名
(記入例:「勇者王ガオガイガー」AX1、BX2、「サンライズカレンダー」X1、ピークラブ12月号)

※通販の場合、消費税分は上記金額に含ませていただいております。
※発送は申込順とさせて頂きます。発送期間は地域・申込時期により3~4週間を予定しております。但し、カレンダーは発売日以降のお届けとなります。予めご了承ください。
※商品は個数に制限がございますので品切れ次第〆切とさせて頂きます。〆切以降の場合は返金とさせて頂きます。返金の際、多少お時間を頂いております。予めご了承ください。
※メタルフィギュアとカレンダーは別々の発送とさせて頂きますので、各商品別の送料をお振り込みください。

☆「勇者指令ダグオン」・「ガンダムW」のオリジナル複製セル画発売中!! ※詳細は下記までお問合わせください。資料をお送りさせていただきます。

SUNRISE ■サンライズ メモリアルズ編集室〈通販問い合わせ〉 TEL03-3972-1097(月~金10~17時)



既刊
好評発売中

MOBILE SUIT
GUNDAM
THE MOVIES
Ⅰ Ⅱ Ⅲ Ⅳ
『機動戦士ガンダム』

映画第1作、第2作「哀戦士編」、第3作「めぐりあい宇宙編」、第4作「逆襲のシャア」フィルム・コミック

定価Ⅰ.Ⅱ巻とも本体1,533円＋税

定価Ⅲ.Ⅳ巻とも本体1,600円＋税

MOBILE SUIT
GUNDAM
0083 THE MOVIES Ⅴ

「機動戦士ガンダム0083・ジオンの残光」劇場用映画愛蔵版アニメ・フィルムコミック第5弾!!

「ガンダム0083」の劇場用映画「ジオンの残光」をアニメコミックス化。アニメストーリーのほかにも、描き下ろしポスター、科学&戦略考証企画、各キャラクターのプレヒストリーなど関連記事も充実した、この1冊で「ガンダム0083」の世界を楽しみながら詳しく知ることができる新形式のフィルムコミック第5弾!

◆ガンダム強奪から「星の屑」作戦の全貌を完全収録! ◆川元利浩描き下ろし"コウ&ニナ"スペシャルポスター付◆一年戦争から0083に至るまでの各キャラの軌跡を追う「0083プレヒストリー」や0083世界のサイエンスと戦略を徹底研究した企画など記事も充実! ◆超限定! カバーイラストテレカプレゼントもあるぞ!

Ⅴ巻●A5判
●定価：本体1,600円＋税

旭屋出版コミックス最新刊
絶賛発売中!!

©創通エージェンシー・サンライズ

(株)旭屋出版 〒162 東京都新宿区市谷砂土原町3-4 TEL03-3267-0865 FAX03-3268-0928

BOOKS PHANTOM

POSTERS

STAR TREK
STAR WARS
X-FILES etc...

GIFT IDEAS

CLOTHING

Tシャツ、トレーナー大量入荷!

【ご注意】●全商品、数に限りがございます。●輸入品につき返品、お取り替えは堅くお断わりします。●各種カードがご利用いただけます。●電話でのお問い合わせ、ご予約は一切できません。

11月30日より通販開始。リストをご希望の方は、封書に100円切手3枚を同封の上、「輸入品係」までご請求ください。

【年末年始の営業時間】1月1日は休業。1月2日・3日は11:00～18:00。1月4日・5日は10:30～19:00とさせていただきます。

輸入品フェア PART 2

今年もやります!輸入品フェア!!

スタッフ自ら渡米して集めた珍しいアイテムを大放出!!「スタートレック」を中心に「スター・ウォーズ」、「Xファイル」等、マニア泣かせの感動グッズが満載です!大好評だった通販も11月30日より受付を開始!遠方の方は、「輸入品係」までリストを請求しよう!

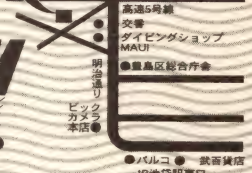
開催期間 11 SAT 29 ●●●▶ '98 1 MON 5

NEW 1998 CALENDARS

'98 1/2～5 売つくしバーゲン開催

NEW STAR TREK WATCES

TOKYO IKEBUKURO
BOOKS PHANTOM
池袋BOOKSファントム



〒170東京都豊島区東池袋 1-47-3
TEL:03-5952-9571
●営業時間／AM10:30～PM8:30(日・祝PM8:00閉店)・年中無休

ポップでキュートな"スーパー・ティーンエイジャー"が日本に旋風を巻き起こす!

GEN 13

ジェン・サーティーン

日本語版 1

原案／ジム・リー

訳／茂木 健

定価：本体850円＋税

image
DENGEKI AMERICAN COMICS

ジェン サーティーン日本語版 1

12月16日発売!

DENGEKI AMERICAN COMICS最新刊

地獄から蘇った男の
孤独な復讐の旅は続く

SPAWN スポーン

日本語版 12

トッド・マクファーレン 訳／大島 豊 ほか

12月16日発売

定価：本体850円＋税

SIDE STORY好評発売中

ANGELA(アンジェラ)日本語版／VIOLATOR(バイオレーター)日本語版／
SPAWN:BLOODFEUD(スポーン:ブラッドフュード)日本語版

X-MENのジム・リーが描く、
善と悪の最終決戦!

WILD C.A.T.s

ワイルドキャッツ

日本語版 2

ジム・リー 訳／沖 恭一郎

11月27日発売

定価：本体880円＋税

SPAWN®, its logo and symbol are registered trademarks of Todd McFarlane Productions, Inc.Copyrights ©1995 Todd McFarlane Productions, Inc.All Rights Reserved. WILD C.A.T.S. COVERT ACTION TEAMS™ is trademark and copyright ©Aegis Entertainment, Inc. 1993 ALL RIGHTS RESERVED.
GEN 13 and all other prominent characters and their distinctive likenesses are ®, ™, & ©Aegis Entertainment, Inc., dba WildStorm Productions, 1995.

発行●メディアワークス 発売●主婦の友社 お問い合わせ▶03-5280-7550(主婦の友社営業部) メディアワークスのホームページ → http://www.mediaworks.co.jp/

B-CLUB FORUM

びーくらぶふぉーらむ

もうすぐ年末進行だ。再び地獄の日々が来るのです。師走の意味を体感できます。

《表紙イラストは意表突き通し！》

表紙がマシンガーとは（それもアニメ風の）驚きました。このまま行くとコン・バトラーVやゴッドシグマでも出そうな勢いの？特に最近の特集はディープなモノが多いのですが「メガネ野郎・メガネっ娘特集」ってのはどうでしょうか？この特集にグラサン野郎も入れると更に◎！　東京都／水素重圧

◆フフフ、表紙は『宇宙大帝ゴッドシグマ』海鳴王パイロット・ジュリイ野口で決まりだな。だめですか!?　【杉】

《再び見たいあの名作群》

「永井豪の映像世界」はマジンガーZ、デビルマンにはじまり、彼のアニメで育った私としてはたたたまらしい限りです。永井氏のインタビューでも作品一つを製作する大変さや作品、キャラクターに対する愛情が伝わってきて改めてもう一度「マジンガーZ」や「ゲッターロボ」を見てみたいと思いました。ありがとうございました。　茨城県／竜のママ

◆今のCG技術でバリバリに動く『マシンザウラー』が観たい！恐竜をサイボーグ化して戦う同作品のTVコマーシャルは粘土を使ったダイナメーションで、当時のワシは燃えたモンじゃ！その燃え燃えの印象をそのままに最強グレードアップ映像が観てみたいもんじゃ‼　【TVじじいが入ってる杉】

《人類誕生》

各作品における人類誕生の秘密についての研究はどうでしょうか。例えば、ゲッター線をあびたなど。　千葉県／石村太輔

◆『魔王ダンテ』は凄いよ。今地球に住む人間は、宇宙から来て先住の人類を滅ぼした"神"の作ったものだもの。【龍】

《合体・変形プロセス》

メカやロボットにおける合体システムや変形のコンセプトなどを特集して欲しいです。（個人的に）バルディオスの合体方法がうろ覚えなので、ぜひ。たしか右手足と左手足がそれぞれ違うマシンに変形したと思うのですが……）　東京都／能見哲也

◆重戦車キャタレンジャーと重戦闘機バルディプライズですね。この2機で矢尻型の戦闘機にも合体可能（劇場版）。変形時に可変用の細かいアームがヨイショ、ヨイショと機体各部を移動させるのが可愛かったですね。ちなみにバルディオスの核となるのは巡空間戦闘機バルサバーンで、未来からやってきた同機を、クインシュタイン博士がエイヤッと改造してロボットの上半身になるようにしてしまったものです。ヒュー、スゴイや‼　【杉】

《世の平和をささえる人々》

ヒーローの戦いを支える防衛組織の特集を組んで欲しいです。　新潟県／持田英樹

◆たくさんありますよね。ウルトラマンや戦隊シリーズあと、SFアニメで出てくるのも入れるとすごい多いでしょう。でも、大体は平和を脅かすものに太刀打ちできないんだよね。できたりしたらヒーローの存在価値無くなっちゃうから笑　【やられキャラ特集とも？（笑）龍】

今月はG　愛知県／青井妃弥

なかなかファン同士が巡り会う場所って少ないですよね。その作品が放送終了するとさらにね。【龍】

▶愛知県／葉月由希

フォーラム担当しているから感じるのがGガンファンは熱心な方が多いですね。珍しいんじゃないでしょうか？【龍】

Gガンのイラストは本当にたくさん届きますよ、未だに（笑）。愛の深さですかねぇ。"面白ければいい"の作品でもOK"主義の担当としてはうれしいです。最近は顔ぶれが一緒になってきた感が無きにしもあらず……だけど笑。　【龍】

★

同じ愛知県ということで耳郎さんもお茶会に出席されたんでしょうか？　【龍】

◀愛知県／耳郎

そうです。Gガンファンは高野さんを見習って送って下さい。【そうすりゃ僕もホクホク笑　龍】

◀石川県／高野光

そーいう事だ

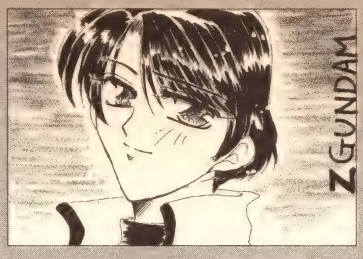
▶兵庫県／土門転助

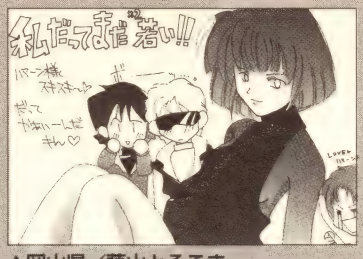
ビデオやLDでCMの邪魔もなく隅々まで心ゆくまで楽しむ、ファン基本ですよね。【龍】

ZZ ダブルゼータ

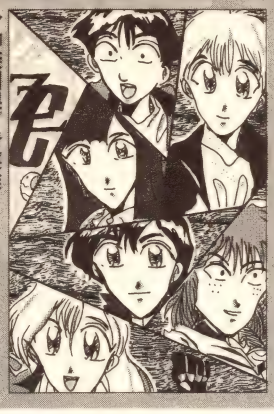
▲埼玉県／えのき五浪
ビデオとかで見るのとは違った興奮があるよね。見逃せないっていう様な。ウチTVKさえ入らないんだよ　【隣にビルがあるの　龍】

▶愛知県／みどりうり
作中では見れなかったような顔だね。フォウとの出会いの時でさえ何か悲しげな印象あるんだけど…　【龍】





▲岡山県／藤山とそこま
彼女が出てくるとその場面が引き締まったよね。でも実は若いんだっけ。蝋のマシュマーが◎　【龍】

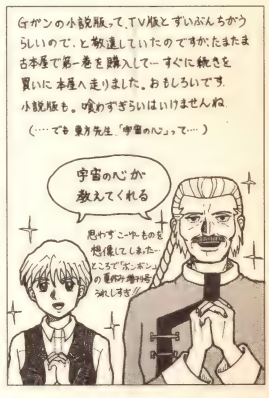


▶神奈川県／青菜雅
僕が入ってからは初めてですかね。UCガンダム派でしょうか？頑張って下さい(汗)　【少ないんだよね　龍】

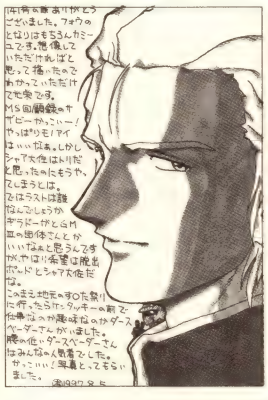
ゼータ

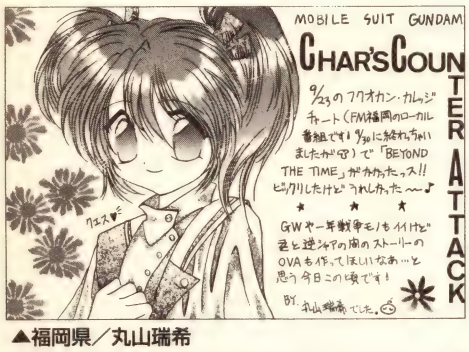
宇宙の心

▶福岡県／松本祐宇
古本屋で中途半端な巻買って、新品で続きの巻たくさん買ってしまうんだよね。　【衝動買いって言うの？　龍】



▶大阪府／「大佐の意志」
ケンタのSWキャンペーンってかなり長い期間やってます(ましたの)よね。　【まだ見かける(今10月)　龍】



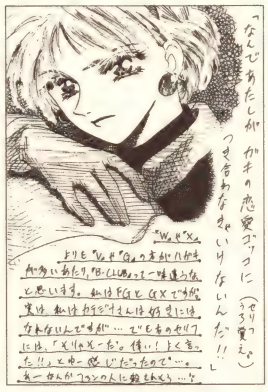


▲福岡県／丸山瑞希
コンビニとかでアニソンばかりかかるトコに入った時って、店員の顔見ながら心の中で「あなたも好きなのね……ふふっ」　【龍】

カテGO!?

▶埼玉県／さいきはるか
B-CLUB提供のイラストを探してみましょう(古い読者は分かる?)。　【でも買いすぎに注意ね(笑)　龍】

▶東京都／あやおり
激しく生きた女性の半生……でしょうか。でもその後はどうなるのでしょうね。と、つい考えてしまう　【龍】



ダブルGファンですか。これGガンな感じですね。かっこいい、でも戦うとしたら背のバットでなぐるのかな？それとも千本ノックかな？(笑)　【龍】

▼東京都／高河　優

《新発見、新発明》
今度は、博士の大研究なんてのはどうでしょうか。またはその博士の発見した新エネルギーや新技術の大研究なんていいかも。
群馬県／春風猫丸君

◆ゲッター線やシズマドライブ、ミノフスキー粒子に光子力、挙げてみればきりがない。ちょっと考えてこれだから面白い企画になりそうですね。アニメ・特撮技術白書"とかいってね。　【龍】

《地球征服成功!》
地球の制圧に一時でも成功した異星人や勢力はどの位いるのでしょうか。私はグラドス人くらいしか思いつかないので、ぜひ「大研究：世界征服の暁」と称して特集を組んで頂けないでしょうか。
千葉県／C-57N

◆『メカンダーロボ』のコンギスター軍団がそうですよね。他にもありそうだけど……OZは？最近なら『ティガ』の最終回ガタノゾーアなんかダメかな？制圧しきれてなかったかな？　【龍】

《記念の年も間近!》
ガンダム20周年が間近に迫ってきました！私としてはファーストのTVシリーズLD化を強く望むのですが、他のガンダムファンの方はどうなんでしょうか？とにかく何かやってくれることを期待したいです!!　長野県／オーラ力の男

◆この間、サンライズ特集でサンライズさんからいろいろな企画があるという情報を獲ました。でもまだ秘密なんです。十分期待に答えるものだと思いますよ。【ファンとして待ち遠しい　龍】

《見たい！観たい!!》
"リアルロボット"が見たい。「ガオガイガー」は燃える！ハンマー最高!!「ワタル」も帰ってくる！魔神もかっこいい!!……でも、俺が見たいのはヒーローロボットじゃなく、そう、究極の渋さを持つこの一言「人型兵器なんだ～!!」「ガンダム」「ボトムズ」が見たいとは言わない。リアルロボットアニメが見たいんだ!!　ところで、ペンチノンが生きてて良かった。
埼玉県／富永俊介

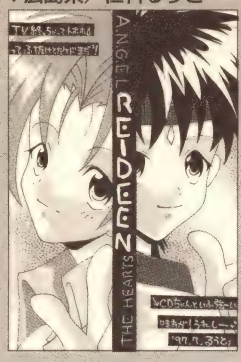
◆結構「リアルロボット」の定義が難しいんですよね。世界観を逸脱していなければリアルと定義すると『ガラット』もリアルだし、メカ描写がバリバリでも勇気で補う『ガオガイガー』はスーパー。シビアな状況描写では『ザンボット3』に敵うものなし、リアルの筆頭『ガンダム』にはスーパな血が脈々……。難しいもんすねぇ。　【ミ】

超者降臨

▲茨城県／島村涼伽
日の目を見れない空想さんの絵あるんですよ、残念です 【龍】

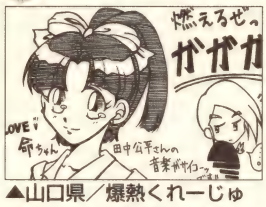
情報によると、彼らCDじゃまだまだ続くようです 【龍】

▼広島県／仁科るうと

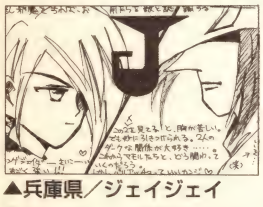


GGGs

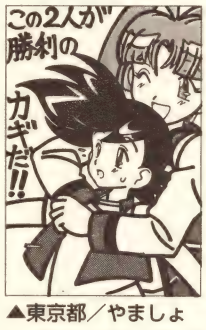
▲福島県／藤波斎槻
風雷登場でこの二人出番はどうなっちゃうんだろう？組めればいいね 【龍】



▲山口県／爆熱くれーじゅ
毎回、黄金の右腕に壊されるあのカバー(?)。経済的には別の物にすりゃいいのに……なんてね(笑) 【龍】



▲兵庫県／ジェイジェイ
この2人が、ここまでなるとは全く予想できませんでした。たしかに妖しげではあったけどね 【龍】



▲東京都／やましょ
たしかに！この二人がいないとFフュージョンも浄解もできないしね。 【龍】

ニセエスパラG

まだまだたくさん届くので、コーナー復活(?)です（にせ）とか付いちゃってますが(笑)、担当違うし、小さくなっちゃったんで、まんま名前継いじゃうと怒られそうだったんで(汗) 【龍】

▶茨城県／藤川雪ヲ
もっと活躍してほしかった感のある竜撃隊の皆さん出番は戦闘の時ぐらいだったもんね。 【龍】

◀埼玉県／大研Q
前の扉門さんの位置に置いてみました。こりゃホントの"ニセ"になったな(笑) 【龍】

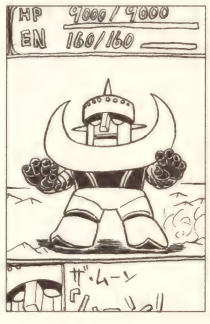
はふぅーって、ゲームは手に入れられたでしょうか？なんか周りでは評価が……ううっ 【龍】

▼富山県／こがわ豊

何度も描く事、人に見られる事が、上手くなる為の道ってよく言われますよね？ 【龍】

▼愛知県／百瀬瀬奈

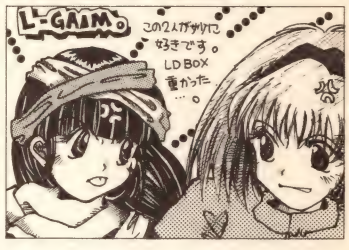
ザ・ムーンも参戦希望!!



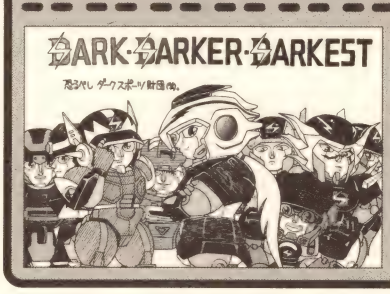
◀東京都／ゴッドウィング・X
パイロット9人、使い切れないほどの精神コマンド…最強のユニットになるよね。 【龍】

いいなぁ。でも買った後って1度観て安心しちゃって、しまいっぱなしになる時ってない？ 【龍】

▼神奈川県／かっぱ八恭



リーガー集合!!



◀神奈川県／なえこ属
ダークなボディに身を包みクールな雰囲気、約1名は……(笑) 【龍】

◀神奈川県／OH-CHAN
手乗り具合がいいですね。カラーひよこみたいに箱に入れてみるとかわいいかも(笑) 【龍】

《名場面集》
ガオガイガーの特集をやって欲しい。今まで放送された中での名場面を集めた"戦いの歴史"をつくってほしい。
東京都／荒井昌之

◆年表とか作ると面白いかもしれませんね。それにいろいろなデータをジャンル別に分けてね。大変だろうけど、やってみる価値はある!? 【龍】

《命です！》
ソルダートJがかっこいい。あのゾンダリアンのピッツァが復活するとは、それもとんでもなくかっこいい戦士として、ガオガイガーは何が起こるかわからない。およそまた出てくるとは思えなかった人達までGGGのメンバーとして再登場とはすごい（かってゾンダーにされた3人の科学者、わかる人はわかるよね）。
京都府／ソルダートJ命

◆まさかあの3人がGGGスタッフに入ってくるという展開になるとは……ホントにこの作品は深いなー と感心しました、というより毎回見る度に感心（感動）しっぱなしなんだけど 【龍】

《スーパーロボットが熱い！》
最近思うのは、スーパーロボット関係（と一まとめしちゃうけど）すごい目にする。なんだこの状況は!?うれしいじゃねえか！でもTVとかでちゃんとしたストーリーにしてくれないかな、ゲームはちょっと……めんどいし、ストーリー淡泊だし、個々のキャラで見ると中途半端な扱いが多いから不満。スパロボ大戦みたいに全てを一つの作品の中になんて無理は言わないから。リメイクっていうのもいいかな。なんでそんなに昔の物にこだわるかっていうと、今の作品達ってロボットものにしろ何にしろ、何か馴染めない匂いがあるんだな、うまく言えないけどね。
東京都／マジンガー・イズ・ベスト！

◆最近スーパーロボット関係の商品展開はホントすごいですよね。特にプライズ系のアイテムも盛りだくさん商品として売って欲しいくらいのラインナップ！っていうか売り出して～！ 【龍】

《美夕登場！》
吸血姫・美夕 見ちゃいました。1話を一通り見た感想としては、懐かしい感じがしました。てっきり今風にいわゆる"美少女もの"にするのかと思ってましたが、美夕はクールそのものでちょっと安心。展開も安易にハッピーエンドにはなりませんでした。最近の"軽い調子"の作品の中で新鮮さを感じました。
東京都／船乗り

◆私も観ましたよ。いい意味で渋いストーリー。おっしゃる通りに安易な"妖怪退治もの"ではありませんでした。 【龍】

バトルアスリーテス 大運動会

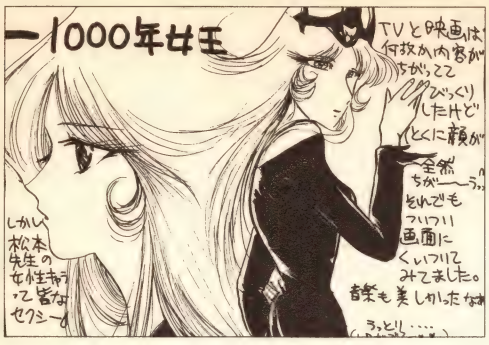
最近、投稿多いのがこの「大運動会」。っつう事でさっそくコーナー化！たしかに、何も考えずに楽しめるよね。あっ良い意味でだよっ(汗)。関東地区ってトコが残念だけど(涙)応援よろしくねっ！

◀埼玉県／大運実行委
運動会のポスター風とのことです（言わなくてもわかるか）。鈴花のキャラっていいよね 【龍】

◀東京都／獣道一直線
ウサ耳ヘアーですか。たしかに命もそうですよね。【龍】

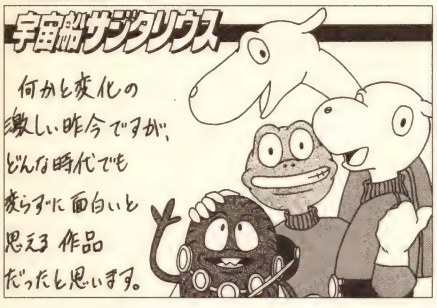
今回はハガキで正式に投稿。全身に初挑戦との事うまく描けてるよね!?
◀東京都／BER

ほとんど忘れているんですが、"押し入れ"というイメージが頭から離れません(汗) 【龍】
◀石川県／高野光



スターダスト・ボーイズ！

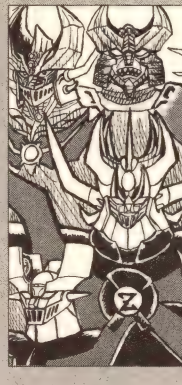
僕はこの作品で初めてラザニヤを知りました。でもキャラの名前はジラフしか憶えていません(涙) 【ＯＰは全部歌える 龍】
▼神奈川県／芥川誠



ぶきゅっ

アドリブだと思うんですが、セリフがスッゴイいかしてるんですよね。大爆笑ですよ。 【龍】
◀大阪府／とさかじゅん

大研究『永井豪の映像世界』への反響！



昔は永井先生の作品を買いあさったものです。もっぱらバイオレンス系でした 【龍】
◀大阪府／那波秀幸

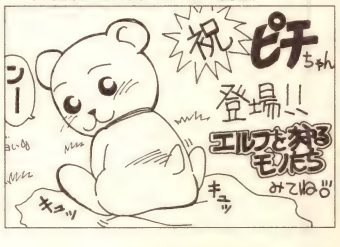
盛観ですね！この軍団に敵うもの無し！って力入っちゃいますね。永井先生風タッチなのも良いですね！ 【龍】
◀北海道／マジンガー軍団!!

最近、投稿のハガキの裏に「空想さんのファンです。」って書いてくる人多いんです。 【僕もアートGお姉さんもファンだけど 龍】
◀大阪府／空想考古学

きっと質をこだわった結果なんでしょう。続編なんとか実現するといいですよね。 【龍】
▼東京都／1人仮面若林

ンー

原作もすっごい面白いですよ！これだけは自信持ってオススメできます。読ませますよっ 【龍】
▼千葉県／大石"error"朋宏



《鈴花いいっす！》
王 鈴花がいいっす!!あっ、「大運動会」の話ね。あのチャイニーズ娘です。1位になるためには手段を選ばず（でもいつも失敗で逆にピリになる）、「青春のメモリアルアルよ」と写真撮りまくる。ほかのキャラもみんな立っていて、やっぱストーリーの出来が良いからなんたろうなあ。しばらくは「大運動会」モードで突っ走れるなあ。なんたってオレにイラスト投稿決意させるくらいだからなあ、そんなワケで今後ともよろしくです。
東京都／BER

◆この度はイラスト同封で、どうもありがとうイラスト投稿勢が増えるのはうれしいことです。でも上に掲載のイラスト結構ロリロリ路線ですよねたしかに"あかり"入っちゃってます笑 【龍】

《コジコジー！》
コ ジコジ」……みんな観てますでしょうか？ってBーCLUBに送るネタじゃないかな？あのシュール加減が最高です。原作は見たまんま「ちびまる子ちゃん」のさくらさんなんです。内容は「まるちゃん」に時々あるシュールギャグのネタをさらに何倍にもシュールにした感じ、寒い時もあるけどその寒さ加減も半端じゃない（笑）観ているうちに「まるちゃん」の野口さんみたいな性格になりそうでこわいかも（笑）あと「コジコジ」のCMを松本ハウスのハウス加賀谷がやってるんですよね、何パターンもあってこちらも面白い（ハウス加賀谷を知らない人いる……よね、って言うかほとんどかも）
神奈川県／レッツ伸長法

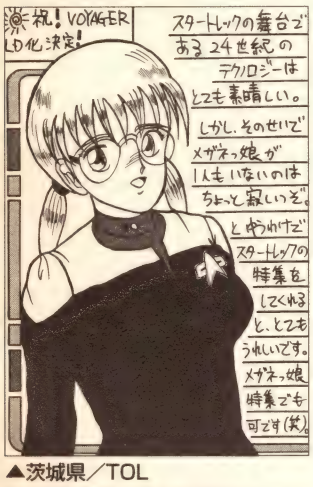
◆当然私もチェック済です。半魚鳥の次郎くんのいちいち常識的なツッコミが活きてますよね。コジコジのボケがすっごいシュールで寒くなる。爆笑もするけど、それが癖になるんだよね。 【龍】

《デビルマン復活を！》
デ ビルマンのリメイクが観たい！マジンガーZのリメイクも観たい!! いまの技術で作ったとしてなん億掛かると（G・ロボとかを参考に）……うおおっ武者震いっ！ろんな場所で聞く意見（希望）だと思うんだけど（それとも行く場所に偏りがある？）でもでも！143号の永井先生のインタビューを読んで感激!!だって先生もやる気じゃん！乗り気（？）じゃん！誰が手を貸してやってくださいよ（他力本願）！お金とスタッフだよね、一番の難問なんだけど……うう自分の非力が悲しい。
千葉県／最下級アーモン

◆30周年ですから何か大々的な事やって欲しいですよね。当然何かあるんでしょうがガードが固くて情報入手が困難なのだ(汗) 【龍】

ウルトラマンティガ&ダイナ

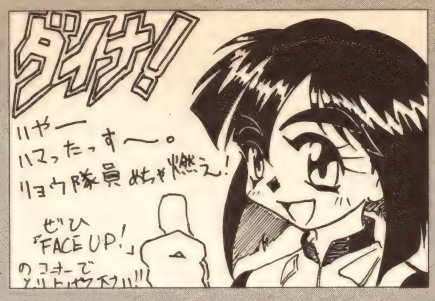
▲愛知県／軽バード
午前中のランダムに放送する番組でなかなか手強い、っていうか観れてません(涙) 【龍】



▲茨城県／TOL
簡単に視力回復できる手段が発明されてるんでしょうね。 【目悪いのに何もしてない龍】

メタルヒーローとかも合うけど、そこは枠を増やせば解決だ! (↑ばか)

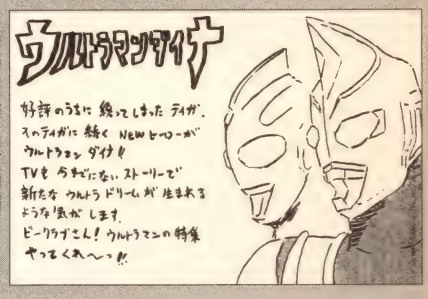
◀愛知県／すずなり玲音 【龍】



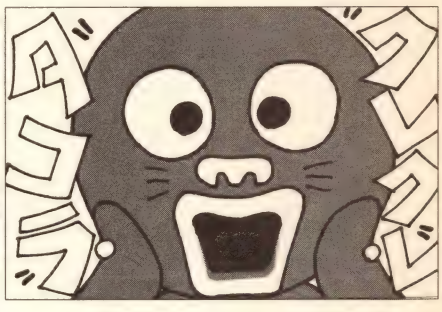
▶和歌山県／井上雅文
最近は毎週のようにおハガキ頂きますよね。ところで毎回真ん中にいる女の子ってオリジナル? 【龍】

▶神奈川県／果梨想inStアルゴ
うん「FACE UP!」ダイナ編に突入するのもいいかも 【龍】

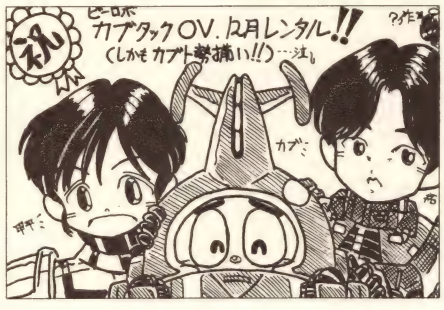
▶北海道／神風零
本物が現れるなんていいショーを観れましたね。でも最近はそれも当たり前になってきたのかな? 【龍】



▶神奈川県／中原伸明
ダイナには過大な期待掛けちゃいます。それに答えてくれるとうれしいな 【龍】



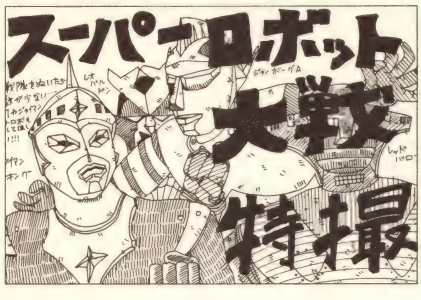
▶千葉県／ぱなどえる武藤
さすがに観た事ないのですが、欲しい物の為なら手段を選ばずって設定が魅力的(笑) 【龍】

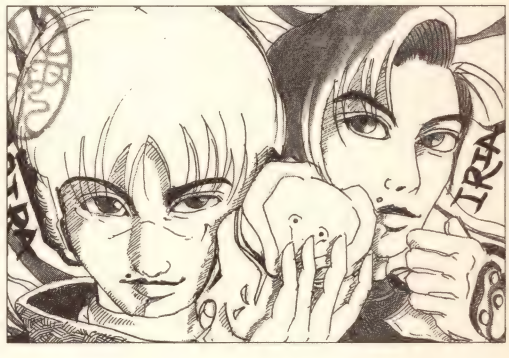


▶熊本県／た
同じ世界なのかな?じゃアースアカデミアに高円寺博士がいたとしたら…(笑) 【龍】

面白い! でも君、まだ13なのになんて渋いロボ選び。でもマジで見てみたい対戦格闘やアクションでもいいしね 【龍】

▼和歌山県／熱血青春暁明星





今回は渋い&クールに来ましたね。アビラ、顔の傷すごいですね。インパクトばっちり 【龍】

◀京都府／よしのり うめだ

《成長楽しみ!》
ウルトラマンダイナのアスカ・シン。いやこれはきた〜ってキャラだけど、話が進むうちにどんどん成長してゆくのかなあ。(シャンゼリオンの暁みたいに、ラストまで変わらんやつもいたが)
東京都／R、コスギ

◆どうなんでしょう。彼も基本的なノリは軽いまんまかも、若いしね。周りの人達との絡みなんかもいろいろ期待してます。あと各隊員のキャラを掘り下げる話とかもね。 【龍】

《それぞれのイメージが》
「ウルトラマンダイナ」のストロングタイプは「ファイヤーマン」、ミラクルタイプは「ミラーマン」に雰囲気が似てるなと思ってしまうのは、メガシルバー・早川裕作と同い年の私だけだろうか……。
静岡県／変身サイボーグ

◆ミラーマンは似てるかも。でも半年後にはきっと誰とも似てない「これはダイナなんだ」となっていることでしょう。ってまた過大な期待掛けてるなあ。ごめんダイナ(笑) 【龍】

《2大新特撮!》
「うしろの百太郎」&「デビルサマナー」新たに二つの特撮系増強—オレ的には「百太郎」かな、「デビサマ」はまだ2話だけど、展開慣れてないのかなあって感じ、ゲームは好きだけどね。「百太郎」も似たようなもんだけど、こりゃ好みかな? 主人公・一太郎が「ティガ」のヤズミ隊員の古屋君だしね。ただ、まだ1話だけど百太郎が1瞬たりしかでない所はアッサリな感じだったかな? 見せ場としては。ストーリーももっと怖くしても良かったんじゃ? 「デビサマ」にも言えるけど技術以前に演出でいくらでも出来るだろうし、ターゲットの層、下に絞ってるワケじゃないでしょ?
埼玉県／きびギャンゴ

◆「百太郎」ですが、たしかに事件が解決したと思わせて帰り際に突然!ってわりには、その決着が百太郎の一太刀って……もうちょっとねえ 【龍】

《初代ライダー復活!?(笑)》
BCLUBも最近いろんな投書が来て盛り上がっているようですね。メガレンジャーもカブタックもダイナもいいけど、今や「ごっつええ感じ」の準レギュラーになって大活躍中の1号ライダー・猛!!藤岡弘さんもいい味だして頑張ってますよ。スペシャルで変身ポーズを使ってライダーゲームをやるとは思わなかったけど(笑)。
東京都／ストリートファイターユリアン

◆そう喜んでた所に、今突然「ごっつ」放送終了の報がっ。ひええっエキセントリック少年ボウイも好きだったのに残念過ぎます(涙) 【龍】

イベント・インフォメーション

タングラムミニ4大会

競技方法：決勝2回以上（参加人数により）走行のラップタイム方式
市販パーツ使用の一般クラスがークラスと自作キット・パーツ等の改造無制限の特別クラスが二クラスあり賞品は1～6位迄あり（三クラス共）
日程：11月30日(日)ホテルタングラム2F特設会場にて10：00～15：00
参加費：500円（参加賞付き）・抽選会もあり
同時開催：大会限定テクニ4駆メッキボディ販売（青島文化教材社）
テクニ4駆次期シリーズの展示（青島文化教材社）
サイバー・フォーミュラーZERO/SAGAビデオ上映会（バップ）
主催：タングラム・斑尾リゾート（株）
お問い合せ＆大会申込窓口：ホテルタングラムTEL026-258-3511まで
宿泊者優先受付「特別宿泊パック」あり、当日受付は10：00～11：00

「フォーチュン・クエストL」アニメ放映記念 深沢美潮サイン会

日時：11月30日(日)
場所：①紀伊國屋書店　京都御池店
京都市中京区下本能寺前町498　ゼスト御池内
TEL075-253-3151
②アニメイト高槻店
大阪府高槻市城北町2-3-3　細田ビル3F
TEL0726-76-1524
参加方法：会場になるお店で深沢美潮関連商品をお買上げのお客様に先着順に整理券を配布。
サイン会に関するお問い合せ：メディアワークス　営業部TEL03-5281-5204

中川亜紀子 VS LAMUSE 新春ライブツアー

日程：1月10日(土)名古屋　PART1・13：30 OPEN　14：00 START
PART2・18：00 OPEN　18：30 START
1月11日(日)大阪　PART1・13：00 OPEN　13：30 START
PART2・17：30 OPEN　18：00 START
料金：前売り　各¥3000　当日　各¥3500(大阪のみ1ドリンク付き)
発売：チケットぴあ　11／29発売開始
名古屋ハートランドカフェ　TEL052-202-1351
大阪ミューズホール　TEL06-245-5389
問い合わせ：㈱トルバドール音楽事務所　TEL03-3409-4911

宮川武フィギュアギャラリー

日時：11月1日～12月15日(12時～21時迄)
場所：ウェーブBe－J　1F　東京都武蔵野市吉祥寺東町1-11-20

B－CLUBオリジナルグッズ・キャストキットモデルの「セーラームーン」などの原型でもおなじみの原型師宮川武氏の作品展。
過去2年間のイベント限定品を中心に展示。（予定数72点）

問い合わせ：㈱ウェーブ　TEL0422-20-7223

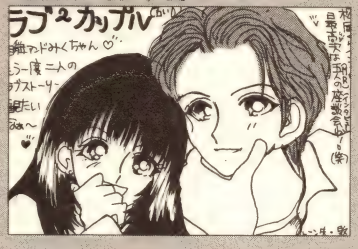
“デジ研”研究会 (プラス アルファ) +α?

うまく省略してあっさり仕上げてます。でも特徴はバッチリとらえてます。「メガレン」の投稿数「カーレン」の時を上回ってます 【龍】

◀東京都／R・コスギ

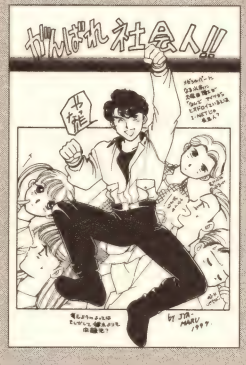
ラブラブ話には弱いです。恥ずかしくてTVの前で転がりまくっちゃいます。 【変わってる?龍】

▼愛知県／杏　夕貴



彼は「趣味がそのまま仕事に」って言うんだろうな笑。なんか初めの頃は強引に認めさせようって感じだったもんね。 【龍】

◀岐阜県／JYA MARU



そう、瞬も彼女を逃しちゃバチ当たるよね。その健気さに毎回胸を打たれてます 【龍】

▼岡山県／主婦

でも裕作……組織であそこまでやったら普通はクビだぞ(笑) 【龍】

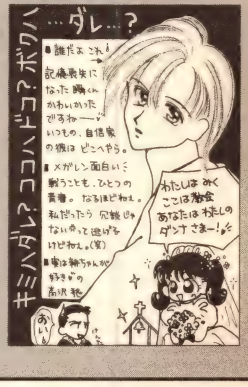
▼愛知県／筑波飛竜

デジ研となると視力低下にも気を付けないといけないもんね 【龍】

▼熊本県／はすかっぷ・暁

みくみたいに思いっきり前向きな娘もいいもんだよね 【龍】

▼愛知県／高沢　愁



《かけ声がない》

コンボイがゴリラなのは100歩ゆずって許すとしても、変形のかけ声が「トランスフォーム!!」じゃないのが残念ですよねぇ　千葉県／やまひで

◆ついでならその後に続く「キココカッ」って音もどうなんでしょう。あとゴリラである以上コンボイって名前はおかしくない?車だよ笑 【龍】

《バックナンバーは今……》

質問なんですが、バックナンバーはどれぐらいあります?第14、15号学生の頃、友人に貸してなくしてしまい、そこだけ抜けているので何とかしたいのですが……　神奈川県／ソルダートK

◆最近、このような問い合わせを多く頂きます。結論から言いますと、全くありませんと言えるでしょう。最近の号なら書店で手に入れられるかも知れませんが。昔バンダイから出ていたサイバーコミックとその関係の単行本にも同じことが言えます。基本的に絶版です。手に入れる手段の一つとしては古本屋が挙げられます。古い物ほどプレミアがついて高値が付いていることでしょうからたくさんの店を廻って良心的?な店を見つけ出来るだけ安く手に入れるとよいでしょう。でも地方の方は環境的に辛いかもしれませんね。 【龍】

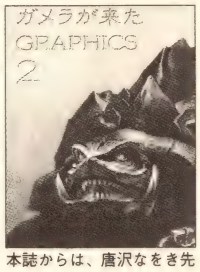
業界きってのファンジンだヤン！ 厳選同人誌

FANZIN DA YAN!

うぉお〜っ！　もう11月も残すところあとわずか！ 皆さま、冬コミの準備はいかがでしょうか？

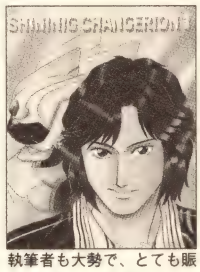
トラブルに関して、編集部では一切責任を負いかねますので、あらかじめご了承下さい。マナーをしっかり守って、お互いに気持ちよく通販をしましょう！

●「ガメラが来たGRAPHICS2」（B5／60P／オフセ）
開田裕治氏編集による、イラストとコミックによるガメラ本。錚々たるゲスト執筆陣がモノ凄いのだ。
申込は1500円の無記名小為替（送料込み）と宛名カード（住所と氏名を明記）を左記まで（発送に1ヶ月程度かかります）
〒430　浜松市助信町1-35　村田雅彦様方　ガメグラ2係



本誌からは、唐沢なをき先生が参加しているのでこの点も要チェックだ

●「SHINING CHANGERION3」（ご近所サンCLUB／A5／84P／オフセ）
別の世界から、もうひとりの暁がやって来た！という「シャンゼリオン」本（しかもマジメ）。出演者おっかけウォッチングなど、役者さんのその後を知りたい人にもオイシイ。
申込みは1100円の無記名小為替と宛名シールと返信用封筒を同封して左記まで
〒559　大阪府大阪市住之江区南港中5-6-22-1410　岩本みさき



執筆者も大勢で、とても賑やか。便せんなども出しているそう

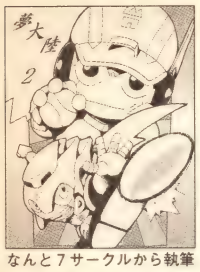
●「PLAY THE GAME」（なっくるへっず／B5／40P／オフセ）
ジャッキー&サラが出張りぎみの「バーチャファイター」オールキャラ本。妹離れできないジャッキーは、ついに一線を越えてしまうが…って　男性でも安心して読めるからダイジョウブよん（笑）。
申込みは500円分の無記名小為替と240円切手と宛名シールを同封して左記まで
〒435　静岡県浜松市小池町1144　古川愛子

P数は少ないけど、マンガがみっしりで読みごたえアリ。絵も達者だね〜

●「鋼鉄粉砕！」（飛鳥倶楽部／B5／72P／オフセ）
ガイに愛をそそいだ「ガオガイガー」本。何とかガイの役に立とうと、必死で頑張る命。でもその気負い（？）が、思わぬ事態を呼ぶことに……。健気な命ちゃんがカワイイっ！
申込みは1100円分の無記名小為替と80円切手と宛名カードを同封して左記まで
〒333　埼玉県川口市芝西2-13-14-204　高安久美子

当コーナーでも常連の飛鳥舞さんの本。相変わらずウマいです

●「夢大陸2」（AVALON／A5／52P／オフセ）
10月10日のオンリーイベント記念として発行された「リーガー」のアンソロジー本。マンガあり、小説あり、大勢のファンの想いが、1冊に凝縮されています。
申込みは800円分の無記名小為替と宛名カードと返信用封筒を同封して左記まで
〒350-02　埼玉県坂戸市仲町9-6　テラス伊藤104　友井登志子



なんと7サークルから執筆者が参加！　衰えることを知らないパワーに脱帽っす

●「ヤマヤマ」（御津誉（みとほまれ））／A5／52P／オフセ）
タイトルどおり、「EVA」より伊吹マヤ本。使徒オタクなマヤが、ラヴリ〜かつ怪しくていい感じッス。当然マヤファンは必読　てなもんです。
申込は500円分の無記名小為替と240円切手を同封して左記まで
〒442　愛知県豊川市蔵子5-4-11　松井美樹

次はぜひ、洞木ヒカリちゃんで一冊作ってください！ってダメですか!?　（松）

●「Blue wings in the sky」（艦長支援部隊Bフォース／A5／216P／オフセ）
メカアクションからギャグ、ほのぼの、シリアス……マンガ、小説でつづったマックスがぎっしりの一冊。
申込は1300円分の無記名小為替と10円切手と宛名シールを同封して左記まで
〒390-03　松本市岡田松岡33　松沢方B2係

壁紙集ありがとうございました。バルキリー本もがんばってください　（松）

●「桜の中で」（青のラビリンス／A5／36P／オフセ）
時代背景をブレンダイザー時に設定し、小説でつづる弓さやかと兜甲児の物語。さやかとアフロダイAが好きな人は必読だ。読後感の良さもマルです。
申込は450円分の無記名小為替と190円切手と宛名シールを同封して左記まで
〒196　東京都昭島市宮沢町1-11-23　小林由江

次回冬コミでは、「マジンガー」放映25周年記念本を発行予定！

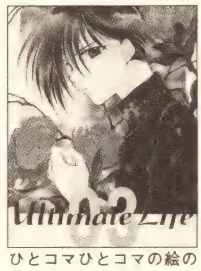
●「Gloria tibi, Domine」（うに頭ボンバーズ／B5／28P／オフセ）
1Pギャグメインの「エスカ」本。どれもこれも毒のあるネタばかりで、独自のセンスを感じます。一筋縄ではいかないギャグの数々を、その目で確かめてチョーダイ！
申込みは500円分の無記名小為替と270円切手と宛名カードを同封して左記まで
〒569-11　大阪府高槻市川西町2-21-17　広川奈緒

「FFVII」「EVA」の本も企画中とか。このノリで読みたいなぁ

●「十人十色」（山葉水明／A5／48P／オフセ）
十傑集が大暴れ！　の「Gロボ」本。十傑集新規メンバーを選ぶため、面接を受けるおなじみの面々。「十傑集って、こんな基準で選ばれてたのね……」と、思わず含み笑いをもらしてしまいました。マジで。
申込みは400円分の無記名小為替と240円切手と宛名カードを同封して左記まで
〒343　埼玉県越谷市伊原1-2-14　渋谷里美

ほかにも特撮本を多数出しているサークルさんだ。興味ある人は問い合わせてね

●「アルティメットライフ03」（M4Y／A4／32P／オフセ）
めがねく助個人誌にして、トロワメインの「ガンダムW」全キャラ本。カトル、ヒイロ、デュオなどが目立ってます。
申込は700円の無記名小為替と宛名カードと80円切手貼付の返信用封筒を同封して左記まで
〒731-01　広島県広島市安佐南区毘沙門台2丁目13番11号　吉川美穂



ひとコマひとコマの絵の密度が凄いです。続刊もがんばってください

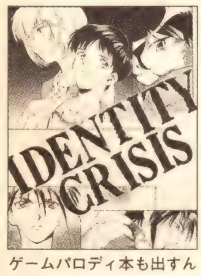
●「超キン肉」（マシンガンズ・カンパニー／A5／60P／オフセ）
原作終了10周年を記念して作られた「キン肉マン」本だ！　10人の執筆者はすべて女性であるため？　ボンノーがうまい具合にあふれてステキです。
申込は600円分の無記名小為替と70円分の切手と宛名カードを同封して左記まで
〒462　愛知県名古屋市北区金城3-8-25　山口雅代

サークルさんも活動10周年ですか。おめでとうございます！

●「HOWEVER」（葉月亭／B5／40P／オフセ）
ドモン&レインのラブラブ「Gガン」本。9月に行われたお茶会レポートもあり。「Gガン」パワー、まだまだ健在って感じです。
申込みは400円分の無記名小為替と270円切手と宛名シールと80円切手を同封して左記まで
〒486　愛知県春日井市中野町2-21-25　宮地友紀

ついこのカップルを応援したくなっちゃうような、そんな本です

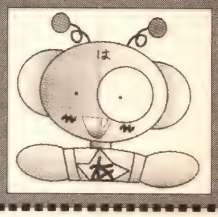
●「IDENTITY CRISIS」（LOGOS／B5／72P／オフセ）
アニパロ商業誌描き下ろし作品をまとめた、ひの鹿路氏個人誌。出典は「エヴァ」「ダグオン」「超者ライディーン」「ガンダムX」などなど。
申込は700円分の無記名小為替と70円切手と宛名シールを同封して左記まで
〒264　千葉県千葉市若葉区みつわ台3-13-13-104　LOGOS



ゲームパロディ本も出すんですか？　楽しみにしておりますぞ

アンビル星人の Bクラブ会議室の電脳なお知らせ

乗ってました。ナニにって、アレよアレ「スーパーあずさ13号」。元々トラブルが多いというウワサのあった13号。実際、僕も以前乗ったときに、急にATCが働いてブレーキが掛かり、そのブレーキが解除できなくなって1時間立ち往生ということがありました。で、訳あって10月12日の日曜日夜。突然、松本まで行かなければならなくなり、あわてて新宿へ。混んでいるのはわかっていたので、指定席に座りたかったけど案の定満席。自由席も満席だったので仕方なく指定席車両である8号車のデッキに立って発車を待っていたんだけど、な～んか居心地が悪くってふらふらと後ろの車両へ。自由席の3号車デッキが人が少なく、そこに立つ事にすると間もなく出発。甲府駅まで行けば座れるさっ、とは思っていたけど中央線はよく揺れる。大月駅をすぎたところで「あ～気持ち悪る～」と思っていたら“ガク～ン”と凄い衝撃。続いてガガガガと引きずるような衝撃があって急停車してしまった。「あちゃー急いでるのに飛び込み自殺か？」と思ったら、誰かが「オレンジの電車が窓のすぐそこにある！」と言い出した。確かに窓から十数cmという異常な距離のところに中央快速の車両が。でも「脱線しました」という社内放送があったっきりで、その車両近辺の人は事情がわからず車内に小一時間。とにかく気が焦っていたので「一番後ろの車両から降りていただきます」という社内放送があると同時に人をかき分けて最後尾へ。わき目もふらずに降車すると一日散に駅舎に行って大月駅からの交通手段を確保しようと思ったら、もうてんやわんや。急いでいる事情を話しても誰もなにもしてくれない。事故から2時間ほどして手配されたバスを乗り継ぎしても甲府駅までがやっと。もう間に合わん、と仕方なくバスで知り合った男の人とタクシーで松本まで向かったのでした（高速道路代合わせて4まんえん）。到着すると、みんなが「怪我はなかった？」とか聞くので大げさだな～とか思っていたけど、翌日TVを見てビックリ、僕アレに乗っていたのね。最初に乗った車両に居たらシャレじゃ済まなかったよねキット。ちなみにタクシーをご一緒した方の奥さんは戦隊シリーズ好きのBクラブ読者だそうです(笑)、これからも愛読して下さいね。



【全然「電脳な～」じゃないっす、ゴメン】

イラスト・おたより大募集 →2つ以上のコーナー、2枚以上の投稿の場合はまとめて(コーナー名なしで)送っていただいてもOK！

おたよりコーナー

毎月の大研究や記事への感想・今後やって欲しい特集・最近注目のアニメ・仲間内で流行っていること・近況報告等ネタはなんでもOK！自分が思っていることをどんどん送ってね。アンケートはがき、官製はがき、封書どれで送ってもOK。まとめて送ってもOK！（長い場合はカットさせていただくこともあります。）

イラストコーナー

イラストテーマは自由。アニメ・特撮・ドラマ・映画・声優・役者etc…何でもOK。（オープニングイラストに選ばれることもあるぞ！）。アンケートはがきのイラストスペース・官製はがきでもOK！何枚かまとめて封書で送ってもOK。原則として黒一色で描いてね。住所・名前・ペンネームを忘れずに！

ファンジンだヤン!

皆さんの作ったファンジンをご紹介するコーナー。どんなジャンルでもOK！熱いファンジンを送ってね。必ず以下の必要事項を書いたものを会誌といっしょに送って下さい。
○申し込み必要事項○《①会誌名②サークル名③代表者（問い合わせ先）住所＆名前④会誌のサイズ・ページ数・印刷方法⑤簡単な会誌PR⑥通信販売の申込方法（価格・送料を明記する）》
尚、在庫確認等の問い合わせは各サークルに直接お問い合わせ下さい。（※必ず往復はがきか返信用封筒同封で問い合わせて下さい。→必ず返信用はがき・封筒に自分の住所は記入してから申し込みすること）トラブルに関して編集部では一切責任を負いかねますのであらかじめ御了承下さい。為替等を使用する場合には郵便事故等に十分御注意下さい。
※マナーをしっかり守って、お互いに気持ちよく通販をしましょう！

パソコン通信で投稿

Nifty-Serve、Bクラブ会議室でも感想を受け付けます。GOコマンドは（FANMIX MES18）タイトルに【BCF】と付けてね。
感想だけでなく、おたよりコーナーの要領で書き込みよろしく。活発な意見待ってるよ。パソコンを持ってる人はちょっとでもいいから覗いてみよう！

すべての送り先は

〒101
東京都千代田区神田駿河台1－8
東京YWCA会館
（株）メディアワークス
Bクラブ編集部　○○○○係

☆投稿された作品は返却いたしません。あらかじめ御了承下さい。

142号プレゼント当選者発表

■1／8ハリケーンハニー
三重県／藤岡信貴　東京都／上島貴利
1／144パーソナルトルーパーR-3
神奈川県／堀川和之　千葉県／荒井正幸
1／144キュベレイ量産型
大阪府／今田宗男　長野県／大槻美恵子
勇者王ガオガイガー・スペシャルセット
京都府／寺内康晴　群馬県／赤木紀郎
■「怪傑蒸気探偵団」強力
富山県／能登正輝
「怪傑蒸気探偵団」シャドウボルト1号
秋田県／森雄二
1／144エステバリス月面フレーム
埼玉県／長島功
ANGEL ATTACK
茨城県／中川祥至
ガメラ・ファイティングポーズ
岩手県／桜井進之介
■PSソフト「ARMORED CORE」ゲームソフト・テレカ・GKセット
東京都／藤澤耕輔　静岡県／鈴木聡
■作例1／144ザザビー
熊本県／後藤健一郎
■作例1／144ヤクト・ドーガ
埼玉県／山崎晴敏
■PSソフト・マスター・オブ・モンスターズ～暁の賢者～・テレカ
愛知県／川上真紀　長野県／高橋洋
愛媛県／二神隆博　香川県／堀亜紀
福岡県／田中通雄
■カードダスマスターズ
円谷ヒーロー列伝
東京都／五十嵐正　熊本県／佐藤真奈美
静岡県／中村欣司　神奈川県／井上聰
広島県／白石佳一郎
■カードダスマスターズ
サクラ大戦
東京都／福地繁彦　鳥取県／野引朋史
北海道／松田智弘　東京都／堀内和弘
京都府／田中稔朗　鳥取県／福本一男
長野県／吉沢聡　島根県／阪口政太郎
北海道／金子屋将軍　熊本県／藤内洋
東京都／多田美穂　大阪府／川上芳恵
北海道／太田隆夫　静岡県／原田義彦
徳島県／宮川昌子
■東山麻美（メガビンク役）サイン色紙
栃木県／花田宏彦　愛知県／大塚清隆
■データコレクション1～5巻セット
北海道／岸田得仁　京都府／小松正義

BCLUB FORUM コメンテータデータ

木川存美
編集部のサンダーバード5号的存在。その心は、高みの見物をしているようだがいないと困る！　お粗末。

杉
中間職の悲哀を両肩にさらす大気圏突入寸前のベリー・ナイスガイ。朝寝、朝酒朝湯が相変わらずスキ。

必殺番松
必殺、日本車、ファンジン京極作品、お猿さんなどを担当。江戸主水本田対戦技術保存会元締でもある漢。

オギー（第3の性）
モンローウォークで世界中の男性を悩殺♡　小股の切れ上がったオギタマイダーの隊長。弟タークんは高2。

ヒデキング
何故か知らないけど宇宙世紀ガンダム番デス。漢字が苦手デス。でも日本人デス。

ミッ浦先輩
熱き魂を持つ者のみが歩むことを許されるという「アニメ道」を突き進む男。常に厳しい戦いを繰り広げる。

映吉
B-zと京極夏彦と口ボットを愛する永遠の19歳。結成1周年を目前に、何かと忙しいオギタマイダー。

たま
ミステリーとBUCK-TICK(桜井)と八神庵を愛するバンド&ゲーム女。なぜかオギタマイダーの一員

だーりん
もし子供が産まれたら絶対“ほしひと（星人）”っていう名前を付けようと思っている鬼の様な男。

アンビル星人
Bクラブのアダルトゲーム担当（ウソ）。現在「大運動会」の神崎あかりちゃんに夢中。

リチャード梅沢
清原も加わり、桑田も帰ってきた。今年こそは日本一で、祝い酒が飲める!?

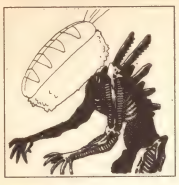
慧
特撮、アニメ、プラモ他、何にでも興味を示す“額にカラータイマー（普通は外している）男”。

龍

B-CLUB145

STAFF ROOM

キクチミチタカ●クリエーター



年末年始はTOYイベントが多いので、サイフのヒモを締めてかからないと!?

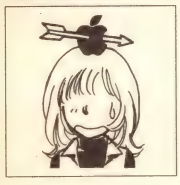
此路あゆみ●ポンチ絵描き

近況報告
お鍋がおいしい季節です。誰か一緒に食べに行こー。誘ってー。そんでもって、よかったらおごってー。ホゲー。

霜方降造●モデラー

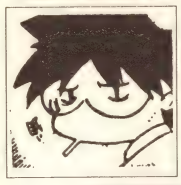
ＭＳに錆やオイル汚れの表現をすると「ＭＳって錆びるの？」と、たまに質問されます。錆びないかも知れないけど、雰囲気を出すのも重要だと思いませんか？

香坂真帆●イラストレーター



突然休んですいませんっ。セーラーＦビデオのマホ隊員の声は大久保覚子ちゃん。私の醒めた演技に覚子ちゃんの元気な声がどうマッチするかは観てのお楽しみ

長谷川光司●漫画家



３年振りに大風邪をひきました。世界が斜め15度で回転するのは、割と辛いっス。ところで此路、きむら両先生。こちらの早とちりで大変失礼しました…。

EDITORS ROOM

●大友さんと押井さんの新作が、いよいよ制作スタート。今から胸ドキドキ、ワクワク。1999年から2000年まで、順次公開。そう21世紀へ向けた巨大プロジェクトだ。本誌もずーと、21世紀まで追いかけるぞ。【稲】

●各方面の方には多大なご厚意を頂き有り難うございました。いつかは来る物と思っていましたが、思ったよりも早く自分の身に起こり、そんな歳になったんだなぁと思う今日この頃です。【あ星】

●バンプレストから12／12発売予定のGBソフト「超魔神英雄伝ワタル まぜっこモンスター」は楽しいらしい。【鈴、また遊ぼ。真】

●二度目の社会復帰をして、早一ヶ月が経とうとしてます。ぐーたらな生活をしていた自分が懐かしい今日この頃です。【慧】

●この号が発売される頃は冬だけど、季節の変わり目はなんか体だるいっすね。それは私だけ？【と言いつつ、酒量は快調の津崎】

●デジタルな世界はとっても進化が早い。取り残されないように、毎日が勉強です。もっと電脳な人になりましょう。【ＴＡ】

●今までの苦労が一瞬の内に不意になる。そんな経験ありますか？……【あります 龍】

●りんごは気を付けないとすぐ傷むことがあるので注意しましょう。【まめにセーブの大】

●Ｔくんへ、また相談があります。ちなみにわたしはパンダ好きですが、新○文庫のパンダは納得イカン！【生身でこそ……の存美】

●そうは言っても存美氏が本屋さんの店頭にある巨大なパンダのポップを欲しがっていたことを私は知っています【タレこみ屋・杉】

●ようやく寒くなってきたが、秋は秋で花粉が飛ぶ。はやく本格的な冬が到来しないものかと待ちわびる今日この頃【ヒデキング】

●〈今月の必殺〉12月２日から25日まで、新宿コマ劇場で「藤田まこと特別公演必殺仕事人」がかかります【必殺番 松】

●先日、ビックサイトで開催されていたロボット博では、ホンダのＰ３が動いていたとのこと。あ～、オレも見たかったなあ【映吉】

●もー、シミュレーションゲームってデータ多いしホント、ダルいよね。それはそうとスポーン大研究はやらないの？ マジで【兄】

●寒いっす。こう寒いと湯豆腐とか鍋が食べたくなってきませんか？ でも寒い中アイスをたべるのもなかなか……【泰】

●カメごろうが全快！ モリモリ糸ミミズ食って、でっかいウンチして、ガンガン泳いでます【おイモみんなで食べましたのオギー】

●ガッツと勇気で某ファンクラブに入会。通販で俺んカップを買った。草薙カップ？ 草薙は、いらない子だから売ったのダ【たま】

●私のワープロは、「ホームズ」を「ホーム酢」と変換します。バカタレ【ちくま文庫の詳注版全集は濃くて面白い・だーりん】

●ファンタ行って来ました。螢さんって、ホントにいい方です。『タオの月』の舞台挨拶は、懐かしくて新しくて感激でした【三ッ浦】

●「ヘルプミー」ってスパイダーマンを呼んでるのは、シャンゼのエリだよね【チャコ】

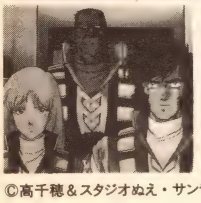
B-CLUBの定期購読のお申し込みは、お近くの書店までお願い致します。

キャラネットTV おたっくビーム '97年12月番組表

今月はサンライズ特集、見たかったあの作品がっ!

■CS通信サービス、スカイポート22chにて配信、毎月１日、20日はノンスクランブルデーです。

		20:00		21:00		22:00	
1日（月）→11月27日プログラム再配信　2日（火）→11月28日プログラム再配信							
3日	水	ベルサイユのばら #19	ベルサイユのばら #20	銀河漂流バイファム #19	銀河漂流バイファム #20	ファイヤーマン #19	ファイヤーマン #20
4日	木	山ねずみロッキーチャック #19	山ねずみロッキーチャック #20	ママは小学４年生 #19	ママは小学４年生 #20	機動戦士Ｚガンダム #19	機動戦士Ｚガンダム #20
5日	金	ヤッターマン #19	ヤッターマン #20	未来少年コナン #19	未来少年コナン #20	超時空要塞マクロス #19	超時空要塞マクロス #20
6日	土	ザブングルグラフィティ（83分）／ドキュメント太陽の牙ダグラム（80分）					
7日（日）→12月３日プログラム再配信　8日（月）→12月４日プログラム再配信　9日（火）→12月５日プログラム再配信							
10日	水	ベルサイユのばら #21	ベルサイユのばら #22	銀河漂流バイファム #21	銀河漂流バイファム #22	ファイヤーマン #21	ファイヤーマン #22
11日	木	山ねずみロッキーチャック #21	山ねずみロッキーチャック #22	ママは小学４年生 #21	ママは小学４年生 #22	機動戦士Ｚガンダム #21	機動戦士Ｚガンダム #22
12日	金	ヤッターマン #21	ヤッターマン #22	未来少年コナン #21	未来少年コナン #22	超時空要塞マクロス #21	超時空要塞マクロス #22
13日	土	クラッシャージョウ　2作品（114分）／うる星やつら・月に吠える（26分）／（再）神谷明のラジカルBOX #23					
14日（日）→12月10日プログラム再配信　15日（月）→12月11日プログラム再配信　16日（火）→12月12日プログラム再配信							
17日	水	ベルサイユのばら #23	ベルサイユのばら #24	銀河漂流バイファム #23	銀河漂流バイファム #24	ファイヤーマン #23	ファイヤーマン #24
18日	木	山ねずみロッキーチャック #23	山ねずみロッキーチャック #24	ママは小学４年生 #23	ママは小学４年生 #24	機動戦士Ｚガンダム #23	機動戦士Ｚガンダム #24
19日	金	ヤッターマン #23	ヤッターマン #24	未来少年コナン #23	未来少年コナン #24	超時空要塞マクロス #23	超時空要塞マクロス #24
20日	土	ダーティペアFLASH2 VOL1～5（137分）／（再）神谷明のラジカルBOX #24					
21日（日）→12月17日プログラム再配信　22日（月）→12月18日プログラム再配信　23日（火）→12月19日プログラム再配信							
24日	水	巨神ゴーグ #1	巨神ゴーグ #2	銀河漂流バイファム #25	銀河漂流バイファム #26	ファイヤーマン #25	ファイヤーマン #26
25日	木	山ねずみロッキーチャック #25	山ねずみロッキーチャック #26	ママは小学４年生 #25	ママは小学４年生 #26	機動戦士Ｚガンダム #25	機動戦士Ｚガンダム #26
26日	金	ヤッターマン #25	ヤッターマン #26	未来少年コナン #25	未来少年コナン #26	超時空要塞マクロス #25	超時空要塞マクロス #26
27日	土	ダーティペアFLASH3 VOL1～5（134分）／うる星やつら・ヤギさんとチーズ（26分）					
28日（日）→12月24日プログラム再配信　29日（月）→12月25日プログラム再配信　30日（火）→12月26日プログラム再配信							
31日	水	巨神ゴーグ #3	巨神ゴーグ #4	銀河漂流バイファム #27	銀河漂流バイファム #28	ファイヤーマン #27	ファイヤーマン #28



©高千穂＆スタジオぬえ・サンライズ

●今月のオススメNIGHT!

●今月の土曜日はサンライズ作品を一挙公開！６日には劇場版「ザブングル」と「ダグラム」を、13日にはＯＶＡ版「クラッシャージョウ」２作品。そして20、27日は現在大人気放映中「勇者王ガオガイガー」でお馴染みの木村貴宏氏がキャラデの「ダーティペアFLASH2、3」を配信だっ!!

●20:00にはオリジナル番組「ホビーにくびったけ！」、22:53（土曜日を除く毎日）には「アンドロメロス」を配信。
●番組の合間に『C-Staion』『かいけつタマゴン』も配信しています。
●番組に関するお問い合わせ先：キャラネットＴＶ　ＴＥＬ03-5828-0909
番組情報はhttp://www.bandai.co.jp/ctv/ctvhome.htmlにも掲載。
※配信プログラムはすべて予定です、予告無く変更する場合がありますので、あらかじめご了承下さい。また番組の開始時間は5分程度の余裕を見て下さい。

※編成上の都合により「ベルサイユのばら」は24話をもって配信を一時休止とさせて頂きます。

SUPER GUTS COMBAT JACKET

ファンのご要望から大人用の隊員ジャケットが誕生

ウルトラマンダイナ

スーパーガッツ コンバット ジャケット

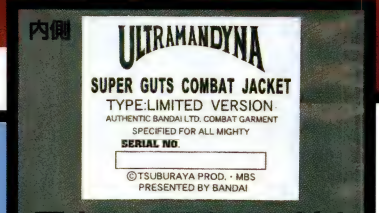
テレビシリーズ「ウルトラマンダイナ」の中で、主人公アスカが着用している、スーパーガッツの隊員服の機能性を重要しジャンパーに再現しました。

お電話一本でお手元へ!
今すぐ通信販売で
お申し込み下さい。

本物にこだわった
高級牛皮製

完全限定生産
500枚

お申し込み
締切日
1997年
12月20日



限定シリアルNO.付き

中国製　商品写真は試作品ですので、一部変更が出る場合があります。

サイズ
男性のLサイズに適応
胸囲90cm 85～98cm
身長170～180cm
（本皮ですので多少寸法差が出る場合があります。）

通信販売 お申し込みは電話で。

お申し込み方法
●ご注文受付番号 **03-5670-2303**
受付時間:午前9時～午後5時（土曜、日曜、祝祭日を除く）
●番号のお間違いにご注意下さい。

お支払い方法
（代金引換）商品のお届け時に現金でお支払い下さい。
●銀行振込、現金書留等のお取扱いはしておりません。
◆お届けには宅配便を利用します。昼間ご不在がちの方は、あらかじめお届け先を別にご指定下さい。
◆お届けする商品の品質には万全を期しておりますが、万一不都合や破損等がございましたら、商品到着から8日以内にご連絡下さい。交換、返品をお受けいたします。（お客様のご都合による場合の返送料は、お客様負担とさせていただきます。）なお、次の場合の交換、返品はご容赦下さい。
●特別なご事情なく9日以上経過した場合。
●商品をご使用になった場合。

お申し込み締切日 1997年12月20日
発送は12月中旬より1月末になります。
500着限定につき、定数になりしだい注文を締め切らせていただきます。

子供サイズ（100cm,110cm,120cm）も
店頭販売します。（合皮）
カジュアルに着こなして
親子でペアルック!
定価¥35,000（税別・送料込）

BANDAI
株式会社バンダイ
アパレル事業部
〒111-81 東京都台東区駒形2-4-5
駒形CAビル7F

©円谷プロ・毎日放送

'97 プラモデル・ラジコンフェア AFTER REPORT

寒い冬には、外に出ないでこたつにみかん、そしてプラモデルと3つ揃えて家でぬくぬくと過ごすのが一番だ。冬の新製品で何を買おうか迷っている君も、このアフターレポートを読んでチェックしろ!!

新機動戦記ガンダムW

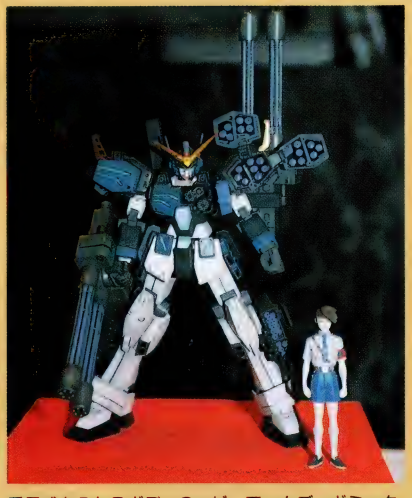
ジオ○グを彷彿とさせる形状のMSはハイドラガンダム

新作が続々と登場し、盛り上がりを見せるG-UNITシリーズ

順調に新製品を発表しているガンダムWシリーズ、G-UNITシリーズからは2体ずつが登場。特にG-UNITシリーズは各機種ごとにパーツや変形が楽しめ、人気を集めている。

ガンダムWシリーズもトールギスⅢに続きゼロカスタムやヘビーアームズが登場し、OVA版ならではの斬新なデザインで見るものを圧倒する。両シリーズともにこれからのラインナップが楽しみだ。

ガンダムクリープはMS形態の他に、アサルト、飛行モードに変形が可能だ



重量感あふれるボディのヘビーアームズ。ギミックの数々がそれをさらに引き出している

シルバーとブルーのコントラストが美しい、W.0スペシャルオペレーションタイプ

超メカギャラリー

ウルトラマンからはジェットビートルが登場。ディティールまで塗装された逸品だ　3500円(税抜)

クリアケース入りのウルトラホーク1号は、なんとα、β、γの3機に分離することが可能

リミテッドモデルフィギュア

キューティーハニーフラッシュは11月、スレイヤーズは1月に発売予定。サクラ大戦同様キーアイテムがオマケでつくぞ

人気いまだ冷めやらぬサクラ大戦。LMフィギュアは10月から11月にかけての発売が決定したぞ　各2000円(税抜)

超魔神英雄伝ワタル

アニメも絶賛放映中の「ワタル」からは龍神丸と戦神丸が発売。ゴールド、シルバー、ブルー、レッドのバリエーションが揃えられているぞ

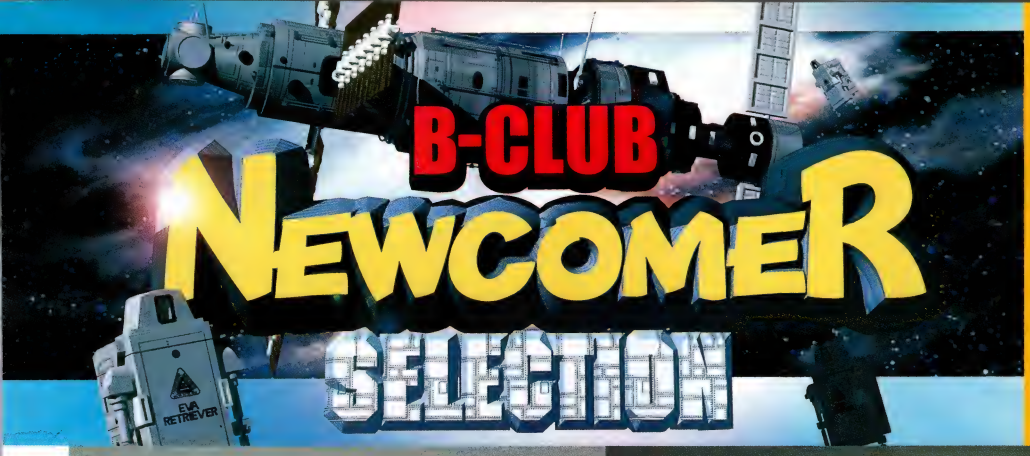
新世紀エヴァンゲリオン

映画終了後も、その人気は衰えるところを知らないエヴァンゲリオン。それはプラモデル業界でも同じことが言えるだろう。LM-HGシリーズに続いて発売されるこの究極版モデルは、モデルとしてのエヴァンゲリオンを追求したひとつの答と言える。この完成度の高さをぜひ手に取って確かめて欲しい。

究極版エヴァンゲリオン初号機には、このとおり各種武装も完全に揃えられている。さらに、その大きさはこのジオラマからも十分に分かってもらえるだろう。これで一万円は超お得

量産機は、頭部に軟質素材が使われており口の開閉など自由度の高い動きが可能

今回の目玉は、この30cmはあろうかというエヴァンゲリオン初号機だ。従来のモデルとはひと味もふた味も違う構造になっているぞ。まさに“究極版”モデルといえる　10000円(税抜)



今月の新製品

GKの位置付けがだんだん曖昧なものになってきている。GKの塗装済み完成品は、玩具でもない、プラモデルでもない、一体何者？

「機動戦士ガンダム　逆襲のシャア」より強化人間のギュネイ専用MS「ヤクト・ドーガ」①が登場。ネオジオンが主力MSのギラ・ドーガをベースにニュータイプ用にカスタムアップした機体。専用アサルトライフル、ファンネル装備。おなじく逆襲のシャアより明貴美加氏によるオリジナルデザインMS「リ・ガズィ　カスタム」②が登場。バックウエポンを廃し、単体で飛行形態にトランスフォーム可能なカスタム機。キットはフル可動、もちろん可変モデルだ。専用ビームライフル、シールドつき。

「機甲戦記ドラグナー」より〝ギガノスの蒼き鷹〟マイヨ・プラートの愛機「ファルゲン」③が登場。大張氏作画のオープニング版をイメージしたスマートなフォルムで立体化している。

好評ブルマーク復刻版・ウルトラ怪獣シリーズより「ドドンゴ」④、「ブルーマ」⑤がリリース。レトロチックな造形とカラーがグー。限定生産品なのでお早めに。

①

②

③

④　⑤

DATA

①1/220ヤクト・ドーガ(★)
（機動戦士ガンダム～逆襲のシャア）
●予価：8800円
●原型：鶴哲治郎
●サイズ：100㎜●12月末発売
●B-CLUBオリジナルグッズ

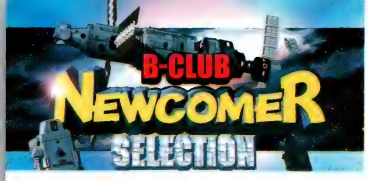
②1/100リ・ガズィ　カスタム(★)
（機動戦士ガンダム～逆襲のシャア）
●予価：24800円
●原型：山岡テツ
●サイズ：240㎜●12月末発売
●B-CLUBオリジナルグッズ

③1/144ファルゲン(★)
（機甲戦記ドラグナー）
●予価：9800円
●原型：田中冬志
●サイズ：150㎜●12月末発売
●B-CLUBオリジナルグッズ

④ドドンゴ(ウルトラマン)
●予価：4800円
●ブルマァク復刻版、限定品
●12月発売
●B-CLUBオリジナルグッズ

⑤ブルーマ
（帰ってきたウルトラマン）
●予価：4800円
●ブルマァク復刻版、限定品
●12月発売
●B-CLUBオリジナルグッズ
（★印があるものは組立キットです）

※予価・定価はすべて税抜き、価格はメーカー希望小売価格です。※ガレージキットの対象年齢は15才以上です。



コトブキヤ「勇者王ガオガイガー」シリーズより「ボルフォッグ」（⑥）、「炎竜」（⑦）が登場。すでにおなじみになったパーツ竹割りなしの組立簡単、フルアクションキットだ。次回リリースはマイクサウンダース13世とのことで、これも期待大だよね。

マーミットから完成品の大型ソフビ・スーパーロボット烈伝第1弾「マジンガーZ」（⑧）が登場。特別版のフルゴールドバージョンも同時リリース。

メディコム・トイから石ノ森章太郎キャラの「ウデスパー（イナズマン）」（⑨）と「スカルマン」（⑩）が登場。スカルマンは仮面ライダーの原型となった幻の名作。今回商品にオマケとして新彩色の復刻版コミックも封入される。ウデスパーはガイゼル総統の右腕としてイナズマンを苦しめた強敵だ。シリーズ後半、イナズマンに倒されるが、ウデスパーα・βと2体に増殖して復活、後に再び合体ウデスパーとして再生されるなど数奇な運命をたどったキャラクターだ。

タカラより「ガイファード　ジャイアントソフビ」（⑪）が登場。海外のみで発売された幻のアイテムを今回1000体限定で国内販売する。彩色済完成品。

セガよりデフォルメタイプのバーチャロン、VDシリーズ（⑫）が登場。テムジン、バイパーⅡ、ライデンが可愛くデフォルメ。フェイエンはまだかな？

DATA

⑤ボルフォッグ（★）（勇者王ガオガイガー）
●定価：5800円●原型：根本靖大
●サイズ：110㎜●発売中
●コトブキヤ

⑦炎竜（★）（勇者王ガオガイガー）
●定価：5800円●原型：根本靖大
●サイズ：100㎜●発売中
●コトブキヤ

⑧スーパーロボット烈伝Ⅰマジンガー Z
●定価：6800円●ソフビ完成品
●サイズ：400㎜●11月発売
●マーミット

⑨リアルアクションヒーローズ1/6ウデスパー（イナズマンF）
●定価：12000円●原型：アミーゴ野池
●サイズ：300㎜●11月下旬発売
●初回生産限定品
●発売元：タイムハウス
販売元：メディコム・トイ

⑩リアルアクションヒーローズ1/6スカルマン（スカルマン）
●定価：13800円●原型：アミーゴ野池
●サイズ：300㎜●12月中旬発売
●初回生産分のみ「スカルマン」コミックブック付き
●メディコム・トイ

⑪ガイファード ジャイアントソフビ（七星闘神ガイファード）
●定価：12000円●ソフビ完成品
●サイズ：410㎜●11月末発売
●完全限定1000体●タカラ

⑫VDモデルシリーズ テムジン・バイパーⅡ ライデン（★）（電脳戦記バーチャロン）
●定価：各780円●サイズ：90㎜●発売中
●セガ・エンタープライゼス
（★印があるものは組立キットです）

©創通エージェンシー・サンライズ ©サンライズ・名古屋テレビ ©円谷プロ ©SEGA ENTERPRISES,LTD. ©1996 CAPCON・TOHO・テレビ朝日 ©永井豪・ダイナミック企画 ©石ノ森章太郎 ©石森プロ・東映 ©和月伸宏／集英社・フジテレビ・ソニーピクチャーズ

◀①るろうに剣心・るろうにスイング②ガシャポン系アニメ派③バンダイ（'96．5．発売200円、全5種）④☆☆

No.131よりスタートしたこのコーナーも、今回で15回目を迎えるに至った。光陰矢の如しとは正にこの事である。その間様々な人気シリーズが産声を上げた。美少女もの、ギミックもの、ゲームキャラもの、とここまで書いて"ハタ"と気付き、バックナンバーをチェックしてみたところ、な、なんとまだ手をつけていない重要なシリーズがある事が判明してしまった。そこで今号はそんなBCMを一堂に会し、新シリーズのお披露目をしようと思う。題して「祝・るろうに剣心映画化記念・第一回チキチキアニメBCM大特集!!」。

そんなわけで初端を飾るのが、映画化で盛り上がる「るろうにスイング」だ。「るろうに剣心」は、『スラムダンク』なき後の少年ジャンプを支える人気マンガの一つで、男性だけでなく女性からも圧倒的支持を受けている。その人気を裏付ける様に、パート1よりさほど時間をおかずにパート2も登場した。個々のキャラの個性をとらえたポーズがマーベラスなBCMと言えよう。さらに少年ジャンプから飛び出した人気アニメのBCMが続く。まずは一時代を築き、その後のマンガにも多大な影響を与えた「幽遊白書」続いて風助や橙次など変り者キャラの多い「忍空」のスイングヒーロー、そして荒唐無稽さにかけてはピカ一の競馬アニメ「みどりのマキバオー」

※データの見方①商品名②系→販売形態、派→作品のジャンル③発売元（発売時期、価格、種類数）④入手困難度（☆が多いほど入手が困難）

最近ちょっとしたブームの完成品&アクションフィギア。今月の新製品もそんなジャンルのものが多く出揃ったぞ。タカラからは未だ人気の高い『ボトムズ』のキリコ・キュービィが登場(①)。戦闘服や独特のヘルメットなど、装備品類の数々をリアルに再現。さらにハスブロ社製G I ジョーがベースなので、フル可動な上に同製品用の武器類も使用できる、遊びがい満点の一体だ。そしてコトブキヤから発売されるのが、フルアクションの綾波レイ(②)。頭をソフビ製にするなど、ドールの概念にとらわれずに、フィギュアの技術をふんだんに盛り込んだ意欲作。プロポーションもバッチリなので固定フィギュア派も納得の出来映えだ。永井豪初の人形特撮ドラマとして人気を呼んだ名作「X-ボンバー」。そのヒロイン・ラミアをマーミットがドール化(④)。元々が人形だっただけに、オリジナルの雰囲気もよく再現されている。

マニアックなアイテムを厳選してキット化してきたバンダイのLMシリーズに、いよいよフィギュアのラインナップが加わる。第1弾は『サクラ大戦』のさくらとアイリスの戦闘服バージョン(⑥)、そして『スレイヤーズTRY』のリナとフィリア(⑦⑧)が登場。『サクラ』にはSD光武やジャンボール&魔法のステッキ、『スレイヤーズ』にはSDガウリィ&ゼロスといったかわいいオマケも付属。続くラインナップが楽しみな新シリーズだ。

DATA

①1/6キリコ・キュービィ(装甲騎兵ボトムズ)
- ●定価：14800円
- ●PVC製完成品可動ボディ
- ●サイズ：300mm●発売中
- ●タカラ

②1/8綾波レイ(新世紀エヴァンゲリオン)
- ●定価：5800円
- ●ソフビアクションフィギュア
- ●原型：徳永浩敏＋木下悟
- ●サイズ：200mm●発売中
- ●コトブキヤ

③1/8惣流・アスカ・ラングレー(★)
(新世紀エヴァンゲリオン)
- ●定価：5800円●原型：徳永浩敏
- ●サイズ：190mm●発売中
- ●コトブキヤ

④スーパーエクセレントドール ラミア(X-ボンバー)
- ●予価：7800円●完成品
- ●500体限定品
- ●サイズ：270mm●11月発売
- ●マーミット

⑤センチメンタルグラフティ
リアルフィギュアPart1(仮)
- ●キャラクターコレクション用景品
- ●価格：500円(税込)●12月登場
- ●バンプレスト

⑥真宮寺さくら
&イリス・シャトーブリアン(サクラ大戦)
- ●価格：各2000円●塩ビ完成品
- ●発売中●バンダイホビー

⑦リナ・インバース(スレイヤーズTRY)
- ●価格：2200円●塩ビ完成品
- ●98年1月発売
- ●バンダイホビー

⑧フィリア(スレイヤーズTRY)
- ●価格：2200円●塩ビ完成品
- ●98年1月発売
- ●バンダイホビー

(★印があるものは組立キットです)

GKメーカー問い合わせ先★B-CLUB GK:03-5828-3070★メディコム・トイ直営ショップ1/6計画:03-5489-3495★ツクダホビー:03-3871-3210★コトブキヤ:0422-22-★マーミット:03-5698-3222

▼①るろうに剣心・るろうにスイング2②ガシャポン系アニメ派③バンダイ('96.8.発売200円、全5種) ④☆☆

のマキバオースイング。しかしこーして見るとジャンプは本当にアニメ化される作品が多い。最近やや パワーダウンした感は否めないが、それでもこのラインナップは素晴しい。

BCMには珍しい低年齢層をターゲットにしたのが、「アンパンマンスイング」だ。アンパンマンは、豊富なキャラとシンプルなタッチで子供の心をつかんだアニメで、BCMもターゲット層にあわせてネームプレートが付いている。

お次は30年代のマンガファンには涙ものののBCM「手塚治虫キャラクター」だ。火の鳥やB・J、メルモなどは当時は立体化されなかったものだけにうれしさもひとしおである。デイフォルメ具合もグーで申し分ない。

星の数ほど出ているしんちゃんグッズの中にあって満を持して登場したのが「ク

▲①幽遊白書スイング②ガシャポン系アニメ派③バンダイ('94.1.発売200円、全6種) ④☆☆☆

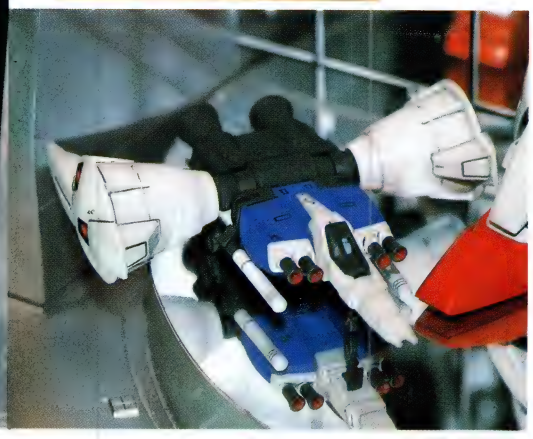
ガンダム野郎の血を熱く燃えたぎらせる、バンダイのマスターグレードシリーズの新作は「機動戦士ガンダム0083」のGP-01Fb（⑨）だ！今回もフルバーニアンの特徴とも言えるスラスターポットや、脚部廻りなどの造型はマニアも満足間違いなしの出来映えだ。

現在好評オンエアー中の「ウルトラマンダイナ」からは、スーパーGUTSの基地たるグランドーム（⑩）とスーパーGUTS隊員の特殊装備品セットのクエストアタッシュ（⑪）がリリース。グランドームは各スーパーGUTSマシンの付属はもちろん、組み換えによりディフェンスモードやアタックモードの各状態に変化するぞ。

今冬公開の「モスラ2　海底の大決戦」関連アイテムも続々登場。まずは新たな力を付け、レインボーカラーの羽になったモスラ1998・成虫（⑫）と、今回の敵・水中怪獣ダガーラと戦うためにとび魚形態に変化したモスラ1998・水中モード（⑬）がリリース。そしてさらに今回の映画に登場した全5体の怪獣をセットにしたモスラ2・海底の大決戦セット（⑭）も出るぞ。

そして怪獣モノとくれば、忘れちゃいけない「ゴジラ」だが、今回はガシャポンのHGシリーズから、ゴジラ3（⑮）と題して、歴代ゴジラやスーパーX、さらには最新版モスラなど充実のラインナップで登場するぞ。

⑨



⑪

⑩

⑫

⑬

⑮

⑭

DATA

⑨マスターグレード1/100ガンダムGP-01Fb（機動戦士ガンダム0083）
- ●価格：3000円
- ●12月中旬発売
- ●バンダイホビー

⑩グランドーム（ウルトラマンダイナ）
- ●価格：7800円
- ●スーパーGUTSの各種マシンセット
- ●発売中
- ●BANDAI TOY

⑪クエストアタッシュ（ウルトラマンダイナ）
- ●価格：2980円
- ●発売中
- ●BANDAI TOY

⑫モスラ1998成虫（モスラ2）
- ●価格：2500円
- ●11月下旬発売
- ●BANDAI TOY

⑬モスラ1998成虫 水中モード（モスラ2）
- ●価格：2000円
- ●11月下旬発売
- ●BANDAI TOY

⑭モスラ2 海底の大決戦セット
- ●価格：1980円
- ●モスラ、ダガーラ、ゴーゴ、フェアリー、ガルガル2のオールインワンセット
- ●発売中
- ●BANDAI TOY

⑮HGシリーズゴジラ3
- ●価格：200円（税込）
- ●ガシャポン●12月上旬登場
- ●全7種類
- ●バンダイカプセル

◆先月お伝えしたスーパーガッツジャンパーのお問い合わせはP115の広告をご覧下さい

©サンライズ ©GAINAX／Project Eva.・テレビ東京・NAS ©NECインターチャネル／マーカス ©SEGA ENTERPRISES.LTD.1996 ©RED 1996 ©神坂一・あらいずみるい／角川書店／テレビ東京・SOFTX ©エノキフィルム ©和月伸宏／集英社・フジテレビ・ソニーピクチャーズ ©冨樫義博／集英社・フジテレビ・スタジオぴえろ ©創通エージェンシー・サンライズ ©円谷プロ・毎日放送 ©1997東宝・東宝映画 ©桐山光侍／集英社・フジテレビ・スタジオぴえろ ©つの丸／集英社・フジテレビ・スタジオぴえろ ©やなせたかし／フレーベル館・TMS・NTV

◀①アンパンマン・アンパンマンスイング②ガシャポン系アニメ派③バンダイ（'97.3.発売200円、全6種）④☆☆

▶①みどりのマキバオー・マキバオースイング②ガシャポン系アニメ派③バンダイ（'96.8.発売200円、全5種）④☆☆

▲①忍空・スイングヒーロー②ガシャポン系アニメ派③バンダイ（'95.7.発売200円、全5種）④☆☆

レヨンしんちゃん」のBCMだ。話は変るが、しんちゃんはうちのチビの大のお気に入りで、毎週欠

さらにガシャポンHGシリーズでは「仮面ライダー」の1話から13話までに登場した怪人の完全コンプリート計画・第1弾として、怪奇蜘蛛男編（①）をリリース。戦闘員がイイ味出してます。

バンプレストの景品アイテムも魅力的なアイテムがめじろ押しだ。まずは歴代のウルトラマンの名車をゼンマイカーにした、ウルトラビークル・プルバックカー（②）。そしてコインを入れると決めゼリフを叫ぶ貯金箱、スーパーロボット大戦・幸運音声貯金箱の第2弾（③）。さらにはリアルな造型が人気の機動戦士ガンダム　ミニフィギュアコレクション第2弾（④）や、すでにファンの間では定番シリーズのスーパーロボット大戦　熱血コレクション第3弾（⑤）などなど。ゲームセンターにマメに通って、是非ゲットしよう！　カードでは、バンダイカードダスより「烈火の炎」（⑥）、「スレイヤーズTRY」（⑦）、新声社からはSNKトレーディングカード（⑧）が登場。SNKのスペシャルカードには結城信輝などの人気作家の描き下ろしイラストが使用されるぞ。

また変わった所では、ポケモンやメガレンジャーなどのキャラクターデコレーションのクリスマスケーキ（⑪）がバンダイから発売される。欲しい人は全国150店舗のイトーヨーカ堂にて販売されるので、予約を入れてみてはどうかな？

DATA

①HGシリーズ仮面ライダー～怪奇蜘蛛男編～
- ●価格：200円（税込）●ガシャポン
- ●全6種●12月下旬登場
- ●バンダイカプセル

②ウルトラビークル プルバックカー
- ●コンビニキャッチャー用景品
- ●全3種●12月登場
- ●バンプレスト

③スーパーロボット大戦 幸運音声貯金箱 第2弾
- ●クレーンゲーム用景品
- ●全3種●11月登場
- ●バンプレスト

④機動戦士ガンダム ミニフィギュアコレクション2
- ●コンビニキャッチャー用景品
- ●全6種●12月登場
- ●バンプレスト

⑤スーパーロボット大戦 熱血コレクション3
- ●コンビニキャッチャー用景品
- ●全6種●12月登場
- ●バンプレスト

⑥カードダス 烈火の炎
- ●価格：4枚1セット100円（税込）
- ●全42種（うちプリズムカード6種）
- ●発売中●発売元：バンプレスト／販売元：バンダイ

⑦カードダス スレイヤーズTRY
- ●価格：4枚1セット100円（税込）
- ●全44種（うちプリズムカード8種）
- ●11月下旬発売●バンダイカードダス

⑧SNKトレーディングカード
- ●価格：10枚1パック314円（税別）
- ●全135種（うちスペシャルカード9種）
- ●発売中●（株）新声社

⑨1998たまごっちカレンダー（卓上タイプ）
- ●価格：1000円●CDサイズ（CDケース付き）
- ●発売中●バンダイ

⑩1998たまごっちカレンダー（壁掛けタイプ）
- ●価格：1100円●A3サイズ
- ●発売中●バンダイ

⑪『キャラデコ』クリスマスケーキ
- ●予価：3300円（税別）●5号（15cm）サイズ
- ●キャラデコドール（ABS樹脂製）2体付き
- ●11月中旬予約開始
- ●企画：バンダイ　販売元：イトーヨーカ堂

©創通エージェンシー・サンライズ ©1997テレビ朝日・東映 ©石森プロ・東映 ©円谷プロ ©東北新社 ©サンライズ・NTV ©サンライズ・東急エージェンシー・テレビ東京 ©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日 ©ダイナミック企画（永井豪CBキャラワールドを使用しています）
©BANPRESTO1996・1997 ©安西信行／小学館・フジテレビ・スタジオぴえろ ©神奈川・あらいずみるい／角川書店・テレビ東京・SOFTX ©SNK 1993,1996,1997 ©SHINSEISHA 1997 ©BANDAI 1996・1997 ©1997テレビ朝日・東映
©手塚プロダクション ©日井儀人／双葉社・シンエイ・テレビ朝日 ©MAFUYUKAMIZONO・JR・THE CHURCH ©Nintendo・CREATURES・GAMEFREAK・TV TOKYO・SHO-PRO・JR KIKAKU

ゾノ」プロデュースによる"マコちゃん"のBCMだ。マコちゃんはAM用（gute）と販売用（PORTE）があり、共に初回分だけがボールチェーン仕様になっている。年末から大ブレイクの予感ヒシヒシの一品だゾ。（睦月三日生）

新製品

◀①ガチャ王手塚治虫キャラクター②アミューズメント系アニメ派③バンプレスト（'97.3.登場、全4種）④☆☆

▲①マコちゃん②アミューズメント系オリジナル派③エスキージャパン（'97.9.登場、全3種）④☆

▶①ガチャ王くれよんしんちゃん②アミューズメント系アニメ派③バンプレスト（'97.11.登場、全6種）④☆

かさず見ている。そのお陰でチビは近所のオバチャンも認める"お下劣クィーン"になり下がってしまった。まァだからなんだってわけじゃないんだけどネ。しんちゃんサンキュ。

今月のオススメBCMは「マフユカミ

構成／すねやみえこ

プロフィール：睦月三日生（むつきみつお）原作・監督・脚本・執筆・映画編集・キャラデザイン・ゲームデザインと、なんでもこなす万能ひげおやじ。大手企業の商品開発アドバイザーまでやってのけるが、今はなにやら執筆活動が忙しくなってきたらしく、睡眠不足の日々を送っているようだ。

Multi Media CONTENTS

ここのところ美少女ものが多かった新作ソフトだけど、今月はちょっと硬派なものが多し。特撮ファンには待ちに待っていたウルトラマンの本格的アクセサリー集が登場。そして『ビーストウォーズ』からはCD-ROM付き限定トーイという変わり種が。他にもCLAMPに声優、カルトアニメ『KEY』と気になる新作目白押しだ。

壁紙&アクセサリー集
デスクトップデコラ ウルトラマンシリーズ

光の巨人たちの伝説がデスクトップでよみがえる!

『ティガ』『ダイナ』によって、新たなブームが起こっている『ウルトラマン』シリーズ。そんなウルトラ戦士たちでウィンドウズのデスクトップを彩れるのが、この『デスクトップデコラ』シリーズだ。現在発売中の第1弾『ウルトラマン』では、73の名場面をフルカラー&256色で壁紙化。それに加えて100種類以上のアイコン&マウスポインタデータ、本編効果音のサウンドデータ162種類に10種類のスクリーンセーバーと、多彩なデータが収録されている。さらにデータ管理ユーティリティー・デスクトップデコラを搭載。壁紙やアイコン、セーバーなどをテーマごとにまとめて一括変更できるのだ。他にもデスクトップと連動した時計&カレンダーやかわいいマスコット、そしてマイクで吹き込んだメッセージを貼り付けられるボイス・イットなどの高機能アクセサリーも収録。自分のマシンのデスクトップを手軽に『ウルトラマン』一色に染められるぞ。第2弾の『ティガ』が11月12日、第3弾『セブン』は12月6日発売だ。

▶ウルトラマンをはじめ、バルタン星人やレッドキングなど、さまざまな怪獣たちの勇姿が収録されている。ユーティリティーで名場面もバッチリ再現可能なのだ。

ウルトラの伝説がここに復活!

▶この本が出る頃には感動のラストを迎えた「ティガ」も発売されているはず。12月には「セブン」もリリースされるし、この年末はウルトラファンにはたまらないぞ。

●ウィンドウズ95
●4800円(税別)
●発売中(ティガ・11/12 セブン・12/6)
●マックサウルス

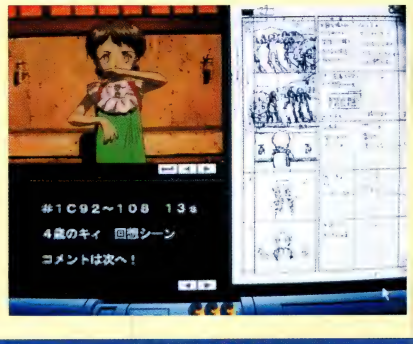
データベース
KEY THE METAL IDOL COLLECTOR FILE Vol.1

キィちゃんの三万人のお友達必携の本格派データベース登場!

その個性あふれるキャラクターとカルトでアクの強いストーリーで、多くの熱狂的ファンを持つ長編OVAシリーズ『KEY』。その魅力をたっぷりつめこんだデータベースがついに登場だ。

第1弾は本編スタッフが厳選した13話までの名場面&絵コンテ、美術&キャラ設定など500点近くを収録。それぞれのデータについてスタッフによる裏話も聞けたり、壁紙・音声データ・劇中のパソコンで使われたものと同じスクリーンセーバーなども収められ、マニアにはたまらない充実した内容。この作品とキィのファンは即買いの一本だ。

▲収録されているデータは、どれもファンの好みのツボをついたものばかり。あの作品世界にハマッた人にはたまらない内容だ。



▶第2弾は来年の1月16日発売予定。予想外の展開を見せたシリーズ後半ラスト2話までのさまざまなデータが収録されるぞ。

●ウィンドウズ95&マッキントッシュ
●6800円(税抜)
●12月5日発売
●ヤングコーポレーション

データベース&ペイントソフト
ビーストウォーズ アマゾンの対決 スペシャルバージョン

レアなトーイとソフトがここに合体!

完全フルCGアニメとして注目を浴びる『ビーストウォーズ』。見事な変形を見せるオモチャも大人気だが、今度はCD-ROM付きの限定版トーイが登場!

ソフトはキャラの線画を自由に彩色して楽しめる"ペイント"と、ビースト戦士12体のデータと変身シーンのムービーが楽しめる"データベース"の2種類を収録。限定版なので、見つけたら即座にゲットしておこう!

▲『トランスフォーマー』第1作のコンボイとメガトロンのイメージカラー&サイバトロンの赤とデストロンの紫を再現した限定バージョンだ。

●ウィンドウズ95&マッキントッシュ
●2980円(税抜)
●発売中
●タカラ

©TSUBURAYA PRODUCTIONS・毎日放送 ©COLUMBIA CREATIVE INC. MADE IN JAPAN ©佐藤博即/プロダクションKEY ©TAKARA CO.,LTD1997

ホームページコンテンツ集

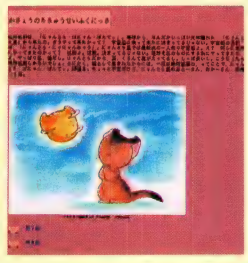
ZINE-ROM『CLAMP学園電子分校』創刊号

デジタルなCLAMPの魅力を凝縮

多彩な分野に進出しているCLAMPが、今年4月から開局したホームページ半年分を、新作ページを大量追加してCD-ROM化。現在でもホームページで進行中の企画に加え、コミックス未収録作品や未発表対談、さらに壁紙やアイコンデータ等のアクセサリー集を収録した豪華な内容となっている。なお販売はアニメイトと一部のTSUTAYA&マンガ専門店でおこなわれるぞ。

イラスト／CLAMP ©CLAMP

●アドレス
http://www.clamp.f-2.co.jp/



▲▶メンバーの好きなものの紹介や、オリジナル小説などの連載もバッチリ収録。

●通信販売希望者は住所・氏名を明記し80円切手を貼った返信用封筒を同封の上、次の住所まで封書でお送りください。〒173 東京都板橋区弥生町77-3 (株)ムービック内CLAMP学園電子分校通販係まで。

●ウィンドウズ95&マッキントッシュ
●3000円(税抜)
●12月5日発売
●カルチュア・パブリッシャーズ株式会社

壁紙&アクセサリー集

はじめましてー さくらです！

TVよりも一足早くさくらに会えるぞー

愛らしいキャラクターが人気の『カードキャプターさくら』。そのTVアニメ版が現在制作進行中だが、「放映開始まで待てない」というファンのために、CD-ROMでアニメ版『さくら』がお目見えだ。設定資料集やスタッフ／キャストへのインタビューに加え、メインキャラの音声データ、スクリーンセーバーや時計などのデスクトップアクセサリー、そして第1話から30の名場面を抜粋して壁紙データとして収録。これで愛用のマシンを『さくら』色に染めて放映スタートを待て！

●ウィンドウズ95&マッキントッシュ
●5800円
●発売中
●講談社

©1997 CLAMP／講談社・マッドハウス

データベースソフト

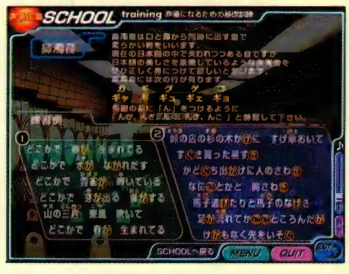
声優王国81プロデュース編

声優という〝仕事〟のことを知りたいのならこのCD-ROMを見ればすべて解決だ！

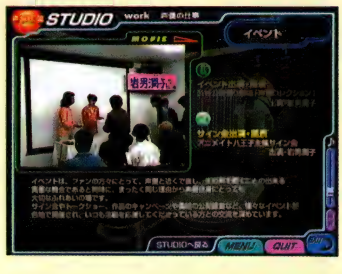
関俊彦、岩男潤子らをはじめ、数多くの人気・ベテラン声優を要する81プロデュース。その所属声優120人のデータをはじめ、〝声優〟という仕事をさまざまな視点で学ぶことができる本格的なバラエティデータベースがこの『声優王国』だ。

このソフトのメインは〝MUSEUM〟と題されたデータベースパート。目当ての声優を名前&顔写真で探したり、星座・血液型・出身地などの項目から絞り込んでいくことも可能。さらに個人データ画面では、各声優のオリジナルメッセージを聴くこともできるのだ。他にも声優のさまざまな仕事をテキストと写真&ムービーで解説する〝STUDIO〟や、声優になるために必要なレッスンメニューの詳細がわかる〝TRAINING〟など、豊富なメニューが盛りだくさん。声優ファンだけでなく、真剣に声優を目指している人にも役立つ一本だ。

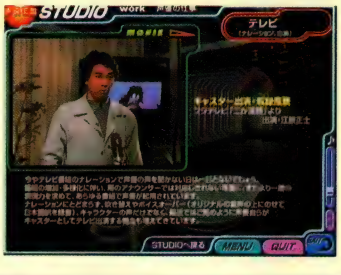
▲▶所属声優のデータを完全網羅。なんとアメリカ人の声優さんも所属！　他にも意外な発見が色々あるかも。



▲さまざまな練習をこなさないと声優にはなれないのだ。君はこの厳しい練習メニューをこなせるか？



▶アフレコ風景はもちろん、テレビ番組のナレーションやイベント、レコーディング等々……声優さんの多彩な仕事の数々がバッチリわかるのだ。



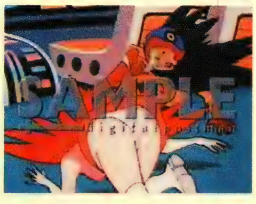
●ウィンドウズ95&マッキントッシュ
●6800円(税抜)
●発売中
●バンダイビジュアル

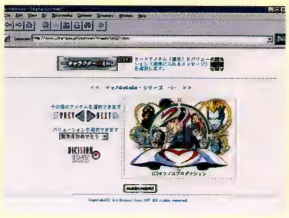
声優の魅力を完全網羅！

©BANDAI VISUAL/81 Produce/DENTSU

タツノコキャラのグリーティングカードを電子メールで！
ゼットプロジェクト デジタルポストマンホームページ

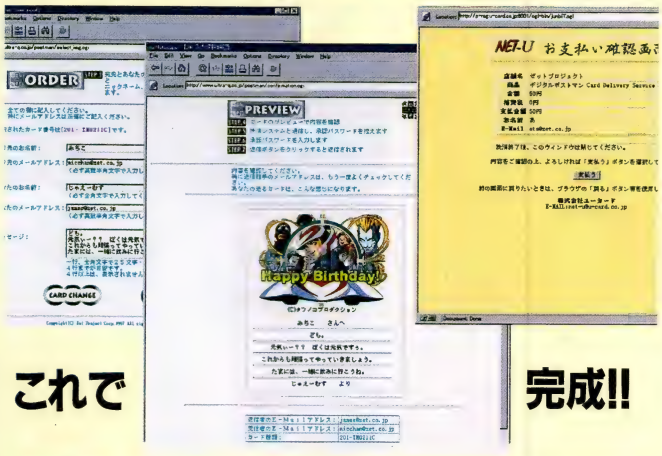
このたび竜の子プロダクションと株式会社ゼットプロジェクトが、タツノコキャラをモチーフとしたグリーティングカードの作成・配信サービスをスタートさせた。10月時点で選べる作品は『ヤッターマン』『三悪トリオ』『マッハGOGOGO』『ガッチャマン』&イラストレーターの岩本実樹&牧野孝によるオリジナルイラストの計7種類。さらに各作品ごとに5つの絵が用意されている。手続きも簡単で、ホームページにアクセスしたら、絵を選んでメッセージを打ち込み、相手のメールアドレスを入力すればOK。料金も格安なのでアニメファン相手のちょっとしたお祝いに最適だぞ。





▲▶絵柄は1作品につき5種類。こんなムフフな絵をはじめ、多彩な絵柄を用意。

絵柄を選んで…



これで　完成!!

●アドレス http://www.ultra-a.co.jp/postman/

©タツノコプロ

おなじみ2大クリエイターのホームページがいよいよスタート！
TRONpiusSTATION

本誌連載の『ULTRAMAN In The Real』も好評のキクチミチタカ氏と、『サイレントメビウス』『快傑蒸気探偵団』などでおなじみ麻宮騎亜氏が主催する、スタジオトロンのオフィシャルホームページがいよいよスタート！

まだ一部工事中のコンテンツはあるものの、両氏ならではの美しいページデザインと豊富な画像、そして多彩な企画が満載でこれからの更新が楽しみなページとなっている。詳しい内容は本格稼働し次第、次号以降でたっぷりと紹介するぞ。

●アドレス
http://www.tron.co.jp/

▲『遊撃宇宙戦艦ナデシコ』など、両氏の作品の資料や画像データも豊富にそろった、ファン必見のページだ。
©STUDIO TRON

佐藤五志のジャパニーズヒーロー ソフビ博物館

◀左から'90年にリファインされたスタンダードサイズ、バンダイ製スタンダードサイズ、ポピー製ミドルサイズ、ミニサイズとそのパワーアップKバージョン。リファイン版以外はいずれも'70年代のもの。

'70年代変身ヒーローブームの中では異色の、変身しないヒーロー「ロボット刑事K」。

原作は今更語る必要もない変身ヒーロー漫画の開祖、石ノ森章太郎氏で、ロボットの〝K〟が刑事として悪の組織バドーから送り込まれる犯罪ロボットと戦うという斬新なストーリーでした。

Kは普段、真っ赤なブレザーに黄色のハンチングをかぶり、戦闘モードになると衣服を脱いで闘うという設定でしたが、それよりも人間になれないロボットの宿命に苦悩する姿が印象的でした。でも子供の頃、衣服を着ている時はジョーカーというスーパーカーに乗って颯爽としていてカッコいいけれど戦闘モードの時は「チョッピリ太っちょ」と思ったのは私だけでしょうか。

とは言いながら、私の中でこのロボット刑事Kは数多いヒーローの中でもベスト10に入ります。気に入っている最大の理由はそのデザイン。ロボットというカテゴリーの中でシンプルかつ美しいデザインに仕上がっていると思います。石ノ森先生の得意とする頭から目、そして頬を通って顎に至るラインはキカイダー等にも使われていますが、涙の跡のようでヒーローの持つ悲しさが表現されていてすばらしいと思います。

ソフビ人形はバンダイからスタンダードサイズ、ポピーからミドルサイズ、ミニサイズ2種が発売されており、近年バンダイから新サイズのスタンダードサイズも発売されました。この新シリーズにキングサイズがあれば、スタンダードの出来の良さから推し量るに相当素晴らしいものであっただろうと、惜しまれます。

番組データ【ロボット刑事K】

'73年4月～9月・毎週木曜19:00～(全26本) フジテレビ系放映／原作：石ノ森章太郎(少年マガジン連載)／監督：折田至・内田一作ほか／脚本：上原正三・中山昌一／音楽：菊池俊輔／出演：千葉治郎、高品格、紅景子、加賀由美子、三上左京、千葉真一ほか

ART GALLERY

アートギャラリー

ついに冬到来だねー！　寒いのはちょっちイヤだけど、こたつでぬくぬくしながら、ゲームしたり鍋つついたりだらだらテレビ見たりと色々楽しみはあるからね。あ、ちゃんとウインタースポーツもやるけどさ〜(笑)。

イラスト：道満晴明

●埼玉県／坂野篤之

この前の『ダイターン３』はお友達の作品だったんだね。こっちもなかなか味のある作り込みでいい感じっすね。今度はぜひ年末の新作『モスラ』を作ってみてよ！

●岐阜県／置鮎秋緒

『アイアンリーガー』って、いまだに人気衰えないね〜。あんなに熱いドラマを見せてくれたんだからわかるけど。またああいう熱血なアニメを見たいモンだよね。

●東京都／小伝

しかし、ヒロインなのに全然目立ってないよね、ジュンちゃん(泣)。かわいいんだから、もっと活躍させてほしいよね。烈に一ちゃんや豪とラブラブモードに持ち込むとか(笑)。

●東京都／早来 駿

世間じゃたとえ下火になっても、ここでは相変わらずガロ×ティファ萌え〜なのさ♡　やっぱこのふたりのカップリングって初々しくていいよね。うしろの兄弟もイカスです(笑)。

●愛知県／高沢 愁

秋の新番組でもSMAPは相変わらず大人気だよね。個人的には「中居くん温泉」が、見やすい時間帯で復活したのが一番うれしかったりして。

●広島県／山田靖弘

「俺ならマジンガーは空から攻める」のセリフには燃えたよね〜「マジンガーZ対デビルマン」。ああいう"夢の競演"モノを、スパロボ大戦以外にアニメ映画などでもやってほしいっすね。

●大阪府／柳葉裏葉

『ワタル』はもうはまったはまった！魔神コレクションも集めまくったし。今度の『超ワタル』はちょっと不安だけど、またヒミコやシバラク先生に会えるのが嬉しすぎです、わたしの場合。

今月のカラフル賞♡

◎福岡県／丸山瑞希

いや～「モルダイバー」とはなかなかイカスセレクトを♡　色使いもすごく綺麗だし何っつてもかわいさ満点なトコがいいです～。さりげなく混ざっているピカチュウもポイント高し(笑)。わたしは今は亡き(泣)少年キャプテンでやっていたマンガ版のとぼけた感じが好きだったな。

◎奈良県／たかP

おお、へきへきさんだ～♡　最近は歌の方に力を入れちゃって、あまりアニメに出ないのが寂しいかも。もっと色々なアニメをやってほしいよね。

◎愛知県／有村正和

こ、これは本人ではなくてキムタクのモノマネバージョンの古畑かな？　また任三郎さんと今泉に会いたいよねえ……新シリーズやらないかな？

◎長野県／腰原哲志

おお、CG職人・腰原くんの新作っすね。やっぱこういう勢いのある絵を作るなら3口より2口が合ってるね。ゴルディオン・ハンマーの迫力がバッチリでてるよ。

◎新潟県／中俣さかえ

男の子？女の子？でもかわいいからどっちでもいいや(笑)。キャラのかわいさもさることながら、ちっちゃなパンダとかの飾りの作り込みが芸コマでいいね。こんなパンダならうちで飼いたいっす～。

◎埼玉県／えのき五浪

これってやっぱオリジナル……なのかな？　もし何かのキャラだったらごめんなさい～。何だか“冬のポートレート”って感じのおしゃれな雰囲気がいいね。こういう女の子って憧れるよね～。

◎山形県／マサ

はうう～、荘厳な感じのエアリスさんっすね。これはやっぱり、あのイベントの後のイメージなのかな？　胸を締め付けられそうになる感じがたまんないなあ……(泣)

カラーイラスト&CG作品大募集!!

このコーナーではみんなのイラストを大募集！　テーマや画材などは何でもOK。作品の裏に住所・氏名・年齢・ペンネームを明記。作品コメントもあるとうれしいな。今月からその月ごとの賞を決めて、受賞者には特製テレカをプレゼントするよ。絵柄は以前表紙になったウイングガンダムゼロ・カスタムです！

✹宛先はこちら！

〒101　東京都千代田区神田駿河台1-8
東京YWCA会館7F
㈱メディアワークス　Bクラブ編集部アートギャラリー係
※投稿されたイラストは返却いたしません。どうぞ御了承ください。

REAL ACTION HEROES™

1/6スケール　仮面ライダーアマゾン
定価￥12,000（税抜）
原型製作　アミーゴ野池(TIME HOUSE)
衣装製作　竹本 伊佐子(TIME HOUSE)
●全高約300mm
●頭部2パーツ構成
●ハンド2種付(挑み手/コンドラー摑み手)
●シルク印刷ジャージ製コスチューム
●ベルト脱着可能＋コンドラー脱着可能
●ギギの腕輪脱着可能
●コンドラー用ロープ付き
●ニューコンバットジョー内蔵（© TAKARA）
●初回生産分のみコレクターズナンバー&「ガガの腕輪」付き

98年1月中旬発売予定

仮面ライダー アマゾン

©石森プロ・東映

発売元タイムハウス　販売元メディコムトイ

98年1月中旬発売予定

1/6スケール　大空魔竜ガイキング
定価￥12,000（税抜）
原型製作　平田 英明
●全高約300mm
●彩色済頭部3種交換可
［初期型／後期型／フェイスオープンヘッド］
●カウンタークロス脱着&武装可能!
●ニューコンバットジョー内蔵（© TAKARA）
●初回生産分のみコレクターズナンバー&「超精密大空魔竜」キット付

大空魔竜ガイキング

© フジテレビ・東映動画

ブレイド®（ブラッディモデル）
定価￥2,200（税抜）
●瞳赤色点灯
●布製コート
●頭部植毛処理
●メッキ加工アクセサリー

シックスシューター®（D・O・Aモデル）
定価￥2,200（税抜）
●帽子脱着可能
●布製バンダナ
●全腕部可動
●メッキ加工6丁拳銃

日本のファンだけがうれしい。
97年冬期日本限定生産モデル。

97年12月上旬発売予定

FULL MOON TOYS

大好評発売中！

ブレイド®
定価￥2,200（税抜）
●瞳赤色点灯
●布製コート
●頭部植毛処理
●メッキ加工アクセサリー

シックスシューター®
定価￥2,200（税抜）
●帽子脱着可能
●布製バンダナ
●全腕部可動
●メッキ加工6丁拳銃

© Full Moon Toys Inc.

98年1月中旬発売予定

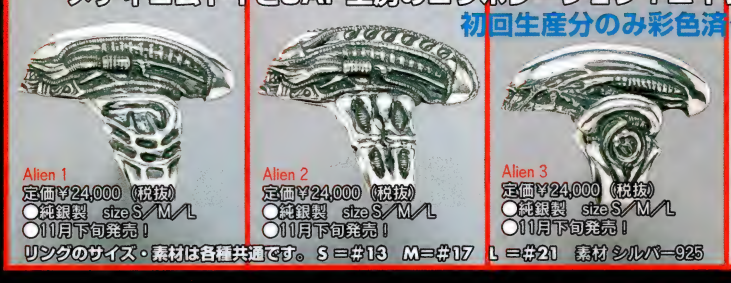
あしたのジョー -Last scene-
97年1月中旬発売予定
定価￥7,800（税抜）
原型製作　鬼山 尚丈(Hyperspace)
●全高約130mm
●イス付
ゴールドバージョンとシルバーバージョンがあります。

あしたのジョー -Last scene-

© 高森朝雄・ちばてつや／講談社

メディコムトイとJAP工房のコラボレーション！エイリアンエッグに潜むスーパーリアルリングを入手せよ！

初回生産分のみ彩色済クリアポット入り！！



Alien 1
定価￥24,000（税抜）
●純銀製　size S／M／L
●11月下旬発売！

Alien 2
定価￥24,000（税抜）
●純銀製　size S／M／L
●11月下旬発売！

Alien 3
定価￥24,000（税抜）
●純銀製　size S／M／L
●11月下旬発売！

FACE HUGGER
定価￥20,000（税抜）
●純銀製　size S／M／L
●12月中旬発売！

Queen Alien
定価￥29,000（税抜）
●純銀製　size S／M／L
●12月中旬発売！

リングのサイズ・素材は各種共通です。S＝#13　M＝#17　L＝#21　素材 シルバー925

ALIEN,ALIENS,ALIAN3 TM & ©1997 Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved.

※撮影商品は全てサンプルです。発売商品と異なる場合があります。また発売時期によって彩色／仕様が多少異なる場合もございます。予めご了承ください。

通信販売で商品購入ご希望のお客様は必ずお読みください。商品の在庫確認、現金書留のご送付、新製品のお問い合わせは1/6計画までお願いします。

メディコム・トイの商品は全国の模型店・玩具店でお買い求めいただけますが、お近くに販売店の無い方の為に通信販売をご用意しました。限定生産品や在庫僅少品もありますので必ず在庫をご確認ください。商品価格＋消費税5%に送料（1回の発送に付き、全国一律いくつでも￥840）を加算した金額を現金書留で1/6計画にお送りください。

注1：必ずご希望の商品名と数量・住所・氏名・電話番号を明記した用紙を同封してください。

注2：商品は現金書留到着後5〜7日以内に発送致します。土・日・祝日の発送は行っておりません。

project 1/6［1/6計画］　〒150 東京都渋谷区宇田川町4-10 ゴールデンBld2F#17　tel.03-5489-3495(12-21)
株式会社メディコム・トイ　〒150 東京都渋谷区松濤1-1-3 ジョワレ松濤2F　tel.03-3460-3933(11-19)

※部品の不足、商品の不良などのお問い合わせはお間き間違い防止のため、必ず、お葉書か封書で、メディコムトイまでお願いいたします。

MEDICOM TOY　Project 1/6　PRODUCED BY MEDICOM TOY

INFORMATION
●次号リアルアクションヒーローズ憎いあんちくしょう力石 徹とタツノコファン待望、科学忍者隊ガッチャマンよりケンとジョーが登場！
商品化希望リクエストをお寄せ下さい。お待ちしています！

メディコムトイFAXサービス好評開局中！(03)5950-4122にアクセス！！

B-CLUB 145号 アンケートプレゼント

今月は、フィギュアはもちろんとして、カードダスを始めとしてカード類も充実しています。さらに、前回好評をいただいた「GWゼロ　カスタム」テレカに続き、「ガンダムヒロイン」テレカの登場です！

1 1/144ドラグナーリフター2Ⓐ　2名

2 1/8ハイパーハニーⒶ　2名

3 1/8サフラン・ジプシーワードⒶ　2名

4 1/8綾波レイⒷ　2名

5 1／220サザビーⒶ　2名

6 LMシリーズ「真宮寺さくら」Ⓒ　2名

7 LMシリーズ「イリス・シャトーブリアン」Ⓒ　2名

8 カードダスマスターズワイド専用オフィシャルバインダ「新世紀エヴァンゲリオン」Ⓓ　6名

9 カードダス「CLAMP学園探偵団」Ⓓ　20名

10 カードダス「烈火の炎」Ⓓ　20名

11 カードダス「スレイヤーズTRY」Ⓓ　20名

12 SEGAPC CD-ROM「サクラ大戦デジタルデータ集」(Windows 95専用)Ⓔ　2名

13 SEGAPCソフト「サクラ大戦デジタルデータ集」宣伝用ポスター2種&ポップⒺ　5名

14 「冥王計画ゼオライマー」LDBOX発売記念特製トレカ9枚＋αⒻ　10名

15 コディアックTシャツⒼ　10名

16 「魔法使いTai！」第6巻発売記念プロモカードⒽ　10名

17 若尾はるか先生サイン入りTVアニメ「あずみマンマ・ミーア」挿入歌CDシングル「Soul Brother」Ⓘ　3名

18 B-CLUBスペシャルテレカ「ガンダムヒロイン」Ⓙ　2名

金井(メガシルバー役)サイン色紙Ⓙ

10名

※1〜5はキットモデルです。組み立て、塗装が必要です。

応募方法

プレゼントをご希望の方は巻末のアンケートハガキを使ってご応募下さい。尚、官製ハガキでの応募や、アンケートに回答していないハガキも無効になります。締切は12/25（当日消印有効）、発表は148号です。

協賛・協力メーカー★Ⓐ:バンダイ・出版課Ⓑ:コトブキヤⒸ:バンダイホビーⒹ:バンダイベンダーⒺ:セガ・エンタープライゼスⒻ:ユーメックスⒼ:バンダイⒽ:バンダイビジュアルⒾ:ムラトー・アーツヒットⒿ:B-CLUB編集部

B-CLUB

BANDAI CHARACTERS ILLUSTRATED MAGAZINE

PREVIEW vol.146

B-CLUB146号は

12月22日

月曜日発売です。

SF CAR GRAPHIX II

大研究:SFカーグラフィックスII

現実の地平線から空想の最速世界へと向けて走り続ける驚異のスーパーマシンたち。マッハの速度で疾走するモンスターが現実となった今日において、SF世界のスーパーマシンは、より速く、鋭く、想像力の限界を超えて挑戦を続ける。それが「最速独走」の世界。今、Bクラブは世界の風になる！

◐「新世紀GPXサイバーフォーミュラ」

TVシリーズ終了後もOVAシリーズとしてロングランを続ける近未来グランプリもの。左図は「スーパーアスラーダ01」変形機構を本格的に取り入れた画期的マシンである

©サンライズ・NAS・NTV

太正、浪漫、桜咲く！

「サクラ大戦～桜華絢爛～」

■12月18日発売／税込6,090円／バンダイビジュアル

来た来た来た！　華の帝都に春が来た!!　不気味な陰謀の影が射す大東京に、桜吹雪とともに颯爽と登場するは、我らが「帝国華撃団」の艶やかなる勇姿!!　響くは剣戟、光るは雷鳴！　立て、霊子甲冑。疾れ、弾丸列車!!　ロングラン人気ゲームから躍り出たOVA大作『サクラ大戦～桜華絢爛～』。今こそ正義を指し示すとき。刮目せよ、「ちぇつく、ざ、帝国華撃団！」。乞う御期待!!

©1997 SEGA ENTERPRISES,LTD./BANDAI VISUAL/ANIMATE FILM ©RED 1996,1997

B-CLUB145号 発行日：1997年12月15日　発行人：茂木隆　発行：株式会社バンダイ
発行：〒111-81　東京都台東区駒形2-4-5　駒形CAビル6F　TEL03-5828-3070
印刷：凸版印刷株式会社　定価900円 本体857円
ISBN4-89189-588-8

郵便はがき

50円切手をはって下さい

〒101-□□□

東京都千代田区神田駿河台1-8
東京YWCA会館

㈱メディアワークス
ビークラブ編集部(145)行

○今月号のBクラブの各記事の評価記号を下記に記入して下さい。(A:よい、B:普通、C:悪い)

No.	記事項目一覧		No.	記事項目一覧	
1	表紙（マクロス ダイナマイト7）		24	MS回顧録　逆襲のシャア　α・アジール	
2	Check the GAGAGA!		25	サンライズステーション	
3	大研究：マクロス		26	雨宮慶太の電脳世界　拾弐	
4	スペシャルインタビュー(河森正治)		27	NEW WAVE RADER	
5	ヘッドラインインタビュー(山本泰人)		28	CD SELECTION	
6	樋口真嗣　天狗の鼻が折れる迄		29	FACE UP!(金井茂)	
7	武半慎吾　闘うくるま屋さん		30	M^{3}EX(茶山莉子＆安達まり)	
8	唐沢なをきの裏漉し劇場		31	キクチミチタカ ウルトラマン in The リアル	
9	山岸　真　本のお毒味		32	此路あゆみ　魔法のイエローページ	
10	今川泰宏　知ったかぶりのスタートレック		33	宇宙機動ヴァンアーク	
11	こいでたく　中野坂上綺談		34	勇者王ガオガイガー設定資料集	
12	金子一馬　悪魔絵日記		35	マクロスダイナマイト7設定資料集	
13	関　智一　斗え！フニャラーP		36	万能文化猫娘設定資料集	
14	黒田洋介　俺とガンダム		37	テレビ博士R(超光速グランドール)	
15	篠原智士　版権部ぎりぎり物語		38	BクラブBook Review	
16	雨宮慶太　仕事のココロ		39	超合金魂	
17	水玉螢之丞　ツボ押しキャラクターの系譜		40	カードダスマスターズ　修士への道	
18	山根公利　了見のせまい話		41	B-CLUB FORUM	
19	條　伴仁 CINEMANIAC		42	'97 プラモデル・ラジコンフェア	
20	コルピの海の向こうのOTAKUな話		43	NEW COMER SELECTION	
21	気になるゲームはこれだ！		44	Multi Media Contents	
22	ウルトラマンダイナ		45	ソフビ博物館	
23	COUNT DOWN GR		46	アートギャラリー	

●B-CLUBに対する御意見・御感想をご自由にお書き下さい。イラストスペースとしてもご利用ください。

ペンネーム	

◎次の質問はハガキ表面の項目一覧から選び、項目番号でお答え下さい。

1) 何が読みたくて購入しましたか? (一つだけ) [ ]

2) 購入してみて一番おもしろかった記事は何でしたか? (一つだけ) [ ]

3) 今月号のBクラブの中でページを増やして欲しいコーナー、減らして欲しいコーナーを1つずつ選んで下さい。増やして欲しい[ ]/減らして欲しい [ ]

4) あなたがよく読む、アニメ、特撮、模型情報誌を教えて下さい。(該当項目全てに○)
a.ニュータイプ b.アニメージュ c.アニメディア d.アニメV e.ホビージャパン
f.宇宙船 g.ファンロード h.モデルグラフィックス i.その他

5) 今、一番興味のある分野は何ですか? (一つだけ○)
a.SFアニメ b.美少女アニメ c.特撮 d.怪獣 e.キャラクタープラモ
f.ゲーム g.ジャンルにこだわらず h.その他

6) ビークラブはどのくらい購入しますか?
a.毎月 b.ほとんど買っている c.気に入ったときだけ d.最近知った e.初めて

7) 129ページの中で欲しいプレゼントの番号と商品名をお書き下さい。
番号[ ] 商品名[ ]

ご住所	〒			
お名前		年令	男女	才
学年(職業)		TEL	( )	

未来力ビシバシ 若者たちは創造の宇宙へココから飛び立つ。

SFX特撮科
ビデオ・ジャーナリスト科
&ミュージック・アーティスト科

平成10年4月生 願書受付中

98.74%の就職・デビュー率（平成9年3月）で
アニメ・コミック・CG・映像・出版・音響・声優の
コンテンツアート教育

- CG検定
- 音響映像制作技士
- スキューバ・ダイビング ライセンス取得（水中撮影）
- 日本パラグライディング 技能証取得（空中撮影）
- 熱気球技能証資格取得（空中撮影）

など25種の公認資格が、日常の授業で無理なく取得できます。

CARISMAP

あなたはどんなアート系？

アート系コンピューター適性診断「キャリスマップ」
新開発のコンピュータシステムでアート系の適性ピシャリ。診断無料・ご希望の方は左下記住所までどうぞ。

入学案内書 進呈 無料

- 1日体験入学
- 学院説明会
- 学院見学随時

（お電話にてご予約下さい）

0120-310-042（サイノーヨヨニ）
FAX 0120-310-595（サイノースゴクイイ）
URL http://www.jki.co.jp/YAG/ E-Mail yag_info@po.infosphere.or.jp

日本映画録音協会員・日本映画照明協会員・日本映画撮影監督協会員・社団法人日本映画テレビ技術協会員・財団法人日本視聴覚教育協会員・社団法人日本漫画家協会員

入学案内 体験・学説 キャリスマップ

お申し込みは

ハガキに①住所 ②氏名（フリガナ）、③TEL ④年齢 ⑤学年（職業）⑥希望学科 ⑦「入学案内」か「体験」又は「説明会」あるいは「キャリスマップ」と明記して下記まで。
〒151 東京都 渋谷区 代々木1-20-3-BC-11 代々木アニメーション学院

学校法人 大矢学園グループ
YAG 代々木アニメーション学院

究極の初号機モデル機動!

THE END OF EVANGELION

©1997 GAINAX／EVA製作委員会

プラモデル®

- シリアルナンバー入り、オーナーズカード付。
- 生産時期表示クレジット入り、パッケージ仕様。
- 摩砂雪氏セルワーク・オリジナルポスター付。

▲オーナーズカード

全高345mm

プログレッシブナイフ
上部と左右カバーの展開に伴い、ホルダーが前方に倒れ、プログレッシブナイフが取り出し可能。

オリジナルソード(2種)
マゴロク・エクスターミネート・ソードと、カウンターソードを再現。専用パレットで、肩拘束具の後縁に装着可能。

ニードルガン
左右カバーが開閉式。7連装ニードルガンを内蔵。

エントリープラグ
後方カバーを引き上げると、内蔵スプリングでプラグが上昇。

素体頭部
初号機の素体頭部をオプションでセット。

初号機マーク発光(両肩)
アンビリカル・ケーブルを接続し、バッテリーボックスのスイッチを入れると発光。

コア
胸部装甲の下にある謎の光球を、レッドメッキで再現。

口(開閉式)
口の開閉で、暴走モード時の咆哮ポーズが可能。

ラバーパーツ(首、胴)
首から胴、脚付け根に及ぶ、軟質素材製の外皮を1体成型。各部拘束具が装着式。

アンビリカル・ケーブル
外部からの電源供給用のコンセント&ケーブルを再現。ジョイント金具で背部に接続。

左手
平手、握り手、武器ホールド用の3種。

ラバーパーツ(腕)
腕部可動フレームを軟質素材の外皮で覆う。肘を曲げた表情が自然。

右手
平手、握り手、武器ホールド用×2の4種。

パレットガン
エヴァンゲリオン携帯用のハンドウェポンを再現。

ラバーパーツ(足首)
足首のジョイント部分を、軟質素材でカバー。

変圧器型バッテリーボックス
設定に基づき外部電源用ボックスを再現。単4電池2本(別売)内蔵。

■PERFECT GRADE EVANGELION・NEW ¥10,000
(パーフェクトグレード エヴァンゲリオン)
※単4電池(別売)2本使用。

12月12日(金)発売!

BANDAI
株式会社バンダイ
ホビー事業部
東京都台東区駒形2-5-4 〒111-81
TEL.03-3847-5116〈直通〉
※こちらは、プラモデル専用の電話番号です。

※商品は、写真と多少異なる場合があります。※価格は、メーカー希望小売価格です。尚、この価格には、消費税は含まれません。

「PERFECT GRADE EVANGELION・特製ポスタープレゼント!」

●上記商品の発売に因み、エヴァンゲリオン特製ポスターを、抽選で20名様に差し上げます。
◆応募方法、官製はがきに、あなたの郵便番号・住所・氏名・年齢・電話番号を記入の上、左記のバンダイホビー事業部「営企プレゼントB」係まで、お送りください。●締め切り:1997年12月25日(木)〈当日消印有効〉※発表は、発送をもって替えさせて戴きます。

ISBN4-89189-588-8 C0076 ¥857E Printed in Japan

定価900円 本体857円